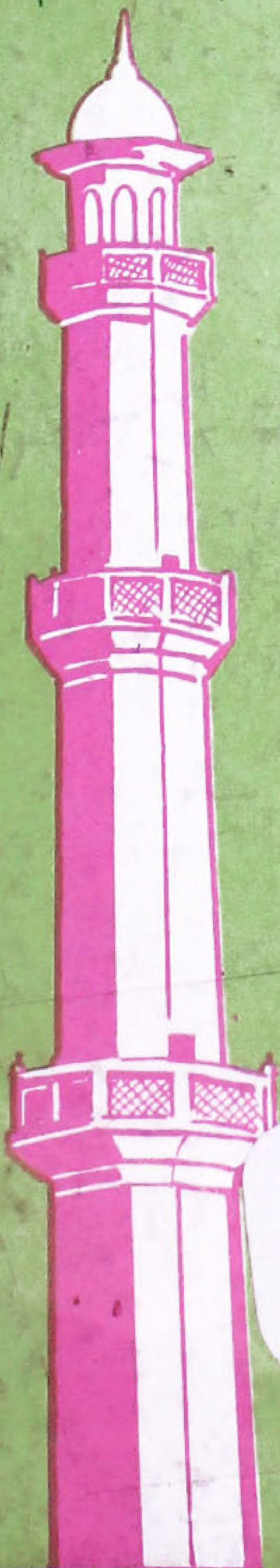


عربی اردو بول چال



غلام احمد رحیمی
ایم۔ اے

4491



(جدید ایڈیشن بعد از ترمیم و تصحیف)

وَهَذَا السَّيَّانُ عَرَبِيٌّ مُبِينٌ
(سورة النحل)

عربی اردو بول چال

از
پروفیسر غلام احمد عمری

ایم۔ اے عربی (ا) ایم۔ اے علوم اسلامیہ (ا) ایم۔ او۔ ایل (عربی)
فاضل السنۃ شرقیہ۔ فاضل درس نظامی۔ صدر شعبہ علوم اسلامیہ زرعی
یونیورسٹی فیصل آباد و اسلامیہ یونیورسٹی بہاول پور، ممبر مشاوری بورڈ حکومت پاکستان

مکتبہ القشیر لاہور۔ قذافی ٹریڈ، اردو بازار لاہور

87832

~~87832~~

جملہ حقوق محفوظ ہیں

ناشر : عبد الحفیظ قریشی
باہتمام : محمد علی قریشی
مطبع : نیر اسد پریس لاہور
سن اشاعت : 1996ء
تعداد : 600
قیمت : 50 روپے

ISBN. 969 - 38 - 0111 - 3

مکتبہ القریش اردو بازار لاہور

دیباچہ طبع جدید بترمیم و اضافہ

خداوند کریم نے اس کتاب کو اپنے فضل و کرم سے میری توقعات سے کہیں بڑھ کر قبول عام سے نوازا۔ چنانچہ اب اس کا اکیسواں خصوصی ایڈیشن بعد از ترمیم و اضافہ جدید طباعت و کتابت کے ساتھ آراستہ کر کے قارئین کرام کی خدمت میں بدین امید پیش کیا جا رہا ہے کہ وہ اس کی پیش از پیش سرپرستی فرمائیں گے۔

عصر حاضر میں عربی زبان کو روز بروز جو فروغ حاصل ہو رہا ہے اور جدید ضروریات کے تحت یہ زبان جن نئی ترکیب و اسالیب کے قالب میں ڈھل رہی ہے اُن تمام کو پیش نظر رکھ کر اس میں مناسب تبدیلی کی گئی ہے۔ اور اس طرح یہ کتاب پہلے سے زیادہ افادیت کی حامل ہو گئی ہے۔

از

غلام احمد حمیری

یکم مئی ۱۹۸۶ء

فہرست

درس نمبر	صفحہ نمبر
درس نمبر ۱	عربی زبان کی ضرورت و اہمیت ۱ تا ۱۵
درس نمبر ۲	اصلاحات ۱۶
درس نمبر ۳	اقسام کلمہ ۱۸
درس نمبر ۴	نکرہ و معرفہ ۱۹
درس نمبر ۵	اقسام معرفہ ۲۰
درس نمبر ۶	مرکبات ۲۲
درس نمبر ۷	مرکبات اضافی ۲۳
درس نمبر ۸	ضمیر کی طرف اضافت ۲۴
درس نمبر ۹	مربک تو صیفی ۲۵
درس نمبر ۱۰	تذکیر و تانیث ۲۶
درس نمبر ۱۱	واحدہ ثثنیہ - جمع ۲۹
درس نمبر ۱۲	جملہ اسمیہ ۳۲
درس نمبر ۱۳	جملہ فعلیہ ۳۳
درس نمبر ۱۴	فعل لازم و متعدی ۳۶
درس نمبر ۱۵	اسم اشارہ ۳۸
درس نمبر ۱۶	کلمات استفہام ۴۰
درس نمبر ۱۷	اسم ضمیر ۴۳
درس نمبر ۱۸	اسم کی حالت اعرابی (الف) ۴۶
درس نمبر ۱۹	اسم کی حالت اعرابی (ب) ۴۸
درس نمبر ۲۰	ادزان کلمات ۵۱
درس نمبر ۲۱	اسماء مشتقہ ۵۲
درس نمبر ۲۲	اسم مفعول ۵۵
درس نمبر ۲۳	اسم ظرف ۵۶
درس نمبر ۲۴	اسم آلہ ۵۸
درس نمبر ۲۵	صفت مشتقہ ۵۹
درس نمبر ۲۶	اسم تفضیل ۶۱
درس نمبر ۲۷	اسم مبالغہ ۶۳
درس نمبر ۲۸	الواب ثلاثی مجرّد ۶۴
درس نمبر ۲۹	الواب ثلاثی مزیدہ ۶۶
درس نمبر ۳۰	الواب باعی مجرّد و مزیدہ ۶۸
درس نمبر ۳۱	اقسام فعل ۷۱
درس نمبر ۳۲	دیگر اقسام ماضی ۷۲
درس نمبر ۳۳	فعل مضارع ۷۸
درس نمبر ۳۴	مضارع منفی لم و لکما ۸۱
درس نمبر ۳۵	مضارع منفی ہو و ہوگے ۸۳
درس نمبر ۳۶	مضارع ہو و ہوگے بہ و ہوں ۸۵
درس نمبر ۳۷	ثقلیدہ و خفیفہ ۸۵
درس نمبر ۳۸	فعل امر ۸۷
درس نمبر ۳۹	فعل نہی ۹۰
درس نمبر ۴۰	فعل امر و نہی ہو و ہوگے نہ ہوں تا کہید ۹۳

درس نمبر ۳۸	ہفت اقسام	۹۶	درس نمبر ۵۸	۶۔ اسم حال	۱۵۳
درس نمبر ۳۹	۲۔ مہموز	۹۷	درس نمبر ۵۹	۷۔ اسم تہییز	۱۵۷
درس نمبر ۴۰	۳۔ فعل مضارع	۹۸	درس نمبر ۶۰	۸۔ مشتق	۱۶۰
درس نمبر ۴۱	۴۔ فعل مثال	۱۰۱	درس نمبر ۶۱	۹۔ حروف مشبہ	۱۶۳
درس نمبر ۴۲	۵۔ فعل اجوت	۱۰۳	درس نمبر ۶۲	۱۰۔ کان اور دیگر افعال	۱۶۳
درس نمبر ۴۳	۶۔ فعل ناقص	۱۰۶	درس نمبر ۶۳	۱۱۔ لانی جنس کا اسم	۱۶۵
درس نمبر ۴۴	۷۔ لفیٹ	۱۰۹	درس نمبر ۶۴	۱۲۔ ما ولا مشابہ لکین	۱۶۵
درس نمبر ۴۵	۸۔ مرفوعات	۱۱۲	درس نمبر ۶۵	۱۳۔ کی خبر	۱۶۵
درس نمبر ۴۶	۹۔ فاعل	۱۱۴	درس نمبر ۶۶	۱۴۔ مجزورات	۱۶۷
درس نمبر ۴۷	۱۰۔ مفعول مالم لیسیم	۱۱۸	درس نمبر ۶۷	۱۵۔ اضافت کے اقسام	۱۷۵
درس نمبر ۴۸	۱۱۔ مبتدا	۱۲۰	درس نمبر ۶۸	۱۶۔ اضافت لکین	۱۸۰
درس نمبر ۴۹	۱۲۔ حروف مشبہ بالفعل	۱۲۴	درس نمبر ۶۹	۱۷۔ اسماء العدد (الف)	۱۸۱
درس نمبر ۵۰	۱۳۔ افعال ناقصہ کا اسم	۱۲۷	درس نمبر ۷۰	۱۸۔ اسماء العدد (ب)	۱۸۴
درس نمبر ۵۱	۱۴۔ ما ولا مشابہ لکین	۱۳۲	درس نمبر ۷۱	۱۹۔ فعل تعجب اور افعال	۱۸۹
درس نمبر ۵۲	۱۵۔ کی خبر	۱۳۴	درس نمبر ۷۲	۲۰۔ مدح و ذم	۱۹۲
درس نمبر ۵۳	۱۶۔ منصوبات	۱۳۷	درس نمبر ۷۳	۲۱۔ افعال مقاربت	۱۹۲
درس نمبر ۵۴	۱۷۔ مفعول بہ	۱۳۹	درس نمبر ۷۴	۲۲۔ منادی اور حروف ندا	۱۹۴
درس نمبر ۵۵	۱۸۔ مفعول فیہ	۱۴۳	درس نمبر ۷۵	۲۳۔ اسم موصول	۱۹۵
درس نمبر ۵۶	۱۹۔ مفعول لہ	۱۴۴	درس نمبر ۷۶	۲۴۔ منصروف و غیر منصروف	۱۹۸
درس نمبر ۵۷	۲۰۔ مفعول معہ	۱۵۱	درس نمبر ۷۷	۲۵۔ ذخیرۃ الفاظ	۲۶۸ تا ۲۷۰

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عربی زبان کی ضرورت اہمیت

عربی زبان سے ہمارا رشتہ :-

عربی زبان سے ہمارا رابطہ و تعلق دین کے رشتہ سے ہے محض ایک زبان کی حیثیت سے نہیں اس لیے کہ وہ کتاب الہی کی زبان ہے جو نبی نوع انسان کے لیے خداوند کریم کا آخری ہدایت نامہ ہے وہ خاتم الانبیاء و الرسل صلی اللہ علیہ وسلم کی مادری زبان ہے۔ قرآن عزیز کے بعد حدیث نبوی اسلامی قانون کا دوسرا ماخذ و مصدر ہے وہ بھی عربی زبان میں ہے۔ سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کے صحابہ جو خود آنحضور کے ارشاد گرامی کے مطابق آسمان کے ستاروں کی مانند تھے وہ بھی عربی بولتے تھے۔ صحابہ کے بعد تابعین و اتباع تابعین کے اظہار و بیان کا ذریعہ بھی عربی ہی تھی۔ سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا تھا۔

سب زمانوں سے بہتر زمانہ میرا ہے۔ پھر
ان لوگوں کا جو ان کے قریب ہیں اس سے
بعد ان کا جو ان سے متصل ہیں۔

خَيْرُ الْقُرُونِ قُرْنِي ثُمَّ
الَّذِينَ يَلُونَهُمْ ثُمَّ الَّذِينَ
يَلُونَهُمْ (صحیح بخاری و مسلم)

مذکورہ صدر حدیث پاک میں عہد رسالت عصر صحابہ و تابعین کو آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ”خیر القرون“ کے لقب سے یاد فرمایا۔ ان اُردو سہ گانہ میں عربی کا بول بالا رہا۔ اس لحاظ سے یہ مقدس زبان اس پاکیزہ عصر و عہد اور اسلامی تہذیب و ثقافت کی درخشندہ و تابندہ یادگار ہے۔ جب اسلام کے دائرہ میں وسعت آتی اور وہ حدود و نجد و حجاز سے نکل کر اکناف ارضی میں پھیلا تو عجیبی اقوام جو حق درجہ حلقہ مگوش اسلام ہوتی چلی گئیں فتوحات ایران و روم نے اسلام کو دور افتادہ دیار و بلاد میں روشناس کرایا۔

جو قومیں کفر و شرک کی شب و بجور سے نکل کر اسلام کے آفتاب تاباں سے مستفید ہوتی تھیں۔ وہ اپنی مادری زبانیں چھوڑ کر عربی سیکھنے پر مجبور ہوئیں۔ مادری زبان کے ساتھ انسان کا جو فطری لگاؤ ہوتا ہے وہ محتاج بیان نہیں مگر دین حق کے وابستگان دامن اس طبعی رجحان کے خلاف عربی کے گردیدہ ہو گئے۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ جو شخص بھی اسلام کی دعوت پر لبیک۔

کتنا نماز اس کے لیے ایک ناگزیر فریضہ کی حیثیت رکھتی تھی۔ جو سفر و حضر، صحت و مرض، صلح و جنگ ہر حال میں ادا کرنی پڑتی تھی۔ نماز میں جو کلمات پڑھے جاتے ہیں وہ عربی تھے۔ تلاوت قرآن نماز کا جزو و لا ینفک ہے جس کے بغیر نماز کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا۔ قرآن بھی عربی میں ہے۔ دینی اصول و ضوابط معلوم کرنے اور تحصیل اجر و ثواب کے زاویہ نگاہ سے تلاوت قرآن ہر مسلم کا اولین شعار تھا۔ دین کے تفصیلی احکام حدیث نبوی سے معلوم کیے جاسکتے ہیں۔ اس لیے کہ سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم قرآن عزیز کے ترجمان و مفسر عظیم تھے۔ نظریں احادیث نبویہ کے فہم و ادراک کے لیے بھی عربی زبان کی ضرورت تھی۔

یہ اسی کا نتیجہ تھا کہ جو عجیبی اقوام حلقہ بگوش اسلام ہوئیں وہ عربی زبان اور عربی تہذیب و ثقافت اختیار کرنے پر مجبور ہوئیں۔ اہل اسلام نے جن دیار و بلاد کو زیر نگین کیا وہاں عربی تہذیب و حضارت نے اپنا رنگ جمایا۔ کوئی زبان کسی ملک میں تنہا نہیں جاتی بلکہ اس کے جلو میں اس کے تہذیبی عناصر و لوازم بھی ہمراہ جاتے ہیں۔ انگریزوں نے برصغیر پاک و ہند میں صرف انگریزی زبان کو رائج کیا تھا اس کے زیر اثر انگریزی تہذیب نے اپنا سکہ جمایا۔ یہ کیفیت یہاں بھی نمایاں ہے مسلمان جب فاتحانہ شان سے ہسپانیہ پہنچے تو وہاں بھی عربی زبان و تہذیب کے جھنڈے گاڑ دیئے اور یورپین تہذیب مغلوب ہو کر رہ گئی۔ بلال حبشی، صہیب رومی اور سلمان فارسی عربی زبان اور اسلامی تہذیب کے شیرازہ میں منسلک ہو کر اپنی پرانی یادوں کو کھو بیٹھے۔

جس طرح سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی عالمگیر و ہمہ گیر رسالت روتے زمین پر بسے والے مسلمانوں کے لیے جو اتحاد ہے جس طرح کتاب الہی سب مسلمانوں کے لیے پیام ہدایت ہے اور جیسے بیت اللہ شریف اکناف عالم میں بسے والے اہل ایمان کے لیے ایک عظیم مرکز و مرجع کی حیثیت رکھتا ہے۔ اسی طرح عربی زبان بھی مختلف قطعات و چہات میں بود و باش رکھنے والے اہل اسلام کے لیے اتحاد و یگانگت اور عالمگیر مرکزیت کا عظیم شعار ہے۔ اگر اسلام اس میں ذرہ بھر ڈھیل دیتا اور مختلف زبانیں بولنے والوں کو اس بات کی اجازت ہوتی کہ وہ اپنی زبان میں نماز پڑھ سکتے اور قرآن مجید کی تلاوت کر سکتے ہیں تو یہ یک جہتی قائم نہ رہتی اور اہل اسلام کا شیرازہ بکھر جاتا۔ آج روتے زمین پر کہیں بھی جائیں وہاں کے مسلم عربی زبان میں نماز پڑھتے اور قرآن مجید کی تلاوت کرتے دکھائی دینگے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ عربی زبان مختلف دیار و بلاد میں بسے والے مسلمانوں کے درمیان زبردست فروعی ربط و اتحاد ہے اس سے یہ بھی واضح ہوتا ہے کہ اسلام کے نام پر حاصل کیے گئے ہمارے ملک میں جو لوگ علاقائی زبانوں میں نماز کے جواز کا فتویٰ دے رہے ہیں وہ اتحاد و ہریت کے برودہ

میں مسلمانوں کے شیرازہ کو منتشر دیکھنے کے آزر و مند ہیں۔ ایسے لوگ کسی طرح بھی ملک و ملت کے خیر خواہ نہیں ہو سکتے۔

خیر القرونؒ بعد بھی اہل اسلام نے عربی کے ساتھ بے حد اعتناء کیا اور تادمیخ کے کسی دور میں بھی اس سے غافل نہ رہے۔ یہ امر موجب حیرت ہے کہ انہوں نے بڑھ کر بے گانوں نے عربی کی شرو اشاعت میں حصہ لیا۔ جب علوم و فنون کی ترتیب و تدوین کی بنا پڑی تو وہ لوگ جن کی مادہ زبان عربی نہ تھی سب سے پہلے خم ٹھونک کر اس میدان میں آ گئے۔ آپ یہ سن کر حیران ہونگے کہ ہمارے کابر محدثین و فقہاء جنہوں نے حدیث فقہ کی ترتیب و تہذیب کا بیڑا اٹھایا اکثر عجیب تھے۔ حدیث نبویؐ کی معتبر ترین چھ کتب جن کو صحاح ستہ کہا جاتا ہے ان کے جامعین میں سے کوئی بھی عربی الاصل نہ تھا سب عجیب تھے۔ ہمارے کابر فقہاء ائمہ اربعہ کو چھوڑ کر زیادہ تر خراسان و ترکستان کے مردم خیز خطہ سے اٹھے۔ اسی طرح جن لوگوں نے عربی زبان و ادب صرف و نحو معانی و بیان اور لغت کے سلسلہ میں کارہائے نمایاں انجام دیے ان میں سے اکثر و بیشتر غیر عربی تھے۔ یہ اس بات کا زندہ ثبوت ہے کہ ہمارے اسلاف نے بھی الاصل ہونے کے با وصف عربی زبان کے سلسلہ میں خدمات جلیلہ انجام دیں بخلاف ازیں جن لوگوں کی مادہ زبان عربی تھی ان میں کوئی رازی و غزالی پیدا نہ ہو سکا۔ یہ ہیں عربی زبان کے ساتھ ہمارے ربط و تعلق کے وجود و اسباب! عربی زبان کی یہ حیثیت اولین اور اساسی ہے اور ہماری وابستگی و وابستگی کی اصل وجہ یہی ہے۔ ہمارے ساتھ ہمارے عربی کا یہ پہلو بھی نظر انداز کرنے کے قابل نہیں کہ عربی زبان عہد رسالت اور آغاز اسلام میں بھی ایک زندہ زبان تھی! اسلامی تاریخ کی ہر ورق میں ایک زندہ زبان رہی ہے اور اس زمانہ میں بھی ایک زندہ اور ترقی یافتہ زبان ہے جو تمام انسانی ضرورتوں کو پورا کرنے اور اظہار خیال کا ذریعہ بننے کی پوری صلاحیت رکھتی ہے اور جو قرآن کی بدولت اپنی اصلی شکل میں محفوظ ہے۔

اس حیثیت کا فطری تقاضا ہے کہ ہمارا اس سے تعلق بھی ایک زندہ اور عملی تعلق ہو۔ ہم اس کو ایک وسیع انسانی زبان کی طرح جانتے ہوں۔ اس میں بے تکلف اظہار خیال کر سکتے ہوں۔ اس کو تحریر و تقریر میں استعمال کر سکتے ہوں۔ وہ ہماری تصنیفات خط و کتابت اور مجالس کی زبان بن سکتی ہو۔ یہ ایک بڑی تعجب خیز اور ناقابل فہم بات ہے کہ کوئی فرد یا جماعت اپنی زندگی کا طویل عرصہ اور اپنی ذہنی صلاحیتیں ان علوم و تصنیفات کے درس و مطالعہ میں صرف کرے جو عربی زبان میں لکھی گئی ہیں لیکن اس زبان میں اظہار خیال سے بالکل معذور و قاصر ہو۔ زبان کے سلسلہ کا یہ بالکل انوکھا تجربہ ہے جو ہمارے ملک کے عربی مدارس کی خصوصیت ہے۔

اس معذوری کی بڑی وجہ یہ ہے کہ عربی زبان کو جس کی بدولت ہم اسلام سے علمی تعلق پیدا کرتے ہیں کبھی زبان کی حیثیت سے پڑھنے پڑھانے کی کوشش نہیں کی گئی۔ عربی کو صرف کتابوں کے سمجھنے کا ذریعہ تصور کیا گیا۔ اس نقطہ نظر کا نتیجہ یہ ہے کہ کبھی اس کی عملی مشق تحریر و انشاء کی طرف توجہ نہیں دی گئی۔ اس کا انجام یہ ہے کہ ہمارے بہت سے فاضل مدرسین اپنی دوسری علمی صلاحیتوں کے باوصف عربی زبان میں چند سطریں لکھ لینے یا چند منٹ گفتگو کرنے پر قادر نہیں۔ یہ کمی اہل نظر کو پہلے بھی محسوس ہوتی تھی۔ لیکن اب جب کہ عربی مالک کے فضلاء سے میل جول کے زیادہ مواقع پیدا ہو گئے ہیں، یہ کمی زیادہ شدت سے محسوس کی جانے لگی ہے۔

قرآن کی زبان: اہتمام کے ساتھ ایک دوبارہ نہیں، دس مختلف آیات میں مختلف طریقوں سے دہرایا، اور بار بار ارشاد فرمایا ہے کہ عربی ایک واضح اور روشن زبان ہے۔ اس میں کجی اور ایچ پیج نہیں اس کا اسلوب و انداز غیر مبہم اور روشن ہے۔ ارشاد فرمایا۔

اِنَّا اَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا
لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُوْنَ (سورہ یوسف ۲)

بے شک ہم نے قرآن کو عربی زبان میں نازل کیا تاکہ تم سمجھ لو۔

دیگر آیات میں اس مضمون کو مختلف پیرایوں میں بیان کیا ہے کہ ہم نے اپنے آخری کلام کو عربی زبان میں نازل کیا ہے۔ اس زبان کی تخصیص اس لیے ہوتی ہے کہ بندوں کو کلام اللہ پر غور و فکر میں آسانی ہو۔

قرآن عزیز کے ارشادات کو پڑھ کر ہر شخص اس نتیجہ پر پہنچ سکتا ہے کہ عربی زبان جانے بغیر قرآن فہمی اور اسلام کی ترجمانی کا دعویٰ نہیں ہو سکتا۔ جو شخص عربی زبان سے نا بلد ہے وہ نہ کلام الہی کو سمجھ سکتا ہے نہ اپنی زندگی کے لیے ہدایت و تانی حاصل کر سکتا ہے۔ اگر کوئی دیدہ دلیر عربی میں مہارت حاصل کیے بغیر مفسر قرآن ہونے کا دعویٰ کرتا ہے تو یہ ایک انوکھی منطق ہے جس کا جواب نہیں۔

دنیا کی کوئی عدالت ایسے شخص کو دکالت کے فرائض انجام دینے کی اجازت نہیں دیتی جو قانون دلائل نہیں۔ اس طرح دنیا کا کوئی آئین علم طب سے ناواقف عطائی کو انسانی صحت سے کھیلنے کی اجازت نہیں دیتا۔ لہذا قرآنی اسرار و رموز سے آگاہی حاصل کرنے کے لیے اس کی زبان میں مہارت حاصل کرنا ضروری ہے۔ جو لوگ کتاب و سنت کی زبان سے نا آشنا ہیں انہیں دین میں اپنی من مرضی چلانے سے احتراز کرنا چاہیے۔ اس سے فتنے کھڑے ہوتے ہیں۔ اور ملت میں اختلاف و افتراق کی بنا پڑتی ہے۔

آسان عربی زبان

دشمنان اسلام نے عربی زبان کے مشکل ہونے کا پروپاگنڈہ اس کثرت سے کیا اور اتنی بار دہرایا کہ اکثر لوگ اس غلط فہمی میں مبتلا ہو گئے کہ واقعی عربی بے حد دشوار ہے۔ اور اس کا سیکھنا آسان نہیں۔ خود مسلمانوں کے اندر اس غلط فہمی کی وجہ محض نادانیت اور بے بنیاد پروپاگنڈہ ہے حقیقت یہ ہے کہ انہوں نے ناظرہ قرآن تو پڑھا لیکن عربی کو بحیثیت ایک زبان کے سیکھنے کی کوشش نہ کی۔ اگر وہ عربی سیکھنے کے لیے تھوڑی سی محنت بھی کرتے تو ہرگز اس غلط فہمی کا شکار نہ ہوتے۔ لوگ عربی پڑھے بغیر یہ کہتے ہیں کہ عربی مشکل ہے۔ اور میں عربی پڑھ کر یہ دعویٰ کرتا ہوں کہ وہ آسان ہے۔ غور فرمائیں کہ پھر کس کی بات قابل اعتماد ہے۔

چوبش نوی سخن اہل دل ملو کہ خطاست
سخن شناس نہ دہرا خطا میں جاست

عربی بے حد آسان اور باقاعدہ زبان ہے۔ وہ حد درجہ قریب الفہم اور سہل الحصول زبان ہے یہ دوسری بات ہے کہ ہم بے توجہی کے سبب آسان کا نام مشکل رکھ لیں اور سہل کو دشوار کہنا شروع کر دیں۔ قرآن کریم میں ارشاد فرمایا۔

وَلَقَدْ يَسَّرْنَا الْقُرْآنَ لِلذِّكْرِ
فَهَلْ مِنْ مُدَّيِرٍ (سورہ القمر - ۱۷)

اور ہم نے سمجھنے کے لیے قرآن کو آسان کر دیا ہے پس ہے کوئی سمجھنے والا ؟
ایک ہی سورت میں یہ آیت چار بار دہرائی گئی ہے۔ اس مکرر اعلان خداوندی کے باوجود اگر کوئی شخص قرآن عزیز اور اس کی زبان کو مشکل کہے تو یہ ایک بے بنیاد الزام کے سوا کچھ نہیں۔ اس حقیقت کے ثبوت کے لیے علمی مباحث میں الجھنے کی ضرورت نہیں۔ قرآن مجید کی پہلی سورت الفاتحہ پر ہی نظر ڈال لیجئے اس سورہ کی سات آیات ہیں جو پچیس الفاظ پر مشتمل ہیں۔ ان میں سے ۳ الفاظ توجوں کے توں ہم روزمرہ اپنی بول چال میں استعمال کرتے ہیں مثلاً پہلی آیت اَلْحَمْدُ لِلّٰہ رَبِّ الْعَالَمِیْنَ میں حمد۔ اللہ۔ رب۔ عالم اور دوسری آیت کے دونوں الفاظ الرحمن اور رحیم اسی طرح تیسری آیت مَا لَکَ یَوْمَ الدِّیْنِ کے تینوں الفاظ مالک۔ یوم اور دین اردو میں مستعمل ہیں۔ آخری چار آیات میں ہدایت صراط مستقیم غیر اور مغضوب ایسے الفاظ ہیں جو ہمارے روزمرہ کا حصہ ہیں۔

یہ تو پہلی سورت تھی، کلام پاک کی آخری سورہ کو لیجئے سورۃ الناس نبیل الفاظ پر مشتمل ہے۔ ان میں سے رب، ملک، اللہ، شد، وسوسہ۔ خناس اور جن ہم روزانہ گفتگو میں استعمال

کرتے ہیں۔ اس کے باوجود اگر ہم عربی کو نامانوس اور اجنبی زبان سمجھیں تو آسان زبان کون سی ہوگی۔

بخلاف اذیں انگریزی وہ زبان ہے جس سے ہمارا نہ کوئی تہذیبی رشتہ ہے نہ دینی علاقہ جس کا تلفظ سچے اور ملاء ہر بات ہمارے لیے اجنبی اور نامانوس ہے۔ انگریزی اور اردو میں باہم کوئی مناسبت نہیں۔ دونوں زبانوں کے حروف الگ الگ ہیں۔ ان کی آوازیں مختلف ہیں۔ طرز تحریر میں کوئی اتحاد نہیں۔ طریق ہجاء میں ایک کو دوسرے سے کوئی مناسبت نہیں۔ اس کے عین برعکس عربی ہمارے زبان سے اس قدر قریب ہے کہ اس سے زیادہ قرب ممکن ہی نہیں۔ حروف ایک تلفظ ایک طرز تحریر یکساں، طریق ہجاء متحد۔ پھر جو زبان ہم روزانہ تحریر و تقریر میں استعمال کرتے ہیں اس میں پچاس فی صد عربی الفاظ ہوتے ہیں۔ لیکن اس کے باوجود عربی کو مشکل اور انگریزی کو آسان کہا جاتا ہے۔ عربی دنیا کی وہ منفرد زبان ہے جو اپنے قواعد کے اعتبار سے

عربی کی جامعیت : بھی اور تلفظ و ہجاء کے لحاظ سے بھی ایک کامل و اکمل زبان ہے۔ اس کا کوئی لفظ بھی خلاف قاعدہ نہ لکھا جاسکتا ہے نہ پڑھا جاسکتا ہے۔ ہر رسم و فعل کیلئے قاعدہ و قانون مقرر ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ تقریر و تحریر میں غلطی کا امکان نہیں رہتا۔ عربی زبان کی جامعیت اور اختصار پسندی کا یہ عالم ہے کہ بڑے سے بڑے مفہوم کو چند الفاظ میں نہیں بلکہ چند حروف میں ادا کیا جاسکتا ہے۔

عربی زبان اپنے ذخیرۃ الفاظ کے لحاظ سے عظیم النظیر ہے۔ ہم یہاں چند **ذخیرۃ الفاظ :** عربی لغات کا ذکر کرتے ہیں۔ ان کے مجموعی الفاظ سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ عربی زبان کا ذخیرۃ الفاظ کس قدر وسیع ہے۔

- ۱۔ صحاح جوہری چالیس ہزار مادہ ہائے الفاظ پر مشتمل ہے۔
- ۲۔ قاموس فیروز آبادی متوفی ۱۱۸۵ھ میں اسی ہزار مادے جمع ہیں۔
- ۳۔ تاج العروس سید مرتضیٰ زبیدی متوفی ۱۲۵۵ھ میں اسی ہزار مادے کی تعداد ایک لاکھ سبیل ہزار ہے۔

مندرجہ بالا تعداد صرف مادہ ہائے الفاظ کی ہے۔ جب کہ ان میں سے ہر ایک مادہ سے دو جنوں مشتقات نکلتے ہیں۔ اگر مشتق الفاظ کو شامل کر لیا جائے تو ان کی تعداد کروڑوں تک پہنچ جاتی ہے۔

عربی زبان میں ایک ایک چیز کے لیے دو جنوں لفظ موجود ہیں۔ دنیا کی کوئی ایسی معروف

چیز نہیں جس کی ہر کیفیت اور ہر حالت کے لیے عربی میں کوئی جدا لفظ موجود نہ ہو۔ مثال کے طور پر اپنے ہاتھ ہی کو لیجئے اس کو مجموعی طور پر پکدہ کہتے ہیں۔ پھر ہاتھ کے مختلف حصوں کے لیے مختلف نام تجویز کیے گئے ہیں۔ انگلی کو اصبع کہتے ہیں۔ پھر ہر انگلی کا الگ نام ہے۔ انگلیوں کے پوروں کے لیے انگ الگ نام ہیں۔ غرضیکہ بدن انسانی کے ہر چھوٹے چھوٹے حصہ کے لیے عربی میں علیحدہ نام موجود ہیں آپ یہ سن کر حیران ہوں گے کہ دن کے ہر گھنٹہ کے لیے عربی میں جدا گانہ نام ہیں۔ اسی طرح عربی میں ہر چاندنی رات کا ایک خاص نام ہے۔ تفصیلات ثعالبی کی فقہ اللغہ اور ابن سیدہ کی المختص میں ملاحظہ فرمائیں۔

کثرت مترادفات و لغات اُضداد: یوں تو کوئی زبان مترادفات الفاظ سے خالی نہیں مگر عربی کو اس ضمن میں سب زبانوں پر فوقیت حاصل ہے۔ علامہ دمیری حیات الحيوان میں لکھتے ہیں کہ شیر کے لیے عربی میں پانچ صد الفاظ ہیں۔ ابن خالویہ نحوی نے اس پر ایک سو تیس کا اضافہ کیا ہے۔ اس ضمن میں چند امثلہ ملاحظہ ہوں۔

اونٹ کے لیے	۲۲۵ لفظ ہیں	ابر کے لیے	۵۰ لفظ ہیں
سانپ کے لیے	۱۰۰ " "	دودھ کے لیے	۱۳ " "
شراب کے لیے	۱۰۰ " "	شہد کے لیے	۱۳ " "
پانی کے لیے	۱۶۰ " "	طویل کا مفہوم ظاہر کرنے کے لیے	۹۱ " "
کنویں کے لیے	۱۸۸ " "	کثیر کے لیے	۱۶۰ " "
بارش کے لیے	۶۴ " "		

مترادفات کی کثرت کے باعث عربی میں مقفی و مستع عبارات لکھنا اور زبانوں کے مقابلہ میں بہت آسان ہے۔ عربی میں ضائع و بدائع کا استعمال جس قدر سہولت ممکن ہے کسی اور زبان میں نہیں۔ مقامات بدیع، مقامات حریری اور مقامات زعمشیری کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ صلاحیت عربی زبان میں کس قدر زیادہ ہے۔

مترادفات کی کثرت کی بنا پر عربی میں ہر مفہوم کا اظہار بے نقاط الفاظ میں ممکن ہے۔ اکبر کے مشہور درباری عالمی فیضی نے پورے قرآن مجید کی تفسیر سوا طع الاہام کے نام سے بے نقاط عربی الفاظ میں لکھ ڈالی۔ یہ تفسیر ایک ہزار صفحات پر پھیلی ہوئی ہے۔ نواب صدیقی حسن خاں بھوپالی نے مدارک الکلم نامی کتاب بے نقاط عربی الفاظ میں مرتب کی۔

لغات اُضداد بھی عربی زبان کا ایک مستقل باب ہے۔ لغات اُضداد سے مراد یہ ہے کہ

بعض الفاظ کے معانی ایک دوسرے کی ضد ہوتے ہیں۔ مثلاً نہل کے معنی پیسا ہونے اور سیر ہونے کے ہیں۔ ذاب کے معنی پگھلنا اور جم جانا دونوں ہیں۔ وراء کے معنی آگے اور پیچھے دونوں کے ہیں۔ ایسے الفاظ کی عربی میں اس قدر کثرت ہے کہ علماء نے لغات اُضداد کو مستقل طور پر اپنی کتب کا موضوع بنایا ہے۔ ابن الانباری نے اسی موضوع پر اپنی ”کتاب الاضداد“ مرتب کی ہے۔ عربی میں بعض الفاظ کثیر المعانی ہوتے ہیں۔ دو صد سے زائد الفاظ **مشترک الفاظ:-** ہیں جن کے تین تین معنی ہیں۔ سو سے زائد ایسے الفاظ ہیں، جن کے چار چار معنی ہیں۔ بعض الفاظ کے پچیس پچیس معنی ہیں۔ لفظ خال کے لیے تائیس معنی ہیں۔ عین کے پینتیس اور عجز کے ساٹھ معانی ہیں۔

دنیا کی دو ارب چالیس کروڑ آبادی میں مسلمانوں کی تعداد ایک ارب **بین الاقوامی زبان:** سے زیادہ ہے۔ قرآن کی زبان عربی دنیا کی تیسری سب سے زیادہ بولی جانے والی زبان ہے۔ یہ زبان دجلہ سے بحر اوقیانوس کے کناروں تک بولی جاتی ہے۔ اس نے دنیا کی ہر زبان کو متاثر کیا اور ہر قوم کی ادبیات پر اپنا گہرا اثر ڈالا ہے۔ ایشیا کی زبانیں براہ راست اس کی بدولت پروان چڑھی ہیں۔ وہ سب اپنی موجودہ ترقی کے لیے عربی کی مرہون احسان ہیں۔ قرآن مجید کی زبان عربی کسی ایک ادھ ملک کی زبان نہیں۔ یہ دنیا کے چھوٹے بڑے کم و بیش بیس ملکوں کی قومی اور سرکاری زبان ہے جن میں سعودی عرب، مصر، شام، عراق، اردن، لبنان، یمن، یبیا، بحرین، کویت، سوڈان، تیونس، عدن، مراکش، مسقط و عمان، فلسطین اور الجزائر وغیرہ ہیں۔ ان ممالک کی آبادی کروڑوں تک پہنچتی ہے۔ ان ملکوں میں مسلمانوں کے علاوہ مسیحی، یہودی، قبطی اور دوسری غیر مسلم قومیں آباد ہیں۔ عربی ان سب کی مادری زبان ہے اور انہیں اس پر فخر ہے۔ عربی زبان صرف عرب اور مسلم ممالک میں نہیں بلکہ دنیا کے کم و بیش ہر ملک میں بولی پڑھی اور اور سمجھی جاتی ہے۔ شاید وہ دنیا کی کوئی ایسی یونیورسٹی ہوگی جس میں اس کی تدریس کا انتظام اور اس کی کتابوں کا ذخیرہ نہ ہو۔ شاید ہی کوئی ایسا ملک ہوگا جس کے ریڈیو سے عربی میں نشریات نہ ہوتی ہوں۔ اب تو پاکستان ریڈیو سے بھی۔۔۔ عربی زبان میں روزانہ خبریں نشر کی جاتی ہیں۔

ذریعہ ربط و اتحاد: عربی زبان اپنا ایک خاص مقام رکھتی ہے۔ آج بھی مسلمانوں سے زیادہ غیر مسلم اس کے اعجاز کے قائل ہیں۔ اسی کی برکت سے عالم اسلام ایک وحدت میں منسلک نظر آتا ہے۔

عربی زبان نے نجد و حجاز، مصر و شام، عراق، ترکی و انڈونیشیا، افغانستان و ایران اور پاکستان کے مسلمانوں کو ایک دینی و ثقافتی رشتے میں پرو دیا ہے۔ عربی زبان کی اہمیت اس سے معلوم کی جاسکتی ہے کہ یہ اقصائے عالم کے دو اقدادہ گوشوں میں بولی اور سمجھی جاتی ہے جو زبانیں کبھی الہامی سمجھی جاتی تھیں ان میں سے بیشتر صفا فرضی سے حرفِ غلط کی طرح مٹ گئی ہیں۔ چنانچہ کورہ ارض پر ان کا وجود نظر نہیں آتا۔

آدیہ کی الہامی زبان سنسکرت کہاں چلی گئی؟ یہودیوں کی مقدس زبان عبرانی کا کیا حشر ہوا؟ عیسائیوں کی لاطینی زبان کہاں دفن ہوئی؟ مجوسیوں کی ژمدی زبان کیا ہوئی؟ فراغہ مصر کی قبطی زبان اور بابل و شام کی آشوری اور سریانی زبانیں کہاں ہیں؟ ہومر کی یونانی زبان اب کون بولتا ہے؟ یہ تمام زبانیں عظیم الشان مذاہب بااقتدار اقوام اور وسیع الحدود حکومتوں کی زبانیں تھیں۔ لیکن آج دنیا کے کان ان سے نا آشنا ہیں۔

یہ شرف عربی زبان ہی کو حاصل ہے کہ آج بھی اس کے آفتاب لازوال کی تابندہ شعاعیں اکثاف عالم کے دو اقدادہ گوشوں پر محیط ہیں۔ عربی اب تک زندہ ہے۔ اور جب تک دنیا میں قرآن باقی ہے زندہ رہے گی زبانوں کے اختلاط اقوام کی مزاحمت اور ضروریات تمدن کی کشمکش ان تمام چیزوں کا اس نے پہلے بھی مقابلہ کیا ہے اور اب بھی مقابلہ کرتی رہے گی عربی کے قدیم الفاظ و محاورات باقی ہیں اور نئے انقلاب سے بھی متاثر ہو رہی ہے۔ اس میں جدید آلات جدید ضروریات تمدن جدید علمی سیاسی تجارتی اصطلاحات، جدید اختراعات و ایجادات اور جدید نظریات و افکار کے لیے موجودہ زبان میں نئے الفاظ پیدا ہو رہے ہیں۔ اب عربی ممالک خصوصاً مصر، لیبیا، شام بلکہ سعودی عرب میں تمام سائنسی علوم عربی زبان میں پڑھائے جاتے ہیں۔ سائنس کی کتب کو عربی کے قالب میں ڈھالا گیا ہے۔

عربی کی انہی خصوصیات کی بناء پر سرآغا خاں مرحوم نے یہ رائے دی تھی کہ پاکستان کی قومی زبان عربی ہونی چاہیے اس لیے کہ عربی مختلف اسلامی ممالک کے درمیان ان کے جداگانہ اور متنوع کلچر اور مخصوص قومی رسم و رواج کے علی الرغم ایک قومی ترین رابطہ اور موثق ذریعہ اتحاد ہے جو ان کو ایک شیرازہ میں منسلک کر سکتا ہے۔ اگر پاکستان کی قومی و نگاری زبان عربی ہوئی تو صوبائی تعصبات کی آواز ہرگز بلند نہ ہوتی اور نہ ہی مشرقی پاکستان، بلکہ دیشنا عربی زبان کے ساتھ ایک مسلمان کا فطری ربط و تعلق ہوتا ہے

عربی زبان اور مسلمان: ایک مسلمان بچہ جب عالم وجود میں آتا ہے تو سب سے

پہلے اللہ اکبر کی صدائے دل نواز اس کے کانوں میں پڑتی ہے۔ دنیا سے رخصت ہونے پر ہر مسلمان جو آخری آواز سنتا ہے وہ السلام علیکم ورحمۃ اللہ کا سلامت آفرین پیغام ہے۔ جب کسی مسلم پر نزع کی کیفیت طاری ہوتی ہے تو اسے سورہ یسین کی صدائے دلنوا زبانی جاتی ہے۔ اگر اس کی زندگی کا اختتام کلمہ طیبہ کے مقدس الفاظ پر ہو جائے تو یہ اس کی خوشی

بخش کی دلیل بھی جاتی ہے۔ اس طرح انسانی زندگی کا آغاز بھی اذان و اقامت کے مبارک کلمات سے ہوتا ہے جو عربی ہیں اور انجام بھی عربی زبان کے کلمہ طیبہ پر۔ اس کے باوجود اگر مسلمان عربی سے نا آشنا ہیں تو یہ ایک المیہ سے کم نہیں۔ ابھی کچھ زیادہ عرصہ نہیں گزرا کہ ہر مسلم خاندان میں بچوں کو بسم اللہ کے الفاظ سے لونا سیکھایا جاتا تھا۔ مائیں اللہ اللہ کی لودی سے بچوں کو سلایا کرتی تھیں۔ گھر کے چھوٹے بڑے صبح اٹھ کر سب سے پہلے پارہ، دو پارہ، پاؤ، آدھ پاؤ قرآن کریم کی تلاوت کرتے تھے۔ سکول کی تعلیم سے قبل ہر بچہ بچی کو گھر پر یا محلہ کی مسجد میں قرآن شریف ختم کرتے تھے۔ گو اس سے عربی زبان کا فہم یا قرآن دانی کی سعادت حاصل نہ ہوتی تھی۔ لیکن ناظرہ قرآن خوانی کے نتیجہ میں قدرتی طور پر دین کے ساتھ ایک تعلق خاطر اور قرآن کی زبان سے ایک خاص ربط ضرور پیدا ہو جاتا ہے۔ اب ماڈرن بننے کے شوق میں یہ تمام مبارک رسمیں مٹتی جا رہی ہیں۔ ہم اپنی نئی پود کو دین سے دور اور دینی اقدار سے محروم کرتے جا رہے ہیں۔ ہمارے نونہال اس قابل بھی نہیں رہے کہ وہ اپنے بزرگوں کا جنازہ اور ان کے بعد ان کے لیے فاتحہ بھی پڑھ سکیں۔

عربی زبانی کی ان خصوصیات کا تقاضا یہ ہے کہ اہل اسلام پھر سے عربی کو وہی وقعت و اہمیت دیں جس کی وہ مستحق ہے۔ ایک طرف سرکاری نظام تعلیم میں عربی زبان کی تدریس کیلئے مناسب راہیں نکالیں۔ دوسری طرف نجی طور پر بھی عربی کی ترویج و اشاعت کے لیے مخلصانہ جدوجہد کریں۔ دنیا کی سب سے بڑی اسلامی مملکت پاکستان دنیا کے نقشے پر اس لیے جلوہ گر ہوئی تھی کہ اس کے ذریعے اسلامی اقدار اور دینی شعائر کا احیاء ہوگا۔ اسلامی تہذیب و ثقافت کا بول بالا ہوگا اور قرآن کی زبان سرزمین پاک میں زندہ و تابندہ ہوگی۔ مقام ستر ہے کہ پاکستانی حکومت نے ہائی سکولز کی جیٹی جماعت سے عربی زبان کو ایک لازمی مضمون کی حیثیت سے رائج کر دیا ہے جس کے نتیجہ میں طلبہ و طالبات عربی زبان سیکھنے کے لیے خصوصی جدوجہد کر رہے ہیں۔ عربی زبان کے فروغ کے لیے یہ نیک نیتوں ہے۔ دوسری طرف حکومت سعودیہ عربی زبان کی اشاعت عام کے لیے زر کثیر خرچ کر رہی ہے۔ عربی مدارس کے طلبہ سعودی جامعات میں اعلیٰ تعلیم حاصل کرتے ہیں۔ پھر حکومت سعودیہ ان کو اپنا ملازم بنا کر عربی کی تدریس کے لیے سرکاری کلیات و جامعات میں تعینات کر دیتی ہے عربی زبان پر حکومت سعودیہ کا یہ بہت بڑا احسان ہے۔

”عربی بول چال“ کے نام سے یہ کتابچہ مرتب کر رہا ہوں۔ اور ہر گاہ کہ ربانی میں داعی ہوں کہ اسے شرف قبول بخشے اور عربی زبان کی نشاۃ ثانیہ کا ذریعہ بنائے۔ ھُوَ نَعْمَ الْعَوَّلٰی وَ نَعْمَ النَّصِيْرُ۔

ہندام لغة القرآن

غلام احمد حمیری

ڈی۔ ۶۱۔ سپیلز کالونی فیصل آباد
یکم جنوری ۱۹۸۶ء

درس-۱

عربی صرف و نحو کے قواعد کا مطالعہ کرنے سے قبل مندرجہ ذیل اصطلاحات کو خوب ذہن نشین کر لیا جائے۔

اصطلاحات:

- ۱۔ حرکت :- زیر زبر اور پیش میں سے ہر ایک کو حرکت کہتے ہیں۔ اور تینوں کو ملا کر حرکات ثلاثہ کہتے ہیں۔
- ۲۔ متحرک :- حرکت والے حرف کو متحرک کہتے ہیں۔ مثلاً ضرب میں تینوں حروف متحرک ہیں۔
- ۳۔ سکون :- جزم کو کہتے ہیں۔ جزم والے حرف کو ساکن یا مجزوم کہتے ہیں۔
- ۴۔ فتح یا نصب :- زیر کو کہتے ہیں۔ زیر والے حرف کو مفتوح (اگر مبنی ہو) یا منصوب (اگر معرب ہو) کہتے ہیں۔
- ۵۔ کسرہ یا جزم :- زیر کو کہتے ہیں۔ زیر والے حرف کو مکسور (اگر مبنی ہو) یا مجرور (اگر معرب ہو) کہتے ہیں۔
- ۶۔ ضمہ یا رفع :- پیش کو کہتے ہیں۔ پیش والے حرف کو مضموم (اگر مبنی ہو) یا مرفوع (اگر معرب ہو) کہتے ہیں۔
- ۷۔ تنوین :- دوزبر (ـُـ)، دوزیر (ـِـ)، دوپیش (ـَـ) میں سے ہر ایک کو تنوین کہتے ہیں۔ دو حرکتوں کو ملانے سے نون کی آواز پیدا ہوتی ہے۔
- ۸۔ نون تنوین :- دوزبر دوزیر یا دوپیش کے تلفظ سے جو نون کی آواز پیدا ہوتی ہے اسے نون تنوین کہتے ہیں۔ جیسے :- اُن، اَن، اِ، اُن، اُ، اُن۔
- ۹۔ مفتوح :- وہ حرف جس پر زبر ہو۔ جیسے علم میں ع مفتوح ہے۔
- ۱۰۔ مکسور :- زیر والے حرف جیسے سمع میں م مکسور ہے۔
- ۱۱۔ مضموم :- وہ حرف جس پر پیش ہو جیسے نقش میں ن مضموم ہے۔
- ۱۲۔ ساکن یا مجزوم :- وہ حرف جس پر جزم ہو۔ جیسے وُر د میں و۔
- ۱۳۔ مُشَدَّد :- وہ حرف جس پر تشدید ہو (ت) جیسے علم میں ل۔

- ۱۴۔ تعریف :- کسی اسم نکرہ کو معرف بنانا یا کسی اسم کا معرف ہونا۔
- ۱۵۔ تنکیر :- کسی اسم کو نکرہ بنانا یا کسی اسم کا نکرہ ہونا۔
- ۱۶۔ لام تعریف :- ”اَلْ“ جو کسی اسم کے ساتھ لگایا جاتا ہے اور وہ معرف ہو جاتا ہے۔ مثلاً،
کِتَابٌ سے اَلْکِتَابُ اس میں اَلْ لام تعریف کہلاتا ہے۔
- ۱۷۔ مُعَرَّفٌ بِاللَّام :- وہ اسم جس پر لام تعریف داخل ہو مثلاً الرَّجُلُ معرف باللام ہے۔
- ۱۸۔ وحدت :- کسی لفظ کا واحد ہونا جس سے ایک چیز کا مفہوم سمجھا جائے۔ اس وقت اس اسم کو واحد یا مفرد کہتے ہیں۔ جیسے سَجُلٌ (ایک مرد)۔
- ۱۹۔ تثنیہ :- کسی اسم کا ایسی حالت میں ہونا جس سے دو چیزیں سمجھی جائیں۔ جیسے رَجُلَانِ (دو مرد) اس حالت میں اس کو تثنیہ یا مثنیٰ کہتے ہیں۔
- ۲۰۔ جمع :- کسی لفظ کا ایسی حالت میں ہونا جس سے دو سے زیادہ چیزیں سمجھی جائیں جیسے رِجَالٌ (دو سے زیادہ مرد) ایسے لفظ کو جمع کہتے ہیں۔
- ۲۱۔ اسم جمع :- وہ لفظ ہے جو بظاہر مفرد ہو مگر زیادہ چیزوں پر بولا جائے۔ جیسے قَوْمٌ (قوم) رَهْطٌ (گروہ)۔
- ۲۲۔ تذکیر :- کسی اسم کو مذکر بنانا یا کسی اسم کا مذکر ہونا۔
- ۲۳۔ تانیث :- کسی اسم کو مؤنث بنانا یا کسی اسم کا مؤنث ہونا۔
- ۲۴۔ حروف تہجی :- الف، با کے سب حروف کو حروف تہجی کہتے ہیں۔
- ۲۵۔ حروف علت :- الف، و، ی کو حروف علت کہتے ہیں۔
- ۲۶۔ حروف صحیح :- حروف علت کے سوا دیگر حروف کو حروف صحیح کہتے ہیں۔
- ۲۷۔ ہمزہ :- ایک ہمزہ (ء) تو وہی ہے جو حروف تہجی کا ایک حرف ہے۔ دوسرے وہ الف جو متحرک ہو۔ (ا، اُ، اِ) یا جزم والا ہو (رَأْسٌ) کا الف، ہمزہ کہلاتا ہے۔ البتہ جزم واسے الف پر اکثر اور متحرک پر بعض اوقات حرف ہمزہ (ء) بھی لکھتے ہیں جیسے سَأَسُ
- ۲۸۔ ہمزۃ الوصل :- کسی لفظ کے شروع کا وہ ہمزہ جو ماقبل سے ملنے کی حالت میں تلفظ سے گرجائے جیسے اَلْکِتَابُ کا ہمزہ ذَالِکَ اَلْکِتَابُ میں تلفظ سے گرجاتا ہے۔

درس - ۲

اقسام کلمہ

کلمہ کی تعریف :

کلمہ اس مفرد لفظ کو کہتے ہیں جو بامعنی ہو۔ جیسے کِتَابٌ - قَلَمٌ - وَرَقٌ - عَلِمَ
 اس نے جانا، کَتَبَ (اس نے لکھا)، اَلْصُّرُ (تو مدد کر)، اِلٰی (تک)، عَلٰی (اوپر)۔
 اقسام کلمہ :

کلمہ کی تین قسمیں ہیں۔ (۱) اسم (۲) فعل (۳) حرف۔

۱۔ اسم :- وہ کلمہ ہے جس سے کسی آدمی یا جانور یا جگہ یا چیز یا کسی کا نام سمجھ میں آئے اور اس میں ماضی
 حال اور مستقبل میں سے کوئی زمانہ نہ پایا جائے۔ جیسے اَحْمَدُ (ایک آدمی کا نام)

حَبْرٌ (پتھر)، فَرْسٌ (گھوڑا)، حَدِيقَةٌ (باغیچہ)، لَبَنٌ (دودھ)

۲۔ فعل :- وہ کلمہ ہے جس سے کسی کام کا ہونا یا کرنا سمجھا جائے اور اس میں تین زمانوں میں سے

کوئی زمانہ بھی پایا جائے۔ جیسے نَتَحَ (اس نے کھولا)، يَدْكُبُ (وہ سوار ہوتا ہے)۔

اَسْمَعُ (تو سن)، لَا تَنْصُرُ (تو مدد نہ کر)

۳۔ حرف :- وہ کلمہ ہے جس کے معنی اسم یا فعل کے ساتھ شے بغیر سمجھ میں نہ آئیں۔ جیسے مِنْ (سے)

فِي (میں)، حَتّٰی (تک)۔

تمرین

مندرجہ ذیل جملوں میں اسم، فعل اور حرف کی نشاندہی کیجیے :

- | | |
|--|--|
| ۱۔ اَذَنْ مُّوَدِّنٌ۔ | ۷۔ وَرِثَ سُلَيْمَانُ دَاوُدَ۔ |
| ۲۔ قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ۔ | ۸۔ إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مُّقْدِرٌ۔ |
| ۳۔ جَنَّ عَلَيْهِ اللَّيْلُ۔ | ۹۔ تَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ۔ |
| ۴۔ ظَلَلْنَا عَلَيْكُمُ الْغَامَ۔ | ۱۰۔ مَا زَاغَ الْبَصَرُ وَمَا طَغَىٰ۔ |
| ۵۔ اَتَمُّوا الصِّيَامَ إِلَى اللَّيْلِ۔ | ۱۱۔ اَوْفُوا بِعَهْدِكُمْ۔ |
| ۶۔ اِشْقَ الْقَمَرَ۔ | |

درس - ۳

نکرہ و معرفہ

تعریف و تنکیر کے اعتبار سے اسم کی دو قسمیں ہیں:

(۱) نکرہ (۲) معرفہ -

۱۔ نکرہ :- ایک ہی قسم کی چیزوں کے مشترک نام کو ”اسم نکرہ“ کہا جاتا ہے۔ یہ کسی خاص اور معین چیز پر دلالت نہیں کرتا۔ چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔ زیادہ مثالیں اس لیے دی گئی ہیں کہ طلبہ کے ذخیرۃ الفاظ میں اضافہ ہو۔

کِتَابٌ (مرد)، فَرَسٌ (گھوڑا)، بَلَدٌ (کوئی شہر)، اِمْرَأَةٌ (کوئی عورت)، قَلَمٌ (جدا اسر/دیوار)، اُسْدٌ (شیر)، اَرْنَبٌ (خرگوش)، حَمَامٌ (کبوتر)، مَمْلُوكٌ (مچھل)، عَصْفُورٌ جَوْدٌ (خروٹ)، دُبٌّ (ریچھ)، اِفیلٌ (دھنکی)، غَزَالٌ (بہرن)، بَيْتٌ (گھر)، مَاءٌ (پانی)۔

۲۔ معرفہ :- وہ اسم ہے جو کسی خاص چیز پر بولا جائے۔ جیسے خَالِدٌ، اَلْكِتَابُ، اَلْمَرْءَةُ، اَلْفَرَسُ

فائدہ :- (۱)، مندرجہ صدر اسمائے نکرہ کے شروع میں اگر ”اَل“ کا اضافہ کر دیا جائے تو سب اسم معرفہ بن جائیں گے۔ ایسے اسم کو معرفت باللام کہتے ہیں۔ چنانچہ رَجُلٌ (کوئی مرد)، اسم نکرہ ہے اور اَلرَّجُلُ (خاص آدمی) معرفہ۔

۲۔ نکرہ کا ترجمہ عام طور پر لفظ ”کوئی“، ”کوئی ایک“، ”چند“ اور ”کچھ“ سے کیا جاتا ہے۔ اسم معرفہ کا ترجمہ کرتے وقت لفظ ”خاص“ یا ”مخصوص“ لگانے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ بلکہ یہ بات ذہن میں ہوتی ہے اور سننے والا اس کو سمجھتا ہے۔

۳۔ عربی میں اسم نکرہ پر عموماً تنوین پڑھتی جاتی ہے۔ اس حالت میں اس تنوین کو حرف تنکیر سمجھا جاتا ہے تنوین واسم پر اَل داخل ہو تو تنوین گر جاتی ہے۔ جیسے فَرَسٌ (گھوڑا) سے اَلْفَرَسُ (خاص گھوڑا)۔

۴۔ معرفت باللام سے پہلے کوئی لفظ آئے تو اسے اَل کے لام کے ساتھ ملا کر پڑھنا چاہیے۔ اس وقت اَل کا ہمزہ جسے ہمزة الوصل کہتے ہیں بولانا نہیں جاتا۔ جیسے دَرَقٌ اَلْكِتَابُ (کتاب کا ورق) میں اَلْكِتَابُ کا ہمزہ تلفظ سے ساقط ہو گیا ہے۔

۵۔ جب تنوین والا لفظ معرفت باللام کے ماقبل ہو تو نوون تنوین کو کسرہ دے کر لام کے ساتھ ملا کر پڑھیں گے۔ مثلاً ذَیْدٌ کے بعد اَلْعَالَمُ ہو تو اس کو زَیْدِیْنَ اَلْعَالَمُ پڑھیں گے۔

تمرین

عربی میں ترجمہ کیجیے؛

(۱) چاند (۲) ستارہ (۳) سورج (۴) آسمان (۵) زمین (۶) بادل
(۷) ہوا (۸) دریا (۹) پہاڑ (۱۰) جنگل (۱۱) آگ (۱۲) پانی۔
(۱۳) دھواں (۱۴) روشنی (۱۵) تاریکی (۱۶) بارش (۱۷) شبِ نیم (۱۸) دودھ
(۱۹) ٹوکری (۲۰) دروازہ۔

اُردو میں ترجمہ کیجیے، اور معرفہ و نکرہ کو پہچانیئے؛

(۱) اَلْقَلَمُ (۲) اَلدَّوَاةُ (۳) اَلْكِتَابُ (۴) دَرَقُ (۵) کُرَّاسَةُ
(۶) حَبْرٌ (۷) مِرْسَمٌ (۸) اَلْمِحْبَرُ (۹) سَمَكَةٌ (۱۰) اَنَمٌ (۱۱)
اَلْفَاكِهَةُ (۱۲) شَجَرَةٌ (۱۳) غُصْنٌ (۱۴) سَقْفٌ (۱۵) قُفْلٌ (۱۶)
اَلْاَبُ (۱۷) اَلْاُخُ (۱۸) اَلْاُسْتَاذُ (۱۹) تَلْمِیْذٌ (۲۰) خَادِمٌ (۲۱) تِنِیُّ
(۲۲) تَذْکِرَةٌ (۲۳) کُرَّةٌ (۲۴) رُمَانٌ (۲۵) کُوْبٌ۔

درس ۲۔

اقسام معرفہ

اسم معرفہ کی مندرجہ ذیل سات قسمیں ہیں:

۱۔ اسم علم: کسی خاص شخص جگہ یا چیز کا نام۔ جیسے کَارِیُّ۔ مَحْسُوْدٌ۔ لَاهُوْر۔ مَكَّةُ۔ الْمَدِیْنَةُ اور اَلْعِرَاقُ۔

۲۔ معرفت باللام: یعنی وہ اسم جسے ”اَل“ کے ذریعہ معرفہ بنایا گیا ہو جیسے۔ اَلْاِبْنُ۔ اَلْاُخْتُ۔ اَلْوَلَدُ۔ اَلرَّسُوْلُ۔ اَل کو حرف تعریف کہا جاتا ہے۔ جب کسی فکرہ کو معرفہ بنانا مقصود ہو تو اس پر اَل داخل کر کے معرفہ بنالیتے ہیں۔ جیسا کہ قبل ازیں بیان کیا جا چکا ہے۔ جس پر اَل ”داخل ہو اس پر تنوین نہیں آتی۔ ”علم“ یعنی ناموں پر ”اَل“ داخل نہیں ہوتا۔ البتہ جن ناموں پر شروع ہی سے

الف لام ہو وہ باقی رہے گا۔ جیسے الْكُوفَةُ۔ الْبَصَرُ اور الْعِرَاقُ پر شروع ہی سے داخل ہے۔
 ۳۔ اسم ضمیر :- وہ اسم معرفہ ہے جو اسم کا قائم مقام ہو اور تکلم یا مخاطب یا غائب پر دلالت کرے۔
 جیسے هُوَ (وہ مرد)، هِيَ (وہ عورت)، أَنْتَ (تو ایک مرد)، أَنْتِ (تو ایک عورت)، أَنَا
 (میں مرد یا عورت)

۴۔ اسم اشارہ :- وہ اسم ہے جس سے کسی خاص چیز کی طرف اشارہ کیا جائے۔ مثلاً هَذَا (یہ مذکر)
 هَذِهِ (یہ مؤنث)، ذَٰلِكَ (وہ مذکر)، تِلْكَ (وہ مؤنث)، هَؤُلَاءِ (یہ سب)، أُولَٰئِكَ
 (وہ سب)۔

۵۔ اسم موصول :- وہ اسم ہے جو دو کلموں یا دو جملوں کے درمیان تعلق قائم کرتا ہے۔
 اسماء موصولہ مندرجہ ذیل ہیں :-

مَنْ (جو شخص) ذوی العقول کے لیے ہے۔

مَا (جو چیز) غیر ذوی العقول کے لیے ہے۔

الَّذِي (واحد مذکر کے لیے)۔

الَّتِي (واحد مؤنث کے لیے)۔

الَّذَانِ (تثنیہ مذکر کے لیے)۔

الَّتَانِ (تثنیہ مؤنث کے لیے)۔

الَّذِينَ (جمع مذکر کے لیے)۔

۶۔ منادی :- وہ اسم ہے جس پر حرف ندا داخل کیا گیا ہو۔ جیسے يَا رَجُلُ۔ يَا وَلَدُ۔ يَا زَيْدُ۔

۷۔ مضاف :- یعنی وہ اسم جو معرفہ کی مذکورہ بالا اقسام میں سے کسی ایک کی طرف مضاف ہو۔ جیسے
 كِتَابُ خَالِدٍ (خالد کی کتاب)، وَلَدُ الْمُرُوءَةِ (خاص عورت کا بچہ)، قَلَمُهُ (اس کا قلم)۔ فَرَسُ
 الَّذِي ذَهَبَ (اس شخص کا گھوڑا جو چلا گیا)۔

اقسام مذکورہ کے سوا باقی تمام اسماء نکرہ ہیں۔ اسم نکرہ کی کئی قسمیں ہیں۔

اسم نکرہ کی دو مشہور قسمیں یہ ہیں :-

۱۔ اسم ذات :- وہ ہے جو جاندار یا بے جان چیزوں کا اپنا ذاتی نام ہو جیسے رَجُلٌ (مرد)، حِمَارٌ
 (گھوڑا)، حِمَارٌ (گدھا)۔

۲۔ اسم صفت :- وہ ہے جو کسی چیز کی صفت بتائے۔ جیسے جَمِيلٌ (خوبصورت)، قَبِيحٌ (بدصورت)۔

تمرین

اُردو میں ترجمہ کیجیے اور اعراب لگائیے ؟

- (۱) اللّٰم (۲) القفل (۳) امرؤ (۴) الکراستہ (۵) الارض (۶) السماء (۷) عبد
(۸) المطر (۹) رأس (۱۰) القميص (۱۱) حذاء (۱۲) عمل (۱۳) البيت (۱۴) الرسول
(۱۵) خلیفۃ (۱۶) اللسان (۱۷) مفرقة (۱۸) القلب (۱۹) سوق (۲۰) جد اسر۔

عربی میں ترجمہ کیجیے ؟

- ایک لڑکی - روٹی - کوئی آدمی - کانڈ - پاجامہ - غلام - کوئی راستہ - ایک کسان - ایک کُشت -
کوئی میز - ایک ہرن - جنگل - کوئی پیغمبر - آسمان - بادشاہ - فرشتہ - سوج - چاند - گرمی - دن - رات -
ایک مسافر - ایک فقیر - کوئی چور - کرسی - آدمی - منہ - ماں - باپ -

درس-۵

مرکبات

دو یا دو سے زیادہ الفاظ کے باہمی تعلق کو ترکیب اور ان کے مجموعے کو مرکب کہتے ہیں۔

مرکب کی دو قسمیں :- (۱) مرکب تام - (۲) مرکب ناقص۔

۱۔ مرکب تام :- اگر مرکب سے پوری بات کوئی خبر، خواہش یا حکم سمجھ میں آجائے تو اسے مرکب تام کہتے ہیں۔ جسے جملہ اور کلام بھی کہتے ہیں۔ جیسے اَلْبُسْتَانُ جَنِيْلٌ (باغ خوبصورت ہے) يَصْحَبُ الْوَلَدُ (بچہ ہنستا ہے) نَظَّفَ ثَوْبَكَ (اپنا کپڑا صاف کر) قُمْ يَا خَالِدُ (اے خالد تُو اٹھ)۔

۲۔ مرکب ناقص :- اس مرکب کو کہتے ہیں جس سے کوئی پوری بات سمجھ میں نہ آتی ہو۔ جیسے کِتَابُ

(اللہ) (اللہ کی کتاب) حِذَاءُ خَالِدٍ (خالد کا جوتا) مَاءُ الْبَحْرِ (سمندر کا پانی)

مرکب ناقص کی کئی قسمیں ہیں۔ اس کی دو مشہور قسموں یعنی مرکب اضافی اور توصیفی کا ذکر کیا جائیگا۔

تمرین

مرکب تام اور مرکب ناقص کی نشاندہی کیجیے۔ نیز اُردو میں ترجمہ بھی کیجیے ؟

- (۱) الطَّعَامُ لَذِيذٌ (۲) الْوَلَدُ جَنِيْلٌ (۳) الْبَيْتُ النَّظِيْفُ (۴) لَيْسَ الرَّجُلُ

۷۷۷۳۷

(۵) لَيْتَ الْفَاكِهَةَ (۶) أَكَلَ خَالِدٌ الْخُبْزَ (۷) الْكِتَابُ الَّذِي (۸) كَعَلَ اللَّهُ
(۹) أَلَدَارُ الْآخِرَةِ (۱۰) إِنْ جِئْتُ (۱۱) الْقَوْمُ الطَّالِعُ (۱۲) التَّجَمُّدُ النَّاتِبُ
(۱۳) الْفَاكِهَةُ نَافِجَةٌ (۱۴) نَامَتْ عَائِشَةُ.

درس - ۶

مرکب اضافی

مرکب اضافی :- دو اسموں کے ایسے مرکب کو کہتے ہیں، جس میں پہلے اسم کی نسبت دوسرے اسم کی طرف کی گئی ہو۔ مثلاً خَاتَمُ فَضْلَةٍ (چاندی کی انگوٹھی)، مَاءُ النَّهْرِ (نہر کا پانی)۔

- ۱۔ مرکب اضافی کا جب اردو میں ترجمہ کیا جائے تو اس میں کا، کی، کے، میں سے کوئی آتا ہے۔
- ۲۔ مضاف اور مضاف الیہ دونوں اسم ہوا کرتے ہیں۔

۳۔ مرکب اضافی کے پہلے جز کو مضاف اور دوسرے کو مضاف الیہ کہتے ہیں۔

۴۔ مضاف پر نہ تو لام تعریف (اَلْ) داخل ہوتا ہے نہ تنوین۔ مضاف الیہ پر لام تعریف اور تنوین دونوں داخل ہو سکتے ہیں۔

۵۔ مضاف الیہ کے نیچے ہمیشہ زیر (جر) آتی ہے۔

۶۔ مضاف ہمیشہ مضاف الیہ سے پہلے آتا ہے۔

۷۔ مرکب اضافی بھی مرکب تو صیغی کی طرح پورا جملہ نہیں ہوتا بلکہ جملے کا ایک جز ہوتا ہے۔ مثلاً كِتَابُ الرَّجُلِ مُفِيدٌ (اس آدمی کی کتاب مفید ہے)، اس جملے میں كِتَابُ الرَّجُلِ مبتدا ہونے کی بنا پر جملے کا ایک جز ہے پورا جملہ نہیں۔

۸۔ بعض اوقات ایک ہی ترکیب میں کئی مضاف الیہ ہوتے ہیں جیسے بَابُ بَيْتِ الْأَمِيرِ (امیر کے گھر کا دروازہ) مگر درمیانی مضاف الیہ (مثلاً اس مثال میں بَيْتِ) کا لفظ اپنے مابعد کا مضاف ہوا کرتا ہے۔ اس لیے اس پر لام تعریف یا تنوین نہیں آ سکتا۔

۹۔ قبل ازیں بتایا جا چکا ہے کہ اسم نکرہ جب معرفہ کی طرف مضاف ہو تو وہ بھی معرفہ ہو جاتا ہے جیسے غُلَامٌ زَيْدٍ یا غُلَامُ الرَّجُلِ میں لفظ غلام بھی معرفہ ہو گیا ہے۔

تہرین

اردو میں ترجمہ کیجیے ؟

- (۱) عَبْدُ اللَّهِ (۲) جَزَاءُ الْإِحْسَانِ (۳) طَعَامُ مَسْكِينٍ (۴) شَهْرُ رَمَضَانَ
(۵) بَيْتُ الْعَنْكَبُوتِ (۶) عِبَادُ الرَّحْمَنِ (۷) أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ (۸) أَرْوَاجُهُمْ
(۹) أَبْنَاؤُنَا (۱۰) نَبَاتُ الْأَرْضِ (۱۱) ظِلَامُ اللَّيْلِ (۱۲) أَكْرَامُ الضَّعِيفِ
(۱۳) سَاعَةُ الْفِصَّةِ (۱۴) تَجَاحُ الْمُجْتَمَعِ (۱۵) شَجَاعَةُ الشَّابِ (۱۶) خَوْضُ النَّهَارِ
(۱۷) لَبَنُ الشَّائَةِ (۱۸) لَحْمُ الْبَقَرَةِ (۱۹) سَنَامُ الْجَبَلِ (۲۰) سُوقُ الْمَدِينَةِ

عربی میں ترجمہ کیجیے ؟

عرب کی زبان - مدینہ کی کھجور - مکھن کا قلم - تاروں کی چمک - سورج کی گرمی - آسمان کا رنگ - باغ کا منظر
پھولوں کی مہک - ہرن کا شکار - پرند کا گوشت - مغرب کی نماز - ایک دریا کا کنارہ - مین کا در مال - وطن
کی محبت - حق کی شہادت - کافر کی گمراہی - عورت کا زیور - چاندی کی گھڑی - لوہے کا صندوق - رسول کی
تعلیم - اخلاق کی پاکیزگی - ایمان کی روشنی - کفر کی تاریکی - اونٹ کی گردن - ہاتھی کے دردانت -

درس - ۷

ضمیر کی طرف اضافت

بعض اوقات اسم ضمیر کی طرف بھی مضاف ہوا کرتا ہے اور ضمیر اس سے ملتی ہوتی ہے۔
اس کی صورت درج ذیل ہے:-

ضمیر	واحد	تثنیہ	جمع
مذکر غائب	كِتَابُهُ (اس کی کتاب)	كِتَابُهُمَا	كِتَابُهُمْ
مؤنث غائب	كِتَابُهَا	كِتَابُهُمَا	كِتَابُهُنَّ
مذکر حاضر	كِتَابُكَ	كِتَابُكُمَا	كِتَابُكُمْ
مؤنث حاضر	كِتَابُكِ	كِتَابُكُمَا	كِتَابُكُنَّ
مذکر متکلم	كِتَابِي	كِتَابَيْنَا	كِتَابُنَا
مؤنث متکلم	كِتَابِي	كِتَابَيْنَا	كِتَابُنَا

مذکورہ صدر الفلاں کتاب مضاف ہے اور ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ وغیرہ مضاف الیہ اگر دو لفظوں کو ایک ہی لفظ کی طرف مضاف کرنا ہو تو پہلے لفظ کو مضاف کریں۔ اس کے بعد دوسرے لفظ کو مضاف الیہ کے مطابق ضمیر کی طرف مضاف کریں۔ جیسے۔ طارق کی کتاب اور قلم، تو پہلے کتاب کا رِی کہیں گے اس کے بعد وَ قَلَمُهُ کہیں گے۔ اسی طرح شَفَقَةُ الْأُمِّ وَ حُبُّهَا (ماں کی شفقت اور محبت)

تسریں

اردو میں ترجمہ کیجیے؛

- (۱) رَيْشَةُ تَلِيٍّ (۲) صُفْرَةٌ وَجْهِكَ (۳) صِدْقٌ مَقَالَتِهِمْ (۴) قَبِيضَتِي
(۵) عَيْنُكَ (۶) كَوْنُ الْقَلْبِ شَوْءٍ (۷) ذَرَقُ الشَّجَرِ وَ ثَمَرُهُ
(۸) عَظَمَتُهُ الدِّينِيَّةُ وَ جَلَالُهُ (۹) فَضْلُ اللَّهِ وَ رَحْمَتُهُ (۱۰) كِتَابُ اللَّهِ وَ سُنَّةُ رَسُولِهِ
(۱۱) مُعَلِّمُوا أَبْنَاءَنَا (۱۲) عَلَمَاءُ دِيَارِكُمْ (۱۳) لَوْنُ خِمَارِكَ
(۱۴) دُمِيَّةٌ بِنْتِهَا (۱۵) رِقَّةٌ قُلُوبِهِنَّ

عربی میں ترجمہ کیجیے؛

- (۱) میرے باغ کا منظر۔ (۲) تیرے گھر کی دیوار (۳) اس کے لڑکے کا گیند (۴) ہمارے ملک کی آب و ہوا
(۵) تمہارے ملک کے ستیاچ۔ (۶) تیری ماں اور میری بہن (۷) اس (مؤنث) کا بیٹا اور تیری (مؤنث) بہن
(۸) تمہارا خادم اور ان کا دوست (۹) گھر کا دروازہ اور اس کا تالا (۱۰) میری کرسی اور اس کا
پایہ (۱۱) تیری گھڑی اور اس کی سوئی۔ (۱۲) تیری عینک اور میرا قلم (۱۳) زید کی فضول خرچی اور اس
کی بیوی کی قناعت (۱۴) محمود کی کتاب اور کاپی (۱۵) ستارے کی چمک اور خوبصورتی (۱۶) مسافر
کی ٹوپی اور جوتا۔

درس - ۸

مرکب توصیفی

مرکب توصیفی :- ایسے مرکب ناقص کو کہتے ہیں جس کے دونوں اجزاء اسم ہوں۔ اور ان میں سے ایک اسم دوسرے کی صفت یا کیفیت بیان کر رہا ہو۔ جیسے الطَّيِّبُ الْحَاذِقُ (ماہر حکیم)

الْتَمَّةُ النَّاضِجَةُ (پکا ہوا پھل)، الْوَرْدَةُ الْجَمِيلَةُ (خوبصورت گلاب کا پھول)۔
قواعد:-

۱۔ مرکب تو بیسی فی کا پہلا جز موصوف یا مفعول اور دوسرا صفت یا فعل کہلاتا ہے۔ مذکورہ صدر امثلہ میں پہلا جز موصوف اور دوسرا صفت ہے۔ یہ موصوف ہمیشہ اتم ذات اور صفت عموماً اسم صفت ہوا کرتا ہے۔

۲۔ موصوف اور صفت کی حالت یکساں ہوتی ہے۔ یعنی اگر موصوف معرفہ ہو تو اس کی صفت بھی معرفہ ہوگی۔ اگر موصوف نکرہ ہو تو اس کی صفت بھی نکرہ ہوگی اسی طرح اگر موصوف مذکر ہو تو اس کی صفت بھی مذکر آئے گی۔ اور اگر موصوف مؤنث ہو تو اس کی صفت بھی مؤنث ہوگی۔ جیسے:-
الرَّجُلُ الصَّادِقُ (سچا آدمی)، وَلَدٌ مُجْتَمِدٌ (ایک محنتی لڑکا)، الْمَرْءَةُ الصَّالِحَةُ (نیک عورت)۔

۳۔ جوا عربی حالت موصوف کی ہوگی، وہی صفت کی ہوگی۔ مثلاً جَاءَ رَجُلٌ فَأَخَذَ اور رَأَيْتُ وَلَدًا عَاقِلًا۔ پہلی مثال میں موصوف و صفت دونوں مرفوع ہیں اور دوسری مثال میں منصوب۔

تسارین

اردو میں ترجمہ کیجیے؛

- (۱) رَبِّ عَفْوٌ (۲) بِذُنِّ كَرِيمٍ (۳) أَمَةٌ مُؤْمِنَةٌ (۴) نَاسٌ حَامِيَةٌ
- (۵) بَقَرَةٌ صَفْرَاءُ (۶) النَّجْمُ الثَّاقِبُ (۷) النَّفْسُ الطُّيْنَةُ (۸) الدَّارُ الْآخِرَةُ
- (۹) عِبَادٌ مُكْرَمُونَ (۱۰) قَوْمٌ مُسْرِخُونَ (۱۱) أَزْوَاجٌ مُطَهَّرَةٌ (۱۲) كُتُبٌ قَيِّمَةٌ
- (۱۳) الْكُتُبُ الْمُوسَّوَعَةُ (۱۴) نَمَارِقٌ مَصْفُوفَةٌ (۱۵) وَلَدَانِ كَرِيمَانِ (۱۶) مُؤْمِنُونَ قَانِطُونَ
- (۱۷) مُسْلِمَاتٌ صَالِحَاتٌ (۱۸) الْمَاءُ الْعَذْبُ (۱۹) الطَّرِيقُ الشَّهْلُ (۲۰) الْمَطَرُ الْغَزِيرُ
- (۲۱) الشَّجَرُ الْاُخْضَرُ (۲۲) الْأَرْضُ الْقَالِحَةُ (۲۳) دَقِيقَةٌ وَاحِدَةٌ (۲۴) السَّاعَةُ الثَّانِيَةُ
- (۲۵) الْحَرْبُ الطَّوِيلَةُ (۲۶) الْكَلْبُ الْجَبِيلُ (۲۷) كَلْبٌ حَارِسٌ (۲۸) الرَّجُلُ الْجَبَانُ
- (۲۹) لَحْمٌ طَرِيٌّ

عربی میں ترجمہ کیجیے؛

ایک خوبصورت باغ - آسان سبق - سچا رسول - ایک بڑا دل آدمی - قیمتی گھڑی - تیز گاڑی

بیمار پچھ - کھیننے والی لڑکی - بھڑکتی ہوئی آگ - زرد گائے - وسیع زمین - پاک بیابان - عبادت گزار عورتیں - گندالڑکا - ایک سست طالب علم - تنگ بازو - ٹھنڈا پانی اور گرم روٹی - عربی زبان - سری رسالہ - تاریک رات - روشن دن - قیسری جماعت - تیز چھری - اونچی میز کوئی مسلمان بھائی - لنگڑا فقیر - چوڑا سینہ - بڑا شہر - ہندوستانی سوداگر - سرخ عورت - دو پرانی کشتیاں - بڑی تلوار - سرخ ٹوپی - منصف بادشاہ -

درس - ۹

تذکیر و تائید

جس کے اعتبار سے اسم دو قسم کا ہوتا ہے۔ (۱) مذکر جیسے آخ۔ (بھائی) (۲) مؤنث جیسے اُنْتُ (دہن)۔

- ۱۔ مذکر :- وہ اسم ہے جس میں علامت تائید نہ ہو۔ جیسے دَلْدُ (لڑکا) حِصَانُ (دھوڑا)۔
 - ۲۔ مؤنث :- وہ اسم ہے جس میں علامت تائید پائی جاتی ہو۔ جیسے اِمْرَاةٌ (عورت)۔
- صغوث (چھوٹی) کُبْرٰی (بڑی)۔
- علامت تائید :

تائید کی علامتیں تین ہیں :- (۱) ؤ (۲) الف مقصورہ (ی) (۳) الف ممدودہ (آء)

- ۱۔ ؤ :- یہ علامت اسماء جامدہ اور صفات دونوں کے ساتھ آتی ہے۔ مذکر سے مؤنث بناتے ہوئے اسم کے آخر میں لگائی جاتی ہے۔ جیسے اِبْنُ (بیٹا) سے اِبْنَتُہ (بیٹی) مَلِکُ (بادشاہ) سے مَلِکَہ (بادشاہ کی بیگم)

- ۲۔ الف مقصورہ :- اسم تفضیل مذکر کے صیغہ اَفْعَلُ سے مؤنث کا صیغہ فَعْلٰی کے وزن پر الف مقصورہ (ی) لگانے سے بنتا ہے۔ جیسے اَکْبَرُ (بہت بڑا) سے کُبْرٰی (بہت بڑی)۔
 - ۳۔ الف ممدودہ :- صفت مشبہ کے مذکر کا صیغہ اَفْعَلُ دجوزنگ اور عیب کے انکار کے لیے ہوتا ہے۔ اس سے مؤنث کا صیغہ فَعْلَاوُہ کے وزن پر الف ممدودہ بڑھانے سے بنتا ہے۔ جیسے : اَسْوَدُ (سیاہ) سے سَوْدَاوُہ اَخْفَرُ (سبز) سے خَضِرَاوُہ
- اقسام مؤنث :- مؤنث کی بڑی بڑی دو قسمیں ہیں :

(۱) مؤنث حقیقی - (۲) مؤنث لفظی

۱۔ مؤنث حقیقی :- وہ مؤنث ہے جس کے مقابلہ میں نہ جاندار ہو۔ جیسے امْرَأَةٌ (عورت) کے مقابلہ میں نَرٌ (مرد)۔

۲۔ مؤنث لفظی :- وہ مؤنث ہے جو مؤنث حقیقی کے برعکس ہو۔ کبھی اس میں علامت تانیث لفظی میں ظاہر ہو اور کبھی نہ ہو۔ علامت تانیث کے لفظوں میں ظاہر ہونے اور نہ ہونے کے اعتبار سے مؤنث لفظی کی بھی دو قسمیں ہیں۔

۱۔ مؤنث قیاسی :- وہ مؤنث لفظی ہے جس میں علامت تانیث لفظوں میں ظاہر ہو۔ جیسے : ظَلَمَةٌ (تاریکی)، بُشْرَى (خوش خبری)، حَمَامٌ (سرخ)۔

۲۔ مؤنث سماعی :- وہ مؤنث لفظی ہے جس میں علامت تانیث لفظوں میں ظاہر نہ ہو۔ بلکہ پوشیدہ ہو اور زبان میں صرف اس کے استعمال کو دیکھا جائے۔ کیوں کہ اس کے لیے کوئی قائل مقرر نہیں۔ مؤنث سماعی کو مؤنث معنوی بھی کہتے ہیں۔ جیسے اَرْضٌ (زمین)، دَأْسٌ (گھر)، شَمْسٌ (سورج)۔

مندرجہ ذیل اسماء مؤنث سماعی ہیں :-

(الف) جو اسم کسی عورت پر بولا جائے۔ مثلاً امُّ (ماں)، عُدُوسٌ (دولہن)، ذَيْنَبٌ (ایک عورت کا نام)۔

(ب) ملکوں کے نام جیسے مِصْرٌ (بلا تین)، الشَّامُ (ملک شام)، الدُّوْمُ (ملک روم)۔
(ج) اُن اعضاء کے نام جو جوڑا ہوڑا ہیں۔ جیسے يَدٌ (ہاتھ)، رِجْلٌ (پاؤں)، اُذُنٌ (دکان)، عَيْنٌ (آنکھ)، مِرْحَابٌ (دروازہ)، مِرْقٌ (کلاں)، اور صَدْعٌ (کنپٹی) مذکر سمجھے جاتے ہیں۔

(د) شراب کے تمام نام مؤنث ہیں۔ جیسے خَمْرٌ (انگوری شراب)، طَلَاءٌ (شراب)۔

(ر) ہوا کے تمام نام مؤنث ہیں۔ جیسے رِيحٌ (دھواں)، حَرَصٌ (اندھی)۔

(س) دوزخ کے تمام نام مؤنث سماعی ہیں۔ مثلاً سَعِيرٌ، سَجِيمٌ، سَقَرٌ، جَهَنَّمٌ۔

(ص) قبیلوں کے نام۔ مثلاً قُرَيْشٌ۔

(ع) تمام حروف تہجی کے نام۔ مثلاً اَلْفُ بَاءٌ وغیرہ بھی مؤنث سماعی ہیں۔

فائدہ :- یاد رکھیے کہ جس طرح اعراب اور تعریف و تنکیر میں صفت اپنے موصوف کے

مطابقی ہوتی ہے۔ اسی طرح تذکیر و تانیث میں بھی مطابقی ہوتی ہے۔

۲۔ بعض اسموں کے آخر میں ة علامت تانیث ہوتی ہے مگر ان کو مذکر استعمال کیا جاتا ہے۔ اس لیے کہ وہ مردوں پر بولے جاتے ہیں۔ جیسے طَرْفَةٌ (شاعر کا نام)، خَلِيفَةٌ (مسلمانوں کا بادشاہ)، عَلَامَةٌ (بہت بڑا عالم)۔

تسریں

اردو میں ترجمہ کیجیے؟

- | | | |
|-------------------------------|--------------------------------|------------------------------|
| (۱) النَّفْسُ الْمُسْلِمَةُ | (۲) الْحَدِيقَةُ الْجَبِيلَةُ | (۳) بَيْلَةٌ طَوِيلَةٌ |
| (۴) الطَّعَامُ الشَّهِي | (۵) رِيحٌ شَدِيدَةٌ | (۶) خُبْرٌ بَائِتٌ |
| (۷) بَلَدَةٌ طَيِّبَةٌ | (۸) دَارٌ عَظِيمَةٌ | (۹) نَارٌ مُوقَدَةٌ |
| (۱۰) الْفَاكِهَةُ الْفَيْبَةُ | (۱۱) الْعُرْدُوسُ الْحَسَنَةُ | (۱۲) الشَّمْسُ الطَّالِعَةُ |
| (۱۳) الْقَمَرُ الْغَائِبُ | (۱۴) الصَّلَاةُ الْمَقْرُونَةُ | (۱۵) فَايِلَةُ الزَّهْرَاءِ |
| (۱۶) حَرْبٌ طَوِيلَةٌ | (۱۷) طَرْفَةُ الشَّاعِرِ | (۱۸) رَشِيدَانِ الْعَلَامَةِ |
| (۱۹) السَّمَاءُ الصَّافِيَةُ | (۲۰) زَهْرَةٌ مُفْتَحَةٌ | |

عربی میں ترجمہ کیجیے؟

- (۱) ایک خوبصورت لڑکی (۲) نیک خلیفہ (۳) فرض زکوٰۃ (۴) کوئی ایک فرض نماز (۵) ایک چھوٹی رات (۶) بڑا دن (۷) اچھی چیز (۸) بد صورت (۹) غروب ہونے والا آفتاب (۱۰) طلوع ہونے والا چاند (۱۱) تند ہوا (۱۲) درازندی (۱۳) لمبی لڑائی (۱۴) کوتاہ ہاتھ (۱۵) ایک اطمینان والی (۱۶) دو چمکدار ستارے (۱۷) انصاف کرے والے قاضی (۱۸) بے پرواہ عورتیں (۱۹) کچھ بھلدار درخت (۲۰) دلفریب منظر۔

درس - ۱۰

واحد - تثنیہ - جمع

تعداد ظاہر کرنے کے اعتبار سے عربی میں اسم تین قسم کا ہوتا ہے :-

(۳) جمع

(۲) تشنیہ

(۱) واحد یا مفرد

۱۔ واحد یا مفرد :- وہ اسم ہے جو ایک شے پر دلالت کرے۔ جیسے وَلَدٌ (ایک لڑکا)، اِمْرَةٌ (ایک عورت)۔

۲۔ تشنیہ :- وہ اسم ہے جو دو پر دلالت کرے۔ جیسے وَلَدَانِ (دو لڑکے)۔

تشنیہ بنانے کا طریقہ :- تشنیہ کا صیغہ واحد کے آخر میں الف ماقبل مفتوح اور نون مکسور بڑھانے سے بنتا ہے۔ جیسے مُسْلِمٌ سے مُسْلِمَانِ (دو مسلم) وَلَدٌ سے وَلَدَانِ مگر یہ اس وقت ہے جب کہ تشنیہ مرفوع یعنی پیش والا ہو جیسے کِتَابٌ سے کِتَابَانِ۔ اور اگر تشنیہ مرفوع نہ ہو۔ بلکہ منسوب یا مجرور ہو تو الف و نون کے بجائے ”ی“ ماقبل مفتوح اور نون مکسور (یں) بڑھانے سے تشنیہ بن جاتا ہے۔ جیسے مَلِکٌ (بادشاہ) سے مَلِکَیْنِ (دو بادشاہ) اور کِتَابٌ سے کِتَابَیْنِ۔

۳۔ جمع :- وہ اسم ہے جو دو سے زیادہ اشیاء پر دلالت کرے۔ جیسے مُسْلِمُونَ (سب مسلم مرد) اور مُسْلِمَاتٌ (سب مسلم عورتیں)۔

اقسام جمع :- جمع کی دو قسمیں ہیں۔ (۱) جمع سالم (۲) جمع مکسر۔

۱۔ جمع مذکر سالم :- واحد کے صیغہ کے آخر میں واو ساکن ماقبل مضموم اور نون مفتوح بڑھانے سے بنتا ہے۔ جیسے مُبْکِرٌ سے مُبْکِرُونَ اور مُسْلِمٌ سے مُسْلِمُونَ یہ حالت رفع میں ہے حالت نسبی و جری میں ”ی“ ماقبل مکسور اور نون مفتوح (یْنِ) بڑھا کر جمع بناتے ہیں جیسے صَالِحٌ سے صَالِحِیْنَ اور عَالِمٌ سے عَالِمِیْنَ جمع مذکر سالم صرف مردوں اور ان کی صفات کے لیے آتی ہے۔

جمع مؤنث سالم :- کا صیغہ واحد کے آخر میں (ا ت) بڑھانے سے بنتا ہے۔ اور اگر واحد مؤنث کے صیغہ میں تاء تانیث ہو تو گر جاتی ہے۔ جیسے مُسْلِمَةٌ (ایک مسلم عورت) سے مُسْلِمَاتٌ (سب مسلم عورتیں) فَاطِمَةٌ سے فَاطِمَاتٌ بَقْرَةٌ سے بَقَرَاتٌ کَلْبَةٌ سے کَلْبَاتٌ۔

فائدہ :- جمع مؤنث سالم ماقبل و غیر ماقبل سب کے لیے آتی ہے۔ بخلاف ازیں جمع مذکر سالم صرف مردوں اور ان کی صفات ہی کے لیے آتی ہے۔ جمع مؤنث سالم کا اعراب حالت رفعی میں ضمہ کے ساتھ جیسے مُسْلِمَاتٌ اور حالت نصبی و جری میں کسرہ کے ساتھ ہوتا ہے۔

جیسے۔ صلاحتہ۔

۲۔ جمع مکسر :- اس جمع کو کہتے ہیں جس میں مفرد کا وزن باقی نہ رہے۔ یہ نام اس جمع کو اسی لیے دیا گیا ہے کہ اس میں واحد کا وزن مکسر یعنی ٹوٹ پھوٹ جاتا ہے۔ جیسے رَجُلٌ سے رِجَالٌ کِتَابٌ سے کُتُبٌ۔ حَدِيقَةٌ (باغیچہ) سے حُدُوقٌ جمع مکسر کے بنانے کا کوئی خاص فائدہ نہیں ہے کبھی محض حرکات دسمتہ۔ فتحہ۔ کسرہ کی تبدیلی سے جیسے اَسَدٌ (شیر) سے اُسُدٌ اور کبھی کسی حرف کو حذف کر کے جیسے رَسُوْلٌ سے رُسُلٌ اور کبھی کسی حرف کے اضافہ سے جمع بنالیتے ہیں جیسے رَجُلٌ سے رِجَالٌ۔

اسم جمع :- جمع کی ایک قسم اسم جمع بھی ہے۔ یعنی وہ اسم جو شکل و صورت میں واحد نظر آتا ہو۔ مگر اس میں جمع کا مفہوم پایا جاتا ہو جیسے۔ قَوْمٌ (قوم) دَهْطٌ (گروہ)۔ فائدہ :- آپ قبل ازیں پڑھ چکے ہیں کہ اعراب تعریف و تنکیر اور تذکیر و تانیث میں صفت اپنے موصوف کے مطابق ہوتی ہے۔ اب یہ بھی یاد رکھیے کہ وحدت تثنیہ و جمع میں بھی صفت کو موصوف کے موافق ہونا چاہیے۔ جیسا کہ آنے والی مثالوں سے ظاہر ہوگا۔

لیکن جب کہ موصوف غیر عاقل (خواہ مذکر ہو خواہ مؤنث) کی جمع ہو تو صفت عموماً واحد مؤنث ہوتی ہے۔ اگرچہ بعض دفعہ جمع بھی ہوتی ہے۔ چنانچہ ”اَيَّامٌ مَّعْدُوْدَةٌ“ (گنے چنے دن) بھی کہا جاتا ہے اور اَيَّامٌ مَّعْدُوْدَاتٌ بھی۔

تسریں

اُردو میں ترجمہ کیجیے ؟

- (۱) اَلْمُعَلِّمُ الصَّالِحُ (۲) اَلْمُعَلِّمَانِ الصَّالِحَانِ (۳) اَلْمُعَلِّمُونَ الصَّالِحُونَ
 - (۴) مُعَلِّمَاتٌ مُجْتَهِدَاتٌ (۵) اَلْكَلْبَةُ الْمُظْلِمَةُ (۶) قَمَرٌ مُنِيرٌ
 - (۷) اَلشَّمْسُ السُّنْبُرَةُ (۸) اَلْعَيْنَانِ اللَّامِعَتَانِ (۹) اَلسَّنَةُ الْمَاضِيَةُ
 - (۱۰) اَلشَّهْرُ الْجَارِي (۱۱) اَلْأَنْهَارُ الْجَارِيَةُ (۱۲) ابْنَتَانِ لَاعِبَتَانِ
 - (۱۳) اَلْحَيَوَانَاتُ الْقَفِيَّةُ (۱۴) اَلْخَادِمُونَ الْمُجْتَهِدُونَ (۱۵) آيَاتُ بَيِّنَاتٌ (۱۶) خَشَبٌ مُسْتَدَدٌ
- عربی میں ترجمہ کیجیے ؟

- (۱) ایک چمکدار آنکھ (۲) دو محنتی مرد (۳) مشغول نان پائی (۴) دو تھکے ہوئے بڑھئی

(۵) روشن دن (۶) ٹھکے ہوئے نوکر (۷) سست درزی (۸) بہتی نہریں (۹) بڑے جانور (۱۰) سال روان (۱۱) سال روان (۱۲) ماہ گزشتہ (۱۳) گزرے ہوئے سال (۱۴) خوش حال خادم (۱۵) چاندی رایتیں (۱۶) تابعدار مومن (۱۷) نیک مومن عورتیں (۱۸) اطاعت شعار خادم (۱۹) نیک لڑکے۔ (۲۰) گنے چنے دن۔

درس - ۱۱

جملہ اسمیہ

جس مرکب سے پوری بات سمجھ میں آجائے اسے مرکب تام یا جملہ کہتے ہیں۔ اگر جملہ میں کوئی خبر دی گئی ہو تو وہ جملہ خبریہ ہے۔ جیسے زَيْدٌ قَاتِلٌ (زید قہڑا ہے) اور ذَهَبٌ خَالِدٌ (خالد گدا)۔ جملہ اسمیہ :- کلمات کا ایسا مرکب ہے جس سے پورا مطلب سمجھ میں آتا ہو اور اس کا پہلا جزو اسم ہو۔ جملہ اسمیہ کے پہلے جزو کو مبتدا اور دوسرے کو خبر کہتے ہیں۔ جیسے التَّجَلُّ ظَالِمٌ (اُدھی ظالم ہے) التَّجَلُّ مبتدا ہے۔ اور ظَالِمٌ خبر۔

قواعد:

- ۱۔ جملہ اسمیہ میں عموماً پہلا جزو معرفہ اور دوسرا نکرہ ہوتا ہے۔ چنانچہ اوپر کی مثال میں التَّجَلُّ معرفہ اور ظَالِمٌ نکرہ ہے۔
- ۲۔ جملہ اسمیہ اور مرکب توصیفی میں ہی فرق ہے کہ مرکب توصیفی میں دونوں اجزاء تعریف و تشکیہ میں یکساں ہوتے ہیں۔ بخلاف ازیں جملہ اسمیہ میں پہلا جزو معرفہ اور دوسرا نکرہ ہوتا ہے۔
- ۳۔ جملہ اسمیہ کے پہلے جزو کو مبتدا اور دوسرے کو خبر کہتے ہیں۔ عموماً یہ دونوں مرفوع ہوتے ہیں۔
- ۴۔ صفت کی طرح خبر بھی وحدت تشبیہ و جمع اور تذکیر و تانیث میں اپنے مبتدا کے مطابق ہوتی ہے۔ مگر جب مبتدا غیر عاقل کی جمع ہو تو خبر عموماً واحد مؤنث ہوا کرتی ہے۔ مندرجہ ذیل مثالیں ملاحظہ ہوں :-

- ۱۔ التَّجَلُّ صَادِقٌ۔ (مبتدا واحد مذکر عاقل)
- ۲۔ التَّجَلُّانِ صَادِقَانِ۔ (مبتدا تشبیہ مذکر عاقل)
- ۳۔ التَّجَلُّالُ صَادِقُونَ۔ (مبتدا جمع مذکر عاقل)

- ۴۔ الْمَرْءَةُ صَادِقَةٌ (مبتدا واحد مؤنث عاقل)
 ۵۔ الْمَرْءَتَانِ صَادِقَتَانِ (مبتدا تشبیہ مؤنث عاقل)
 ۶۔ النِّسَاءُ صَادِقَاتٌ (مبتدا جمع مؤنث عاقل)
 ۷۔ الرِّجَالُ شَدِيدَاتٌ (مبتدا واحد مؤنث (سماعی) غیر عاقل)
 (۵)۔ اگر مبتدا دو ہوں اور جنس میں مختلف یعنی ایک مذکر دوسرا مؤنث ہو تو خبر میں مذکر کا لحاظ رکھا جائے گا۔ یعنی خبر مذکر ہوگی۔ جیسے الْإِبْنُ وَالْإِبْنَةُ حَسَنَانِ (بیٹا اور بیٹی دونوں خوبصورت ہیں)۔

- (۶)۔ مبتدا اور خبر کبھی مفرد ہوتے ہیں اور کبھی مرکب۔ مفرد کی مثالیں لکھی جا چکی ہیں۔ مرکب کی مثالیں ملاحظہ ہوں۔ التَّجَلُّ الْجَمِيلُ عَالَمٌ (خوبصورت آدمی عالم ہے) اس مثال میں مبتدا مرکب توصیفی ہے۔ زَيْدٌ رَجُلٌ عَالِمٌ (زید عالم شخص ہے) اس مثال میں خبر مرکب توصیفی ہے۔
 (۷)۔ جملہ اسمیہ پر مَا یا لَيْسَ (نہیں) داخل کرنے سے اس میں نفی کے معنی پیدا ہو جاتے ہیں۔ ایسی صورت میں اکثر خبر پر ”ب“ لگا کر خبر کو خبرِ ذریعہ دیتے ہیں۔ جیسے مَا زَيْدٌ بِعَالِمٍ اور لَيْسَ زَيْدٌ بِعَالِمٍ (زید عالم نہیں ہے)۔

- (۸)۔ جملہ اسمیہ پر اکثر حرفِ اِنْ (ضروری بے شک) بھی داخل ہوتا ہے۔ جس کی وجہ سے مبتدا کو منصوب پڑھا جاتا ہے اور خبر بدستور مرفوع ہوتی ہے۔ جیسے اِنَّ اللّٰهَ عَلِيمٌ (بے شک اللہ تعالیٰ بہت علم والا ہے)۔

اردو میں ترجمہ کیجیے؛

- (۱) التَّفَاحَةُ حُلْوَةٌ (۲) الْقَمْتُ زَيْنٌ (۳) الْحَقُّ مُرٌّ
 (۴) الْقِطَاسُ سَرِيحٌ (۵) النَّظَافَةُ وَاجِبَةٌ (۶) الْعِلْمُ نُورٌ
 (۷) الثَّوْبُ دَسِخٌ (۸) السَّاعَةُ ثَمِينَةٌ (۹) الْفَقِيرُ صَابِرٌ
 (۱۰) الْأَرْضُ قَاحِلَةٌ (۱۱) الْمَدِينَةُ صَغِيرَةٌ (۱۲) الشَّعْرُ طَوِيلٌ
 (۱۳) الْمَاءُ عَذْبٌ (۱۴) الدَّارُ وَاسِعَةٌ (۱۵) الْقِطُّ جَائِعٌ (۱۶) الْجَارُ كَرِيمٌ
 (۱۷) الْوَلَدُ بَاسِمٌ (۱۸) الْمَاءُ رَائِيٌّ (۱۹) الْبَيْتَانِ جَمِيلَتَانِ
 (۲۰) الْوَرَقُ نَائِمٌ (۲۱) الْأَزْهَارُ نَاصِرَةٌ (۲۲) الْغُرَفَاتُ مُضِيئَةٌ
 (۲۳) الرُّسُلُ صَادِقُونَ (۲۴) الْأُمَمَاتُ مُشْفِقَاتٌ (۲۵) الْمُعَلِّمُونَ جَالِسُونَ

۱۰۳

عربی میں ترجمہ کیجیے :

- (۱) موسم خوشگوار ہے (۲) پھول کھلے ہیں (۳) کھیتیاں سرسبز ہیں (۴) چاقو تیز ہے۔
 (۵) گھر صاف ہے (۶) چراغ روشن ہے (۷) سیب میٹھا ہے (۸) کتاب سستی ہے۔
 (۹) درخت لمبا ہے (۱۰) اللہ بخشنے والا ہے (۱۱) بیٹی محنتی ہے (۱۲) رسول سچا ہے۔
 (۱۳) سردی سخت ہے (۱۴) تارہ چمک دار ہے (۱۵) طالب علم کامیاب ہے (۱۶) دروازے بند ہیں
 (۱۷) بچے سو رہے ہیں (۱۸) سرکس کشادہ ہیں (۱۹) آسمان ابر آلود ہے (۲۰) اسلام دین ہے۔
 (۲۱) خادم حاضر ہے (۲۲) میں میزبان ہوں (۲۳) آپ دونوں بیٹھی ہیں (۲۴) وہ جھوٹی ہے۔

درس - ۱۲

جملہ فعلیہ

جملہ فعلیہ :

جس جملہ خبریہ کے شروع میں فعل برائے جملہ فعلیہ کہتے ہیں۔ جیسے شَرِبَ خَالِدٌ (خالد نے پیا)، ذَهَبَ خَالِدٌ (خالد گیا)۔

قواعد :

- ۱۔ جملہ فعلیہ فعل فاعل اور مفعول سے مل کر بنتا ہے۔
- ۲۔ فاعل اور مفعول دونوں ہی اسم ہوا کرتے ہیں۔
- ۳۔ فاعل ہمیشہ مرفوع اور مفعول ہمیشہ منصوب ہوا کرتا ہے۔
- ۴۔ جملہ فعلیہ میں پہلے فعل پھر فاعل اور سب سے آخر میں مفعول لایا جاتا ہے۔ لیکن مفعول کبھی فاعل سے پہلے اور بوقت ضرورت فعل سے بھی پہلے آتا ہے۔ البتہ فاعل اپنے فعل سے پہلے نہیں آتا۔
- ۵۔ فعل کا فاعل جب کوئی اسم ظاہر ہو (یعنی ضمیر نہ ہو) تو ہر حال میں فعل واحد ہی آئے گا۔ خواہ فاعل واحد ہو یا تثنیہ یا جمع مثلاً :

جَاءَ رَجُلٌ - جَاءَ رَجُلَانِ - جَاءَ رَجُلَانِ - جَاءَتْ امْرَأَةٌ - جَاءَتْ امْرَأَتَانِ - جَاءَتْ نِسَاءٌ۔

۶۔ جب فعل کا فاعل کوئی اسم ظاہر نہ ہو۔ بلکہ فاعل ضمیر ہی ہو تو پھر فعل اپنے ضمیر کے مطابق ہی آئے گا۔ یعنی

واحد کے لیے واحد اور تثنیہ و جمع کے لیے تثنیہ و جمع - جیسے: الْوَلَدَانِ قَامَا. الْوَلَدَانِ قَامَا. الْوَلَدَانِ قَامَا. نوٹ :- قَامَا قَامَا قَامُوا تینوں میں علی الترتیب واحد تثنیہ اور جمع کی ضمیریں ہیں۔ اور یہی ضمیر ان افعال کی فاعل بھی ہے۔ جہاں تک الْوَلَدُ الْوَلَدَانِ. اور الْوَلَدُ کا تعلق ہے یہ سب مبتدا ہیں نہ کہ فاعل۔

۷۔ افعال کی تذکیر و تانیث میں قاعدہ یہ ہے کہ فاعل اگر مذکر ہو تو فعل بھی مذکر لایا جاتا ہے۔ اور اگر فاعل مؤنث ہو تو فعل بھی مؤنث لانا چاہیے۔ جیسا کہ اوپر کی مثالوں میں رَجُلٌ کے لیے جَاءَ فعل مذکر اور امْرَأَةٌ کے لیے جَاءَتْ فعل مؤنث لایا گیا ہے۔

۸۔ فاعل اگر کسی غیر عاقل کی جمع ہو تو فعل واحد مؤنث استعمال ہوتا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ غیر عاقل کی جمع واحد مؤنث ہی کے حکم میں ہوتی ہے۔ اسی لیے مبتدایا موصوف جب کسی غیر عاقل کی جمع ہوں تو خبر اور صفت عموماً واحد مؤنث ہی لائی جاتی ہے۔

تسارین

اردو میں ترجمہ کیجیے؟

- | | |
|---|--|
| (۱) سَمِعَ الْبَرْقُ | (۲) لَعَبْنَا فِي الْمَدَارِسَةِ |
| (۳) ذَهَبَ الرِّجَالُ إِلَى الْمَسْجِدِ | (۴) صَاخَ الدَّيْكُ |
| (۵) نَزَلَ الْمَطَرُ | (۶) وَصَلَتِ الْبَنَاتُ إِلَى سُوقِ الْمَدِينَةِ |
| (۷) كِدَرَمَاءُ النَّهْرِ | (۸) بَزَغَ الْقَمَرُ فِي السَّمَاءِ |
| (۹) هَرَبَ اللَّصُوفُ مِنَ الشَّجَرِ | (۱۰) سَقَطَتِ السَّاعَةُ مِنْ يَدَيَّ |
| (۱۱) نَزَلَ الْمَطَرُ مِنَ السَّمَاءِ | (۱۲) خَزِنَ الْآبُ لِقَاةٍ وَلَدِيَةٍ |
| (۱۳) هَبَّتِ الرِّيحُ الشَّدِيدَةُ | (۱۴) حَفِظَ التِّلْمِيذُ الدَّرْسَ |
| (۱۵) شَرِبْتُ نَاطِلَةَ الْمَاءِ الْبَارِدِ | (۱۶) أَكَلَ الْوَلَدُ الْخُبْزَ |
| (۱۷) صَادَ خَالِدٌ ظَبِيًّا | (۱۸) خَلَقَ اللَّهُ الْأَرْضَ |
| (۱۹) قَطَفَ مُحَمَّدٌ زَهْرَةً جَمِيلَةً | (۲۰) شَرِبْتُمُ الْمَاءَ الْبَارِدَ |

عربی میں ترجمہ کیجیے؟

- (۱) لڑکیاں اسکول گئیں۔ (۲) تم دونوں لڑکیاں گھر سے نکلیں۔ (۳) ہم گھر میں کرسی پر بیٹھے۔

(۴) طارق شیر کے پنجرے پر بیٹھا (۵) تم ہماری کامیابی سے خوش ہوئیں (۶) سعید کا چچا بیمار ہوا۔
 (۷) میں مدینہ سے کل لوٹی (۸) ہم دونوں گاڑی میں سوار ہوئیں (۹) خالد اپنی بہن کے ساتھ کھیلا (۱۰) گاڑی اسٹیشن پر پہنچی اور مسافر اترے (۱۱) سورج طلوع ہوا اور چاند غروب ہوا (۱۲) استاد طالب علم پر خفا ہوا
 (۱۳) اللہ تعالیٰ نے انبیاء بھیجے (۱۴) فرماں بردار لڑکے نے باپ کا کھانا (۱۵) طالب علم نے سبق پڑھا۔
 (۱۶) محنتی طالب علم امتحان میں کامیاب ہوا (۱۷) تمہاری خادمہ نے مزیدار کھانا پکایا (۱۸) معزز مہمانوں نے کھانا کھایا (۱۹) شریف میزبان نے شکریہ ادا کیا (۲۰) ماہر بڑھئی نے ایک عمدہ کرسی بنائی۔

درس - ۱۳

فعل لازم و متعدی

فعل دو قسم کا ہوتا ہے۔ (۱) لازم۔ (۲) متعدی۔

۱۔ فعل لازم :- وہ فعل ہے جو فاعل سے مل کر پورا جملہ بنا دے۔ جیسے گرم زید، زید بزرگ، بھول
 فعل لازم میں مفعول نہیں آتا۔

فعل متعدی :- جس فعل میں فعل و فاعل کے علاوہ مفعول کا لانا بھی ضروری ہو اسے فعل متعدی کہتے ہیں۔ جیسے اَکَلَ طَارِقٌ خُبْزًا (طارق نے روٹی کھائی)، سَمِعَ صَالِحٌ الصَّوْتِ (صالح نے آواز سنی)

مذکورہ صدر دونوں جملوں میں اَکَلَ اور سَمِعَ فعل ہیں طَارِقٌ اور صَالِحٌ فاعل ہیں۔ خُبْزًا اور الصَّوْتِ مفعول ہیں۔

فائدہ :- اب تک آپ نے جو مشقیں کی ہیں ان سے آپ کو معلوم ہو گیا کہ مبتدأ خبر اور فاعل پر رفع ہوتا ہے۔ مفعول پر نصب ہوتا ہے۔ مضاف الیہ مجرور (زیر والہ) ہوتا ہے۔ اب یہ سمجھ لیجیے کہ جن حالتوں میں واحد پر رفع ہوتا ہے ان میں تشبیہ پر "اِنْ" جمع مذکر سالم پر "مُؤَنَّ" اور جمع مؤنث سالم پر "اُنَّ" ہوتا ہے۔ جن حالتوں میں واحد پر نصب یا خبر ہوتا ہے۔ ان میں تشبیہ پر "مِثْلُ" جمع مذکر سالم پر "مِثْلُ" اور جمع مؤنث سالم پر "مِثْلُ" ہوتا ہے۔ بعض اسم ایسے ہیں جن پر حالت رفعی میں ایک ضمہ ہوتا ہے۔ اور حالت نصبی اور حالت خبری میں ایک فتح (ے) ہوتا ہے۔ جیسے جَاءَنِي أَحْمَدٌ مِثْلُ أَحْمَدٍ مَزْرُوتٌ بِأَحْمَدٍ ایسے اسماء کو غیر منصرف کہتے ہیں۔

۲۰۲

اقسام فعل متعدی :- فعل متعدی کی بھی تین قسمیں ہوتی ہیں :

۱۔ وہ فعل متعدی جو صرف ایک مفعول کو چاہتا ہے۔ جیسے شَرِبَ بَكْرٌ مَاءً (بکر نے پانی پیا)، اکثر افعال ایک ہی مفعول چاہتے ہیں۔

۲۔ وہ فعل متعدی جن میں دو مفعول کی ضرورت پڑتی ہے۔ جیسے أَعْلَيْتُ خَالِدًا أُرْوْبِيَّةً (میں نے خالد کو ایک روپیہ دیا، حَبَبْتُ الْمَاءَ بَارِدًا (میں نے پانی کو ٹھنڈا خیال کیا)

۳۔ وہ فعل متعدی جو تین مفعول چاہے۔ جیسے أَعْلَيْتُ بَكْرًا خَالِدًا عَلِيًّا (میں نے بکر کو خالد کے عالم پر سے آگاہ کر دیا۔)

فعل معروف ومجهول :-

فاعل کے معلوم ہونے یا نہ ہونے کے اعتبار سے فعل کی دو قسمیں ہیں۔ (۱) معروف (۲) مجهول۔

۱۔ فعل معروف یا معلوم :- وہ ہے جس کا فاعل معلوم ہو۔ جیسے ضَرَبَ حَامِدٌ مُحَمَّدًا (حامد نے محمد کو مارا) اس مثال میں ضَرَبَ کا فاعل معلوم ہے۔

۲۔ فعل مجهول :- وہ فعل ہے جس کا فاعل معلوم نہ ہو اور جو مفعول کی جانب منسوب ہو۔ جیسے :

ضَرَبَ حَامِدٌ (حامد پٹا گیا) اس مثال میں فاعل مذکور نہیں اور ضَرَبَ فعل کو حَامِدٌ مفعول کی طرف منسوب کیا گیا ہے۔ اس لیے ضَرَبَ فعل مجهول ہے۔ فعل مجهول جس مفعول کی طرف منسوب ہوتا ہے وہ مرفوع ہوتا ہے اور اسے نائب الفاعل کہتے ہیں۔ یہاں حَامِدٌ مرفوع اور نائب الفاعل ہے۔

تسمیٰ

اُردو میں ترجمہ کیجیے ؛ نیز فاعل ومفعول اور فعل معروف ومجهول کو پہچانیئے :

(۱) رَكِبَ سَالِمٌ الْحَصَانَ (۲) صَنَعَ الْجَّاسِرُ كُرْسِيًّا (۳) حَلَبَتِ الْفَتَاةُ الْبَقَرَةَ

(۴) طَبَخَتِ الْأُمُّ الطَّعَامَ (۵) عَرَفَ الطَّبِيبُ الدَّاءَ (۶) غَرَسَ الْبُسْتَانِ الشَّجَرَ

(۷) دَخَلَتِ الْبَنَاتُ بُيُوتَهُنَّ (۸) شَرِبَ الْوَلَدُ لَبَنًا (۹) أَكَلْنَا الْيَوْمَ السَّمَكَ وَالْأُرْزَ

(۱۰) قَتَلَ أَسَدٌ كَبِيرٌ (۱۱) طَلَبَ أَبُوكَ فِي الدِّيَارِ (۱۲) قَتَلَ دَاوُدُ جَالُوتَ۔

(۱۳) خَتَمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ (۱۴) رَكِبَ فِي السَّفِينَةِ (۱۵) سَكَتَ عَنْ مُوسَى الْغَضَبُ

(۱۶) مَا سَرَ حَتَّى تَجَارَتْهُمْ (۱۷) مَا كَفَرَ سُلَيْمَانُ (۱۸) بَلَغَتِ الْقُلُوبُ الْحَنَاجِرَ

(۱۹) حَضَرَ يَعْقُوبَ الْمَوْتُ (۲۰) غَلَبَتِ التُّرُومُ۔ (۲۱) كَتَبَ عَلَيْكُمْ الْعَبَّاسُ
(۲۲) ضَرَبْتُ عَلَيْهِمُ الدِّالَّةُ (۲۳) جُهِتَ الدِّحَى كَفَر (۲۴) كَبِثَتْ مِائَةُ عَامٍ
(۲۵) مَرَكَبْنَا الْقَطَارَ۔

عربی میں ترجمہ کیجیے؟

(۱) چور نے مسافر کا سامان چرائیا۔ (۲) فرید نے اپنے بھائی کو ایک خط لکھا۔ (۳) تم دونوں دو سائیکلوں پر سوار ہوئے۔ (۴) میری بہن نے مہمان کے لیے کھانا پکایا۔ (۵) تم اپنے کمرے میں داخل ہوئے
(۶) میں نے پرندوں کی آوازیں سُنیں۔ (۷) اس نے سبق یاد کر لیا۔ (۸) میں نے دروازہ کھولا۔ (۹) تو
(نوٹس) نے سچ بولا (۱۰) پھول توڑا گیا (۱۱) خالد نے ایک فقیر کو مارا۔ (۱۲) سالم نے کمرے کی کھڑکی کھولی
(۱۳) سعید کے چچا نے کڑوی دوا پی۔ (۱۴) تم نے میرا تحفہ قبول نہیں کیا۔ (۱۵) حامد نے اپنے دوست کو
گالی دی۔ (۱۶) مجھے میری ماں نے مسجد بھیجا (۱۷) حامد کی دو بہنیں گاڑی میں سوار ہوئیں۔ (۱۸) اللہ نے
جہان کو پیدا کیا۔ (۱۹) لڑکیوں نے گھر کے کمروں کو جھاڑ دی۔ (۲۰) بڑھئی نے دو کرسیاں بنائیں۔
(۲۱) میں نے حامد کے بھائی کو بلایا۔ (۲۲) میری بہن نے پھلی اور چاول کھائے۔ (۲۳) احمد نے
محمود کو نیک سمجھا۔ (۲۴) میرے باپ نے مجھے حیدر آباد بھیجا۔ (۲۵) مجھے میرے بھائی کا خط ملا۔

درس - ۱۲

اسم اشارہ

اسم اشارہ :

۱۔ وہ اسم ہے جس کے ذریعے کسی چیز کی طرف اشارہ کیا جائے۔ مثلاً ذَٰلِكَ الْكِتَابُ۔ (وہ کتاب)
جس شے کی طرف اشارہ کیا جائے۔ اُسے مُشَارٌ إِلَيْهِ کہتے ہیں۔ مذکورہ مثال میں الْكِتَابُ
مُشَارٌ إِلَيْهِ ہے۔

اسم اشارہ کی دو قسمیں ہیں۔ (۱) اسم اشارہ قریب۔ (۲) اسم اشارہ بعید۔

(۱) اسم اشارہ قریب :- وہ اسم ہے جس کے ذریعے کسی نزدیک کی چیز کی طرف اشارہ کیا جائے،
مثلاً هَذَا الْخَادِمُ (یہ نوکر) قریب چیز کی طرف اشارہ کرنے کے لیے جو الفاظ استعمال کیے جاتے ہیں
ان کی کثیر الاستعمال صورتیں یہ ہیں :-

اسم اشارہ قریب میں کل چھ صیغے آتے ہیں۔ تین مذکر کے لیے، تین مؤنث کے لیے :

گردان

واحد	تثنیہ	جمع
مذکر	هَذَا (حالت رفعی) هَذَيْنِ (حالت نصبی و جری) یہ دو مرد	هَؤُلَاءِ یہ بہت آدمی
مؤنث	هَٰئَاتَانِ (حالت رفعی) هَٰئَاتَيْنِ (حالت نصبی و جری) یہ دو عورتیں	هَؤُلَاءِ یہ بہت عورتیں

(ب)۔ اشارہ بعید :- وہ اسم ہے جس کے ذریعے کسی دور کی چیز کی طرف اشارہ کیا جائے۔ مثلاً :

ذَٰلِكَ الْكِتَابُ (وہ کتاب)

اسم اشارہ بعید میں کل چھ صیغے آتے ہیں۔ تین مذکر کے لیے، تین مؤنث کے لیے۔

گردان

واحد	تثنیہ	جمع
مذکر	ذَٰلِكَ (حالت رفعی) ذَٰلَيْنِ (حالت نصبی و جری) وہ دو مرد	أُولَٰئِكَ وہ بہت مرد
مؤنث	تَٰئِكَ (حالت رفعی) تَٰئَيْنِ (حالت نصبی و جری) وہ دو عورتیں	أُولَٰئِكَ وہ بہت عورتیں

۲۔ دراصل اسم اشارہ ذَا، ذَانِ وغیرہ بغیر هَا اور كے ہیں۔ مگر ان کو بہت کم استعمال کیا جاتا ہے۔

كَذَا لِكَ (ویسا ہی۔ ایسا ہی)، اور هَكَذَا (ایسا ہی) بہت مستعمل ہیں۔

۳۔ اسم اشارہ اور مُشَارٌ الیہ مل کر جملے کا ایک جزو یعنی مبتدایا فاعل یا مفعول ہوتے ہیں۔

۴۔ مُشَارٌ الیہ ہمیشہ مُعْرِفٌ باللام یا مضاف ہوگا۔

۵۔ اگر مُشَارٌ الیہ مُعْرِفٌ باللام ہو تو اسم اشارہ پہلے لانا چاہیے۔ جیسے هَٰذَا الْكِتَابُ (یہ کتاب) اور اگر

وہ کسی اسم کی طرف مضاف ہو تو اسم اشارہ کو مضاف الیہ کے بعد لانا چاہیے۔ جیسے كِتَابُكُمْ هَٰذَا

(تمہاری یہ کتاب، اَبْنُ الْمَلِكِ هَٰذَا) (بادشاہ کا یہ لڑکا)

۶۔ هَهُنَا يَاهُنَا (یہاں، اور هُنَاكَ۔ (وہاں) بھی اسم اشارہ ہیں۔ ان کے استعمال کے لیے کوئی خاص قاعدہ نہیں۔

تسہین

اردو میں ترجمہ کیجیے؟

- (۱) هَذَا الْكَرْسِيُّ جَدِيدٌ (۲) هَذَا الرَّجُلُ خَادِمِي (۳) هَذِهِ جَدِيْقَةُ مَلِكِيَّةٍ
- (۴) هَذِهِ مَحَطَّةٌ لَآهَوَر (۵) هَذَا اِنْ مُدِيرَاجَرِيْقَةٍ (۶) اِشْتَرَيْتُ هَذَيْنِ الْفَرَسَيْنِ
- (۷) هَاتَانِ الْمَرْءَتَانِ عَالِمَتَانِ (۸) هَؤُلَاءِ رِجَالٌ صَالِحُونَ (۹) هَؤُلَاءِ بَنَاتٌ مُتَعَلِّمَاتٌ
- (۱۰) ذَالِكَ الْكِتَابُ رَيْبٌ فِيْهِ (۱۱) تِلْكَ حُجْرَةٌ وَاسِعَةٌ (۱۲) تِلْكَ كَنِيْسَةٌ كُبْرَى
- (۱۳) ذَانِكَ الْمَسَافِرَانِ نَائِمَانِ (۱۴) اَنْتِ اُخْتُ ذَيْنِكَ الْوَلَدَيْنِ
- (۱۵) تَانِكَ مَنَارَتَا الْمَسْجِدِ الْجَامِعِ (۱۶) هِيَ اُمُّ تَيْنِكَ الْبَنَتَيْنِ
- (۱۷) اُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ (۱۸) هَذِهِ اِمْرَةٌ حَسَنَةٌ
- (۱۹) هَذَا الرَّجُلُ خَالِي وَتِلْكَ الْمَرْأَةُ خَالِقِي (۲۰) اُولَئِكَ عَلَي هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ

عربی میں ترجمہ کیجیے؟

- (۱) یہ دونوں بھائی ہیں۔ (۲) وہ نیک لوگ ہیں۔ (۳) یہ چور ہیں۔ (۴) یہ دونوں مسافر عورتیں ہیں۔
- (۵) وہ دونوں بنیں ہیں۔ (۶) وہ مسجد کا مینار ہے۔ (۷) یہ لڑکی طالبہ ہے۔ (۸) یہ عورتیں عالم ہیں۔ (۹) یہ
- ان دونوں لڑکیوں کی ماں ہے۔ (۱۰) یہ دو گلاب کے پھول ہیں۔ (۱۱) یہ سب عورتیں (۱۲) میرا بہ دوست
- دولت مند ہے۔ (۱۳) بادشاہ کا یہ لڑکا سخی ہے۔ (۱۴) وہ اونٹنی خوبصورت ہے۔ (۱۵) یہ خوبصورت لڑکا
- نیک ہے۔ (۱۶) اسے عبداللہ کیا یہ تمہارا لڑکا ہے۔ (۱۷) یہ ایک اچھا آدمی ہے۔ (۱۸) وہ لڑکی نیک
- ہے۔ (۱۹) یہ سب شاگرد۔ (۲۰) وہ گھوڑا۔

درس-۱۵

کلمات استفہام

کلمات استفہام :- جن کلمات کے ذریعہ کوئی بات پوچھی جائے، وہ ”کلمات استفہام“ کہلاتے ہیں۔

کثیر استعمال کلمات استفہام یہ ہیں: هَلْ - مَنْ - مَتَى - اَيْنَ - كَيْفَ - كَمْ - اَيُّ شَيْءٍ
۱- ۲ هَلْ کے ذریعہ جملہ کے فعل مضارع کے بارے میں سوال کیا جاتا ہے۔ جیسے اَکَلْتُ

الطَّعَامَ يَا هَلْ أَكَلْتُ الطَّعَامَ (کیا تو نے کھانا کھایا)؟

اس کا جواب قَعَمْ (ہاں)، یا لَا (نہیں) کے ساتھ دیا جائے گا۔

ہمزہ بعض اوقات دو چیزوں میں سے ایک کی تعیین کے لیے بھی آتا ہے۔ جیسے اَزِيدُ جَاءَ

أَمَّ مَحْمُودٌ (کیا زید آیا یا محمود)

۲- مَنْ (کون) ذوی العقول کے لیے آتا ہے۔ جیسے مَنْ هَذَا (یہ کون شخص ہے؟)

۳- مَا (کیا چیز) غیر ذوی العقول کے لیے آتا ہے۔ جیسے مَا هَذَا (یہ کیا چیز ہے؟)

۵- مَتَى (کب) یہ وقت دریافت کرنے کے لیے آتا ہے جیسے مَتَى يَجُتُّ (تو کب آیا؟)

۶- اَيْنَ (کہاں) یہ جگہ دریافت کرنے کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔ جیسے اَيْنَ تَذْهَبُ

(تو کہاں جاتا ہے؟)

۷- كَيْفَ (کیسا یا کس طرح) حالت و کیفیت معلوم کرنے کے لیے آتا ہے۔ جیسے كَيْفَ أَنْتُمْ
(تم کیسے ہو)۔

۸- كَمْ (کتنا) عدد دریافت کرنے کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔ جیسے كَمْ أَخَا لَكَ
دوستارے کتنے بھائی ہیں؟)

۹- اَيُّ (کون) کیا چیز۔ کہاں، وغیرہ تمام معانی کے لیے آتا ہے۔

۱۰- لِمَ (کیوں) کیوں کر، یہ پارلام داخل کر کے بنایا گیا ہے۔

قواعد:

۱- کلمات استفہام اُیُّ اور اَیَّتہ کے سوا سب مثنیٰ ہیں۔

۲- کلمات استفہام جملوں کے شروع میں داخل ہوتے ہیں۔ جیسے مَنْ أَبُوكَ (تیرا باپ کون ہے) مگر جب

وہ مضاف الیہ واقع ہوں تو عام قاعدے کے مطابق انہیں مضاف کے بعد لانا چاہیے۔ جیسے:

كِتَابٌ مِّنْ دُکْسِ كِتَابٍ

۳- حروف جارہ (ذریعہ) والے حروف کلمات استفہام کے شروع میں لگائے جاتے ہیں۔ جیسے:

لِمَنْ دُکْسُ کَا، لِمَا دُکْسُ لَیْ، بِکَمْ دُکْسُ یَنْ، اِلَیْ اَيْنَ (کہاں کو) مِّنْ اَيْنَ

دُکْسُ (سے) اِلَیْ مَتَى (کب تک)، مِمَّا دُرَاصِلٌ مِّنْ دُرَاصِلٍ، مِمَّنْ دُرَاصِلٌ مِّنْ دُرَاصِلٍ

(کس شخص سے) عَمَّا در اصل عَنْ مَّا (کس چیز سے) فِيمَا (کس چیز میں)۔

۴۔ مابعض حروفِ جازہ کے ساتھ کبھی بغیر الف کے بولا جاتا ہے۔ چنانچہ لِمَا سے لِمَ۔ عَمَّا سے عَمَّ۔ فِيمَا سے فِيمَ ہو جاتا ہے۔

۵۔ اَیُّ اور اَیَّةُ اپنے مابعد کی طرف مضاف ہوا کرتے ہیں۔ جیسے اَیُّ رَجُلٍ یَاۤءُی الْحَالِ (کون سا مرد)۔ اَیُّ کے بعد نکرہ تو واحد ہوگا جیسے اَیُّ ذَلِکَ اور مُعَرَّفٌ بِاللَّامِ جمع جیسے : اَیُّ الْأَوْلَادِ۔

۶۔ کَمَ کے بعد اسم منصوب اور واحد ہوتا ہے۔ جیسے کَمَ دُرِّ هَمَّائِنْدُکَ (تمہارے پاس کتنے درم ہیں) کَمَ سَنَۃً عُمُرُکَ (تیری عمر کتنے سال ہے)۔

۷۔ کَمَ بھی استفہام کے لیے نہیں بلکہ خبر کے لیے ہوتا ہے۔ اسے کَمَ خبر یہ کہتے ہیں۔ اس وقت اس کے معنی ہوں گے ”کئی ایک یا بہت سے“

کَمَ خبر یہ کے بعد اسم مجرور ہوتا ہے۔ کبھی واحد اور کبھی جمع۔ جیسے کَمَ عِبْدٍ یَا عِمْدِیَا عَتَقْتُ (میں نے بہت سے غلام آزاد کیے)۔

تسریں

اردو میں ترجمہ کیجیے :-

- | | |
|--|---|
| (۱) مَا اِسْمُکَ یَا ذَلِکَ؟ | (۲) مِنْ اَیْنِ اَنْتُمْ۔ |
| (۳) اِلَیْ اَیْنِ ذَا هُبُونِ اَنْتُمْ؟ | (۴) کَیْفَ حَالُکُمْ۔ |
| (۵) کَمَ ذَلِکَ لَکَ یَا خَالِدُ | (۶) بِکُمْ هَذِهِ الْبَقَرَةُ السَّمِیْنَةُ |
| (۷) مَا تِلْکَ بِیَمِیْنِکَ یَا مُوسٰی؟ | (۸) قَالَ اَلِیْ لَکَ هٰذَا؟ |
| (۹) لِمَنِ الْمُلْکُ الْیَوْمَ | (۱۰) مَتٰی نَصَرَ اللّٰهُ |
| (۱۱) اَلَمْ یَجِدْکَ یَتِیْمًا فَاَدٰی | (۱۲) هَلْ اَتَاکَ حَدِیْثُ الْغَاشِیَةِ |
| (۱۳) هَلْ یَسْتَرِی الْاَعْمٰی وَالْبَصِیْرُ | (۱۴) مَنْ اَنْسَارِیْ اِلَی اللّٰهِ |
| (۱۵) هَلْ اَتَاکَ حَدِیْثُ ضَیْفِ اِبْرٰهیمَ (۱۶) مَنْ ذَا الَّذِیْ یُقْرِضُ اللّٰہَ قَرْضًا حَسَنًا | (۱۷) مَا اَدْرَاکَ مَا الْقَاسِرَةُ |
| (۱۸) مَتٰی نَصَرَ اللّٰهُ | (۱۹) کَیْفَ تَکْفُرُوْنَ بِاللّٰهِ |
| (۲۰) اَیُّهُمْ یُکْفَلُ مَرْیَمَ | |

(۲۱) مَنْ كَانَ عِنْدَكَ آمِنٌ
(۲۲) كَمْ رَكْعَةٍ تَصَلِّي فِي الْمَغْرِبِ
(۲۳) مُنْذُكُمْ عَامٍ تَتَعَلَّمُونَ فِي هَذِهِ الْمَدِينَةِ (۲۴) يَكْمُ رُؤُسُ بَيْتِ إِشْتَرَيْتَ الْحِذَاءَ
(۲۵) إِلَى أَيْنَ تَقْصِدُ يَا مَحْمُودُ !
عربی میں ترجمہ کیجیے :-

- (۱) کیا تو نے میرے بھائی کو دیکھا ہے - (۲) گھر میں کون شخص ہے -
(۳) تحصیل میں کیا پسند ہے - (۴) سوداگر لائل پور سے کب آیا -
(۵) مہمان کہاں آئے - (۶) تم کیوں کر میری مدد کرو گے - (۷) اسٹیشن پر کتنے مسافر ہیں
(۸) تم میں سے کون مجھے قرض دے گا - (۹) تمہارے باپ کا کیا نام ہے - (۱۰) عبدالرحمن کے کتنے
بیٹے اور بیٹیاں ہیں - (۱۱) اس عورت کے ہاتھ میں کیا ہے - (۱۲) وہاں کتنے آدمی کھڑے ہیں
(۱۳) محمود تو یہاں کیوں کھڑا ہے - (۱۴) یہ کتاب کتنے کی ہے (۱۵) خالد تمہارے کتنے بھائی ہیں -
(۱۶) یہ چھوٹا کتنا کس کا ہے - (۱۷) ابھی تم کہاں جا رہے ہو - (۱۸) تمہارا بھائی کب گیا -
(۱۹) تمہاری کتاب میں کتنے صفحے ہیں - (۲۰) کیا یہ روشنائی سُرُخ ہے - (۲۱) کیا دوپٹہ زرد ہے -
(۲۲) کیا یہ عمامہ نیلا ہے - (۲۳) کیا تم ہر روز غسل نہیں کرتے - (۲۴) کیا تم لوگ اپنے کپڑے نہیں دھوئے
(۲۵) کیا تم لوگ اپنے والدین کا کہنا نہیں مانتے -

درس - ۱۶

اسم ضمیر

اسم ضمیر :- وہ اسم معرفت جو اسم کا قائم مقام ہو۔ اور متکلم یا مخاطب یا غائب پر دلالت کرے
جیسے هُوَ (وہ مذکر) اَنْتَ (تو مذکر) نَحْنُ (ہم)۔
ضمیر کی دو قسمیں ہیں (۱) متصل - (۲) منفصل -

ضمیر متصل :- اس ضمیر کو کہتے ہیں جو دوسرے کلمہ کے ساتھ ملے بغیر استعمال نہ ہوتی ہو۔ یہ ضمیر کبھی فعل
کے ساتھ آتی ہے، جیسے فَرَبَہ (اس کو مارا) اور ضَرَبْتُهُ (میں نے اس کو مارا)۔ اور کبھی اسم کے ساتھ
جیسے کِتَابُہ (اس کی کتاب) اور کبھی حرف کے ساتھ، جیسے بِہ۔ لَہُ اور عَلَیْہ وغیرہ۔
فعل کے ساتھ جب آتی ہے تو منصوب ہوتی ہے۔ جب اسم یا حرف کے ساتھ ملتی ہے تو پیش

مجرد ہو کرتی ہے۔ پہلی صورت میں ضمیر منصوب متصل کہلاتی ہے۔ دوسری اور تیسری صورت میں اس کو ضمیر مجرد متصل کہا جاتا ہے۔

۱۱۱

اسم کے ساتھ ملنے کی صورت میں اسم مضاف اور ضمیر مضاف الیہ ہوگی۔ اسی لیے اس کو "ضمیر اضافی" بھی کہتے ہیں۔ مندرجہ ذیل گردانیں ملاحظہ فرمائیں:-

گردان ضمیر مجرد متصل

جنس	غائب		مخاطب			متکلم	
	واحد	ثنیہ	جمع	واحد	ثنیہ	جمع	ثنیہ
مذکر	كِتَابُهُ	كِتَابُهُمَا	كِتَابُهُمْ	كِتَابُكَ	كِتَابُكُمَا	كِتَابُكُمْ	كِتَابُنَا
مؤنث	كِتَابُهَا	كِتَابُهُمَا	كِتَابُهُنَّ	كِتَابِكِ	كِتَابُكُمَا	كِتَابُكُنَّ	كِتَابُنَا

حروف کے ساتھ ضمیر کی گردان یوں ہوگی۔

غائب :- لَهُ۔ لَهَا۔ لَهُمَا۔ لَهُمَا۔ لَهَا۔ لَهَا۔ لَهَا۔
مخاطب :- لَكَ۔ لَكُمَا۔ لَكُمْ۔ لَكِ۔ لَكُمَا۔ لَكُنَّ۔
متکلم :- لَنَا۔

گردان ضمیر منصوب متصل

جنس	غائب		مخاطب		متکلم	
	واحد	ثنیہ	جمع	واحد	ثنیہ	جمع
مذکر	خَرَبَهُ	خَرَبَهُمَا	خَرَبَهُمْ	خَرَبُكَ	خَرَبُكُمَا	خَرَبُكُمْ
مؤنث	خَرَبَهَا	خَرَبَهُمَا	خَرَبَهُنَّ	خَرَبِكِ	خَرَبُكُمَا	خَرَبُكُنَّ
مذکر	خَرَبَكَ	خَرَبُكَمَا	خَرَبُكُمْ	خَرَبُكَ	خَرَبُكُمَا	خَرَبُكُمْ
مؤنث	خَرَبَكِ	خَرَبُكُمَا	خَرَبُكُنَّ	خَرَبِكِ	خَرَبُكُمَا	خَرَبُكُنَّ
مذکر	خَرَبْنِي	خَرَبْنَا	خَرَبْنَا	خَرَبْنَا	خَرَبْنَا	خَرَبْنَا

ضمیر منفصل :- یہ اس ضمیر کو کہتے ہیں جس کا استعمال دوسرے کلمہ کے ساتھ ملائے بغیر ہوتا ہے جیسے
هُوَ (وہ مذکر) هِيَ (وہ مؤنث) يَا أَيُّهَا (مجھ کو) يَا أَيُّهَا (تم دونوں کو) يَا أَيُّهَا (تم سب کو)۔

ضمیر منفصل کی دو قسمیں ہیں :-

- ۱۔ ایک وہ جو ہمیشہ رفعی حالت میں ہوتی ہیں۔ ان کو ضمیر فاعلی بھی کہا جاتا ہے، جیسے هُوَ هُمَا هُمْ وغیرہ
- ۲۔ دوسری وہ ضمیریں جو ہمیشہ منصوب ہوا کرتی ہیں۔ ان کو ضمیر مفعولی بھی کہتے ہیں۔

کردان ضمیر مرفوع منفصل یا ضمیر فاعلی

غائب			مخاطب			مستتر		
جنس	واحد	ثنیہ	جمع	واحد	ثنیہ	جمع	واحد	ثنیہ
مذکر	هُوَ	هُمَا	هُمْ	أَنْتَ	أَنْتُمَا	أَنْتُمْ	أَنَا	نَحْنُ
مؤنث	هِيَ	هُمَا	هُنَّ	أَنْتِ	أَنْتُمَا	أَنْتُنَّ	أَنَا	نَحْنُ

کردان ضمیر منفصل منصوب یا ضمیر مفعولی

غائب	جنس	واحد	ثنیہ	جمع
	مذکر	إِيَّاهُ	إِيَّاهُمَا	إِيَّاهُمْ
مخاطب	مؤنث	إِيَّاهَا	إِيَّاهُمَا	إِيَّاهُنَّ
	مذکر	إِيَّاكَ	إِيَّاكُمَا	إِيَّاكُمْ
مستتر	مؤنث	إِيَّاكِ	إِيَّاكُمَا	إِيَّاكُنَّ
	مذکر - مؤنث	إِيَّايَ	إِيَّانَا	

تسہرین

اردو میں ترجمہ کیجیے :-

- (۱) رَيْثَةُ قَلْبِي (۲) قَوَائِمُ مِنْصَدَاتِهِ (۳) صُفْرَةٌ وَجْهِكَ
- (۴) صِدْقُ مَقَالَتِهِمْ (۵) مَعْلَمُوا أَبْنَاءِنَا (۶) شُعْرَاءُ بِلَادِكُمْ
- (۷) مُصَارَعَةُ أَبْنَائِكُمْ (۸) دُمِيَّةٌ بَنِيهَا (۹) كَوْنُ خِصَائِكَ
- (۱۰) ثَمَنُ أَسْوَرَتَيْهِمَا (۱۱) حَدُّ قُبَايِكَ (۱۲) سِيَاحَةُ نَرُوجِيكُمَا
- (۱۳) رِقَّةٌ قُلُوبِهِنَّ (۱۴) زُعْمَاءُ بِلَادِنَا (۱۵) سَاكِنُوا الْبَادِيَةِ وَشَدَائِهَا

(۱) زمزم کا کنواں اور اس کا پانی - (۲) چاندی کی انگوٹھی اور اس کا نگینہ (۳) مسجد کے دو مینارے اور ان کی بلندی
(۴) عرب کے باشندے اور ان کی زبان - (۵) رسول اللہ کے صحابہ اور ان کی سیرت (۶) انبیاء کی بعثت اور ان کے
پیغامات (۷) اسلامی نظام اور اس کے محاسن (۸) مغربی تہذیب اور اس کے نقصانات (۹) انگریزوں
کی سیاست اور ان کی چال بازی (۱۰) عربوں کی مہمان نوازی اور ان کی سخاوت (۱۱) میری تلوار کی چمک
اور اس کی دھار (۱۲) فاطمہ کی گڑیا اور اس کے کھلونے (۱۳) احمد کا گیند اور اس کا لٹو (۱۴) محمود کی
سائیکل اور اس کے دونوں پہیے - (۱۵) دو موٹے بیل (۱۶) ایک خوبصورت گاڑی اور اس کے دونوں
سینگ (۱۷) اُونٹ کی گردن اور اس کے پائے (۱۸) تیرے گھوڑے کی زین اور اس کی لگام
(۱۹) ہمارا دارالافتاء اور اس کے کمرے - (۲۰) تیرے گھر کی چھت اور اس کی دیواریں -

اسم کی حالت اعرابی (الف)

(۱)۔ اعراب بالحرکت جو زبر، زیر اور پیش سے ظاہر کیا جاتا ہے۔
(۲)۔ اعراب بالحرکات جو بعض حروف کی زیادتی سے ظاہر کیا جاتا ہے۔
اعراب کے لحاظ سے الفاظ کی تین حالتیں ہوتی ہیں۔

- (۳) اضافی یا تہری یعنی زیر کی حالت۔

اور جبری حالت میں۔۔۔ مثلاً ضاربٌ ضارباً ضاربٌ اور عالمٌ عالمٌ عالمٌ

غیر منصرف الفاظ پر تعویین نہیں آتی۔ بلکہ صرف ایک پیش اورد ایک زبر آتی ہے۔ ایسے الفاظ پر زیر تو

کبھی آتی ہی نہیں۔ نفسی اور جبری دونوں حالتوں میں صرف زیر ہی آتی ہے۔ مثلاً "عَائِشَةُ" (رضی حالت میں) اور "عَائِشَةُ" (نفسی اور جبری حالت میں)۔

کسی اسم سے پہلے اُن تعریفی ہو تو بھی تحریر نہیں آتی۔ بلکہ تینوں حالتوں میں صرف ایک پیش ایک زیر اور ایک زیر آتی ہے۔ جیسے اَلْعَالِمُ (رضی حالت)، اَلْعَالِمُ (نفسی حالت)، اور اَلْعَالِمُ (جبری حالت)۔

مضات پر بھی صرف ایک پیش، ایک زیر یا ایک زیر آتی ہے۔ جیسے خَاتَمُ فِصْلَةٍ (لفظ خَاتَمُ (رضی حالت میں)، خَاتَمُ فِصْلَةٍ (لفظ خَاتَمُ (نفسی حالت میں)، اور خَاتَمُ فِصْلَةٍ (لفظ خَاتَمُ (جبری حالت میں)۔

حرفِ جر کے بعد جو لفظ آئے وہ جبری حالت میں ہوتا ہے۔ جیسے فِي الْكِتَابِ مِنَ الْبَيْتِ عَلَى الطَّارِئَةِ۔

مضات الیہ بھی مجرور ہوتا ہے۔ جیسے كِتَابُ زَيْدٍ (زید کی کتاب)، رَسُولُ اللَّهِ (اللہ کا رسول)، مِفْتَاحُ الْبَابِ (دروازے کی کنجی)۔

مَرْفُوع :- ہر وہ کلمہ جو رضی حالت میں ہو مرفوع کہلاتا ہے۔

مَنْصُوب :- ہر وہ کلمہ جو نفسی حالت میں ہو منصوب کہلاتا ہے۔

مَجْرُور :- ہر وہ کلمہ جو جبری حالت میں ہو مجرور کہلاتا ہے۔

آخری حرف کے اعراب کی تبدیلی کے لحاظ سے کلمات کی دو قسمیں ہیں :-

(۱) مُعْرَب - (۲) مُبْنِی -

مُعْرَب :- وہ کلمہ ہے جو ماضی۔ امر حاضر اور حرف سے مشابہ نہ ہو اور اس کے آخر میں ہمیشہ تبدیلی ہوتی

رہتی ہو۔ یعنی اس پر رفع۔ نصب اور جر تینوں حرکات مختلف صورتوں میں آسکتی ہوں، جیسے

جَاءَ زَيْدٌ - سَأَلْتُ زَيْدًا - قَرَأْتُ بِنْدِيًا۔ ان مثالوں میں زید مُعْرَب ہے۔

مُبْنِی :- وہ کلمہ ہے جو حرف سے مشابہ ہو، اور اس کے آخر میں کوئی تبدیلی پیدا نہ ہو۔ جیسے

جَاءَنِي - هُوَ آءٌ - سَأَلْتُ هُوَ آءٌ - قَرَأْتُ هُوَ آءٌ۔

عَامِل :- کلمہ کے آخری حرف کی حرکت جس لفظ کی بنا پر تبدیل ہوا سے عامل کہتے ہیں۔ جیسے :-

ذَهَبَ خَالِدٌ (خالد گیا)، ذَهَبَ عامل ہے اور خَالِدُ کا اعراب رفع ہے صَرَبْتُ خَالِدًا میں نے خالد

کو مارا، میں صَرَبْتُ عامل اور خَالِدُ کا اعراب نصب ہے اور قَرَأْتُ بِنْدِيًا میں باء عامل اور خَالِدُ کا اعراب

درس - ۱۸

اسم کی حالت اعرابی (ب)

قواعد :- اسم کی اعرابی حالت سے متعلق مندرجہ ذیل قواعد پیش نظر رہیں :-

۱۔ کوئی اسم جب فعل کا فاعل یا مبتدایا خبر واقع ہو تو اسے حالتِ رفعی میں سمجھو مثلاً زَيْدٌ قَائِمٌ زَيْدٌ (زید کھڑا ہے)۔

اس مثال میں سَرْيَدٌ مبتدا اور قَائِمٌ خبر ہے۔ یہ دونوں مرفوع ہیں۔

جَاءَ بَكْرٌ (بکر آیا) اس مثال میں بَكْرٌ جَاءَ کا فاعل ہے اور اسی لیے مرفوع ہے۔

۲۔ جب وہ مفعول واقع ہو یا فاعل و مفعول کی حالت بتلائے تو اسے حالتِ نصبی میں سمجھنا چاہیئے۔ مثلاً ضَرَبْتُ طَارِقًا میں طَارِقًا مفعول ہے اور اس لیے منصوب ہے۔

جَاءَنِي زَيْدٌ رَاكِبًا (میرے پاس زید سوار ہو کر آیا) اس مثال میں رَاكِبًا زید کی حالت کو ظاہر کرتا ہے۔ زید فاعل ہے۔ اس لیے رَاكِبًا منصوب ہے۔ اس کو اسم حال کہتے ہیں۔

۳۔ جب اسم مضاف الیہ ہو یا کسی حرف جر کے بعد واقع ہو تو اسے حالتِ تبری میں سمجھنا چاہیئے۔ جیسے رَسُولُ اللَّهِ میں لفظ اللہ مضاف الیہ ہونے کی وجہ سے مجرور ہے۔

هَوْرَتٌ بَزِيدٍ میں زَيْدٌ باء کی وجہ سے مجرور ہے۔ کیوں کہ باء حرفِ تہ ہے۔

۴۔ اگر اسم واحد ہو یا جمع مکتسر تو حالتِ رفعی میں اس کے آخر کو رفع ۱۰ نصبی حالت میں ۱۱ اور حالتِ تبری میں تہ ۱۲ آئے گی مثلاً :-

۱۔ اَرْسَلَ - نَزَيْدٌ - مَكْتُوبًا - اِلَى - خَالِدٍ فعل - فاعل - مفعول - جار - مجرور	جملہ فعلیہ ہے۔ اس میں تینوں اسم واحد ہیں۔
ب، اَرْسَلَ الرَّجَالَ ثِيَابًا اِلَى النِّسَاءِ فعل - فاعل - مفعول - جار - مجرور	جملہ فعلیہ ہے۔ اس میں تینوں اسم جمع مکتسر ہیں۔
ج، جَاءَ - زَيْدٌ - رَاكِبًا - عَلَى قَرَسٍ حَامِدٍ فعل - فاعل - مفعول - جار - مجرور - مضاف الیہ	جملہ فعلیہ ہے۔ رَاكِبًا فاعل کی حالت بتلاتا ہے، اس لیے منصوب ہے۔

فائدہ :

صفت کی اعرابی حالت وہی ہوگی جو موصوف کی ہے۔ اگر موصوف مرفوع ہو تو صفت بھی مرفوع موصوف منصوب ہو تو صفت بھی منصوب۔ اور موصوف مجرور ہو تو صفت بھی مجرور ہوگی۔

مثلاً :- اَرْسَلَ رَجُلٌ عَالِمٌ مَكْتُوبًا طَوِيلًا اِلَى مَلِكٍ عَادِلٍ
(ایک عالم شخص نے ایک عادل بادشاہ کو ایک طویل خط لکھا۔)

اس مثال میں عَالِمٌ، طَوِيلٌ اور عَادِلٌ صفتیں ہیں۔ ان میں سے ہر ایک کی اعرابی حالت ویسی ہی ہے جیسی ان کے موصوف رَجُلٌ مَكْتُوبًا اور مَلِكٍ کی ہے۔

۵۔ اگر اسمِ ثنیہ کا صیغہ ہو تو حالتِ رفعی میں اس کے آخر میں کے اِن اور حالتِ نصبی و جری میں اِنِ لگائیے۔ جیسے کَتَبَ الرَّجُلَانِ مَكْتُوبَيْنِ اِلَى الْمَوْلَيْنِ (دو مردوں نے دو خط دو عورتوں کی طرف لکھے۔)

اس مثال میں الرَّجُلَانِ مرفوع مَكْتُوبَيْنِ منصوب اور الْمَوْلَيْنِ مجرور ہے۔

۶۔ اگر کوئی اسم جمع مذکر سالم کا صیغہ ہو تو حالتِ رفعی میں مَوْن اور حالتِ نصبی و جری میں مِّن بڑھانا چاہیے۔ مثلاً :- اَرْسَلَ الْمُسْلِمُونَ الْمُجَاهِدِينَ اِلَى الْكَافِرِ (مسلمانوں نے مجاہدین کو کفار کی طرف بھیجا)۔ اس مثال میں الْمُسْلِمُونَ رفعی حالت میں ہے۔ الْمُجَاهِدِينَ منصوب اور الْكَافِرِينَ مجرور ہے۔

۷۔ جو اسم جمع مؤنث سالم کا صیغہ ہو تو اس کو حالتِ رفعی میں رَفْعٌ اور حالتِ نصبی و جری میں جَرٌّ بڑھا جائے گا۔ مثلاً :- اَخْرَجَتِ الْمُسْلِمَاتُ الْفَاسِقَاتُ اِلَى الْبَادِيَةِ (مسلمان عورتوں نے بدکار عورتوں کو دیہاتوں کی طرف نکال دیا)۔

۸۔ آپ پڑھ چکے ہیں کہ اسم پر اَل داخل ہو تو تنوین گرا دی جاتی ہے۔ یہ بھی یاد رکھیے کہ بعض اسمِ معرب ایسے ہیں جن پر تنوین پہلے ہی سے نہیں آتی۔ جیسے :- مَكَّةُ، مَعْرُ، أَحْمَدُ، عُثْمَانُ، زَيْنَبُ، طَلْحَةُ، حَمْرَاءُ، مَسَاجِدُ

ایسے اسم غیر صرف کلاتے ہیں۔ ان پر حالتِ رفعی میں ضمہ ۛ اور حالتِ نصبی و جری میں فتح ۛ پڑھتے ہیں خُودَاعِی عِمْرَانُ عَائِشَةُ فِي مَعْرٍ (عمران نے عائشہ کو معر میں دیکھا)۔ مگر اسامی غیر صرف جب مَعْرَفٌ بِاللَّامِ یا مضاف ہوں تو حالتِ جری میں انہیں کسرہ ۛ دیا جائے گا۔ جیسے :-

فِي الْمَسَاجِدِ يَانِي مَسَاجِدِ الْمُسْلِمِينَ

۹۔ موصیٰ موصیٰ جیسے انشاء پر کوئی موصیٰ پڑھا ہی نہیں جاسکتا۔ اس لیے تینوں حالتوں میں عیساں پڑھ جائیں گے جیسے، ذَهَبَ عَيْسَى رَأَيْتُ عَيْسَى مَرَرْتُ بِعَيْسَى۔
ایسے اسم کو اسم مقصور کہتے ہیں۔

۱۰۔ الْقَاضِيُ الْعَالِيُ الْجَارِيُ الْمَاضِي جیسے الفاظ جن کے آخر میں ی ساکن ہو حالت رفعی وجر میں ظاہری اعراب سے خالی رہتے ہیں۔ مگر نفسی میں حسب دستور ان کو نصب دیا جائے گا۔

جَاءَ الْقَاضِيُ (حالت رفعی)

جَاءَ غُلَامُ الْقَاضِيِ (حالت جری)

رَأَيْتُ الْقَاضِيَّ (حالت نفسی)

مذکورہ الفاظ پر لام تعریف (آل) نہ ہو تو حالت رفعی وجر میں قاضی عال اور حالت نفسی میں قاضیاً عالیناً پڑھیں گے۔

۱۱۔ حالتوں کے اختلاف سے جن نظموں کے آخر میں حرکت یا حروف سے کچھ تبدیل ہوتی رہتی ہے انہیں متغرب کہتے ہیں۔ ورنہ منی کہلاتے ہیں۔ اسموں میں منی بنت کم ہیں۔ ضمیریں اسم اشارہ اسم موصول اسم استفہام وغیرہ منی ہیں۔

تمرین

اردو میں ترجمہ کیجیے:-

(۱) التَّلْمِيذُ حَاضِرٌ (۲) التَّلَامِيذَةُ حَاضِرُونَ

(۳) الْبَوَابُ قَائِمَةٌ عِنْدَ الْبَابِ الْكَلْبُ بَلِيْزٌ (۴) ضَرَبَ الْوَلَدُ كَلْبًا بِالْعَبْدِ

(۵) رَأَى حَامِدٌ أَسَدًا فِي حَدِيقَةِ أَخِيَّوَانَا (۶) أَكَلَ بَحْبِي كَثْرَى

(۷) ذَهَبَ مُحَمَّدٌ ضَاحِكًا (۸) ذَهَبَتِ النِّسَاءُ وَكِبَاتِ

(۹) رَأَيْتُ الْمُسْلِمِينَ وَالْمُسْلِمَاتِ إِهْبِطُوا إِلَى الْمَسْجِدِ (۱۰) يَدَاهُ لَبَنُونَ الْبَنَاتُ إِلَى النَّسْتَانِ

(۱۱) فِي الْعِرَاقِ نَهْرٌ سَمِيحٌ مَعْرُوفٌ (۱۲) نَاطِقَةٌ سَيِّدَةُ النِّسَاءِ

(۱۳) جَاءَ قَاضٍ عَادِلٌ رَاكِبًا عَلَى الْفَرَسِ (۱۴) رَأَيْتُ قَاضِيَيْنِ عَادِلَيْنِ جَالِسَيْنِ

(۱۵) هَلْ هُمْ قَاضُونَ ظَالِمُونَ (۱۶) فِي الْهِنْدِ جَبَلٌ عَالٍ مَعْرُوفٌ كَهَالِيَاءَ

(۱۷) ذَهَبَ كَلَا الْوَلَدَيْنِ كُلُّمَا الْبَنَتَيْنِ إِلَى اللَّهِ (۱۸) إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَعِبْرَةً لِّأُولِي الْأَبْصَارِ

عربی میں ترجمہ کیجیے :-

- (۱) ایک اونچا پہاڑ ۔ (۲) دو گزرے ہوئے مہینے ۔ (۳) شہروں کے باغ کشادہ ہیں ۔
 (۴) مکہ سے مصر تک دراز فاصلہ ہے (۵) میں نے آج دوستی نہیں دیکھی (۶) احمد کے بیٹے کے گھوڑے تیرتا رہا
 (۷) عثمان تیز اونٹنی پر سوار ہو کر مکہ آیا ۔ (۸) دو دربان امیر کے دروازے پر کھڑے ہیں ۔
 (۹) شہروں کے بازاروں کی دوکانیں آراستہ ہیں (۱۰) کیا عادل خاصی کچھری میں ہے ۔

درس - ۱۹

اوزان کلمات

۱۔ عربی اسماء و افعال میں اصلی حروف تین سے کم نہیں ہوتے۔ زیادہ سے زیادہ اسم میں پانچ اور فعل میں چار حروف ہوتے ہیں۔ پھر اصلی حروف کے ساتھ زائد حروف بھی مل جاتے ہیں۔ اس وقت اسم اور فعل میں پانچ سے زائد حروف بھی جمع ہو جاتے ہیں۔ اصلی اور زائد کو ملا کر اسموں میں سات تک اور فعلوں میں چھ تک حروف ہوتے ہیں، اس سے زیادہ نہیں ہوتے۔

فائدہ :- حرف اصلی وہ ہے جو تمام تصریفیات و مشتقات میں موجود رہے۔ البتہ شاذ و نادر موقع پر حذف ہو جائے یا دوسرے حرف سے بدل جائے۔ زائد حرف وہ ہے جو کسی صیغہ اور کسی مشتق میں ہو اور کسی میں نہ ہو۔ جیسے شکر میں تینوں حرف اصلی ہیں شَکَرٌ میں الف اور مَشْکُورٌ میں پلا میم اور واؤ زائد ہیں۔

۲۔ جن کلمات میں اصلی حروف تین ہوں، وہ ثلاثی (تین حروف والے) کہلاتے ہیں۔ جیسے فَرَسٌ (گھوڑا)، فَتْرَہ (اس نے مارا)۔

چار ہوں تو رباعی (چار حروف والا)، جیسے فَلَاحٌ (کالی مرچ)، دَفْعَہ (اس نے ٹھکایا)، اگر پانچ حروف اصلی ہوں تو خماسی (پانچ حروف والا)، سَفْعَہ (بھی)۔
مُجَرَّد :- جو کلمات صرف حروف اصلیہ سے مرکب ہوں، اُن کو مُجَرَّد کہتے ہیں۔ جیسے لَبْرٌ (برتن) یہ ثلاثی مجرّد ہے۔

مُزید فیہ :- جن میں حروف نوآند بھی ہوں ان کو مُزید فیہ کہا جاتا ہے۔ تَنْکَرٌ (برائی ظاہر کرنا، نکلنا) مُزید فیہ ہے۔ کیونکہ اس میں ت اور ایک ب زائد ہے۔

فائدہ :- افعال اسماء مشتقہ اور مصادر کا مجرد یا مزید فیہ ہونا ان کے ماضی کے صیغہ واحد مذکر نائب سے پہچانا جاتا ہے۔ یعنی اگر وہ صیغہ حروف زوائد سے خالی ہو تو اس کے مشتقات اور مصدر بھی مجرد سمجھے جائیں گے۔ جیسے نَصَرَ (اس نے مدد کی) فعل ثلاثی مجرد ہے۔ اس کا مضارع يَنْصُرُ اسم فاعل ناصِر اسم مفعول مَنْصُور اور مصدر نَصْرَةٌ بھی ثلاثی مجرد کہلائیں گے گو ان میں حروف زوائد بھی ہیں۔ اسی طرح گردان کی وجہ سے مجرد میں حروف زوائد آئیں تو وہ مجرد ہی رہے گا۔ رَجُلٌ ثلاثی مجرد ہے تو رَجُلَانِ (دو مرد) اور رِجَالٌ (بہت مرد) بھی ثلاثی مجرد ہیں۔ کَبَّرَ (اس نے تکبیر کی) - اَكْرَمَ (اس نے تعظیم کی) - ثلاثی مزید فیہ ہیں۔ پہلے میں ایک ب اور دوسرے میں الف زائد ہے۔

۳۔ الفاظ کا وزن معلوم کرنے اور ان کے حروف اصلہ کو زوائد سے الگ کرنے کے لیے ف۔ ع اور ل کو میزان قرار دیا گیا ہے۔ ثلاثی کلمات میں ف پہلے حرف کی جگہ ع دوسرے حرف کی جگہ اور ل تیسرے حرف کی جگہ رکھا جاتا ہے۔ مثلاً:

قَلَمٌ	-	فَخَذَ	عَنْقٌ	-	سَرَجٌ	-	أُذُنٌ
فَعَلٌ	-	فَعِلٌ	-	فُعِلٌ	-	فَعُلٌ	-

کلمہ موزون (جس کا وزن نکالا جائے گا) میں جو حرف "ف" کے مقابلے میں ہو وہ فاکلمہ کہلاتا ہے۔ جیسے رَجُلٌ میں ر۔ جو "عین" کے مقابلے میں ہو وہ عین کلمہ جیسے رَجُلٌ میں ج۔ اور جو، "ل" کے مقابلے میں ہو وہ لام کلمہ جیسے رَجُلٌ میں "ل"۔

جب لفظ رباعی کا وزن معلوم کرنا ہو تو ف۔ ع کے بعد ایک "ل" کے بجائے دو "ل" لگائیے۔ اور خراسی میں تین "ل"۔ مثلاً حَفَرٌ کا وزن فَعْلٌ اور سَفَرٌ کا وزن فَعْلَلٌ ہوگا۔ وزن نکالتے وقت اصل حروف کے مقابلے میں تو ف۔ ع۔ ل۔ رکھے جائیں گے۔ باقی جو حروف زائد ہوں وہ اپنی اپنی جگہ بحال رہیں گے۔ مثلاً:

کلمہ :-	شَرَفٌ	-	شَرِيفٌ	-	أَشْرَفٌ	-	تَشْرِيفٌ
وزن :-	فَعْلٌ	-	فَعِيلٌ	-	أَفْعَلٌ	-	تَفْعِيلٌ

۵۔ جب عین کلمہ یا لام کلمہ کو دہرا کر ایک حرف زائد کیا گیا ہو تو وزن میں عین یا لام ہی دہرا لیتے ہیں۔ مثلاً کَبَّرَ (تکبیر) میں پہلی ب عین کلمہ ہے اور دوسری زائد تابعہ کے مطابق تو اس کا وزن فَعْلَلٌ ہونا چاہیے۔ لیکن اس کے بجائے اس کا وزن فَعْلٌ کہا جاتا ہے۔ اسی طرح اَحْمَدٌ میں آخر کی زائد ہے۔ اس کا وزن اَفْعَلٌ ہوگا۔

۶۔ الفاظ کا وزن پہچاننے سے بہت بڑا فائدہ یہ ہے کہ کسی ایک لفظ کے مادہ (حروفِ اصلہ) کے معنی جاننے سے اس کی تمام تصریفات (گرداویں) اور مشتقات کے معانی کا جاننا آسان ہو جاتا ہے۔

تسارین

کلمات ذیل کے اوزان بتائیے :-

قَلَمٌ	نَصْرٌ	كِبْرٌ	اَكْبَرُ	مَلِكٌ	مُلُوكٌ
كَرَمٌ	سَرَحِيْلٌ	رَحْنٌ	كِبَارٌ	فَتْحٌ	فَاضِلٌ
عِلْمَاءُ	سَامِعُونَ	دَحْرَجٌ	غَضَبٌ	عَلَامَةٌ	كَذِبٌ
تَشْرِيفٌ	تَمَرَضٌ	مَتَكَبَّرٌ	اِعْلَانٌ	كِلَابٌ	صِفَةٌ
مَدِيْنَةٌ	اَسَدٌ	جُنْدٌ	مَطَرٌ	سَفِيْنَةٌ	كُتُبٌ
اَرْجُلٌ	اُمَرَاءُ	اَصْدِقَاءُ	فُرْسَانٌ	عَنَاصِرُ	عُصَرُ
زَلَازِلٌ	قِنْدِيْلٌ	خِنْزِيْرٌ	سُتَانٌ		

درس ۲۰

اسماءُ مُشتَقَّة

نباوٹ کے لحاظ سے اسم کی تین قسمیں ہیں :-

(۱) اسم جامد (۲) اسم مصدر (۳) اسم مشتق

۱۔ اسم جامد : وہ اسم ہے جو نہ خود کسی کلمہ سے نکلا ہو نہ اس سے کوئی کلمہ نکلتا ہو۔ جیسے حَاسِرٌ (گدھا)۔ رَجُلٌ (کوئی آدمی)۔

۲۔ اسم مصدر :- وہ اسم ہے جس سے افعال اور اسماء مُشتَقَّة نکلیں اور اس کے اُردو ترجمہ کے آخر میں "نا" آئے۔ جیسے عَلِمَ (جاننا) سَمِعَ (سننا)۔

۳۔ اسم مُشتَق :- وہ اسم ہے جو مصدر سے اس طرح نکلے کہ مصدر کے معنی اور مادہ میں فرق نہ ہے جیسے سَلِمَ (سننے والا) مَسْمُومٌ (سننا ہوا) یہ دونوں مصدر سَمِعَ سے نکلے ہیں۔

اقسام مشتق :

اسماء مشتقہ کی سات قسمیں ہیں :-

(۱) اسم فاعل - (۲) اسم مفعول - (۳) اسم ظرف (۴) اسم آر (۵) صفت مشبہ - (۶) اسم تفصیل (۷) اسم مبالغہ -

۱۔ اسم فاعل :- وہ اسم مشتق ہے جو اس ذات کا پتہ دے جس سے فعل صادر ہوا یا جس کے ساتھ فعل قائم ہو۔ اسم فاعل کا استعمال زیادہ تر جملہ اسمیہ میں ہوتا ہے۔ جیسے **أَنَا خَالِدٌ** (خالد پیدا کرنے والا ہے)، **أَلْعَلِمْتُ نَافِعٌ** (علم نافع دینے والا ہے)۔ اسم فاعل ثلاثی مجرد سے **فَاعِلٌ** کے وزن پر آتا ہے جیسے **نَصَرَ** سے **نَاصِرٌ** **ضَرَبَ** سے **ضَارِبٌ** قواعد :

(۱) ثلاثی مجرد کے مصدر سے اسم فاعل مذکر کا صیغہ **فَاعِلٌ** کے وزن پر اور مؤنث کا صیغہ **فَاعِلَاتٌ** کے وزن پر آتا ہے۔ جیسے **عَالِمٌ** **عَالِمَاتٌ**

(۲) اسم فاعل رفعی نسبی اور جری میں اپنی صورت بدلتا رہتا ہے۔ اس لیے **مُغْرِبٌ** ہے۔ جیسے **ضَارِبٌ** **صَارِبًا** **ضَارِبٍ**۔

(۳) اسم فاعل کاتشفہ کا صیغہ حالت نسبی اور جری میں (کے یثین) کے وزن پر آتا ہے۔ جیسے :- **ضَارِبِیْنِ**

(۴) اسم فاعل کا جمع کا صیغہ رفعی حالت میں (وَنَ) جیسے **عَالِمُوْنَ** اور نسبی و جری حالت میں (سین) کے وزن پر آتا ہے۔ جیسے **سَامِعِیْنَ**

(۵) اسم فاعل کی گردان میں کل چھ صیغے آتے ہیں تین مذکر اور تین مؤنث کے لیے۔

(۶) اسم فاعل جملہ میں کبھی فعل کی طرح فاعل کو رفع اور مفعول کو نصب دیتا ہے۔ جیسے **أَنَا ضَارِبٌ**

زَيْدًا اور بسا اوقات فاعل یا مفعول کی طرف مضاف ہوتا ہے۔ جیسے **أَنَا ضَارِبٌ زَيْدًا**

گردان اسم فاعل

جنس	واحد	ثنیہ	جمع
مذکر	فَاعِلٌ	فَاعِلَانِ	فَاعِلُونَ
مؤنث	فَاعِلَةٌ	فَاعِلَتَانِ	فَاعِلَاتٌ

تسمیٰ

اردو میں ترجمہ کیجیے :-

- (۱) اللہ خالقِ کُلِّ شَیْءٍ۔ (۲) هُوَ الْقَاهِرُ فَوْقَ عِبَادِهِ۔
 (۳) اِنَّ اللّٰهَ فَالِقُ الْحَبِّ وَالنَّوَى (۴) هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ۔
 (۵) اَكْثَرُهُمُ الْفَاسِقُونَ (۶) هُمُ الْخَاسِرُونَ۔ (۷) اِنَّا اِلَيْهِ رَاجِعُونَ
 (۸) فِيْهِنَّ قَاعَاتُ الطَّرَبِ (۹) الصَّالِحَاتُ قَانِتَاتٌ (۱۰) كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ
 (۱۱) اَيُّقُظُ الرُّعْدُ النَّاسِمْ (۱۲) اللّٰهُ كَافٍ عَبْدًا (۱۳) الْمُؤْمِنُ دَاسِلٌ قُزِّقُطَعًا
 (۱۴) الْحَجَّاجُ عَائِدُ ذَنْ اِلَى اَرْضَايِهِمْ (۱۵) الدَّالُّ عَلَى الْخَيْرِ كَفَاعِلُهُ

عربی میں ترجمہ کیجیے :-

- (۱) جھوٹ بولنے والا ذلیل ہوتا ہے۔ (۲) ہماری والدہ اللہ سے ڈرنے والی ہے۔ (۳) شکر کرنے
 والے اپنا بدلہ پائیں گے۔ (۴) تم دشمن سے ڈرنے والی ہو۔ (۵) نماز برائی سے روکنے والی ہے۔
 (۶) سب لوگ موت کا مزہ چکھنے والے ہیں۔ (۷) اللہ کے بندے آخرت پر یقین رکھنے والے ہیں (۸) تم
 موت سے بھاگنے والے ہو۔ (۹) میں تمہارے والد سے ملنے والا ہوں۔ (۱۰) بندہ گناہ کرنے والا ہے
 (۱۱) اللہ بخشنے والا ہے۔ (۱۲) اللہ تعالیٰ مدد کرنے والا ہے۔ (۱۳) سولج طلوع ہونے والا ہے

درس ۲۱

۲۔ اسم مفعول

اسم مفعول :- وہ اسم مشتق ہے جو اس ذات کا پتہ دے جس پر فعل واقع ہوا ہو۔ جیسے مَقْتُولٌ (قتل
 کیا ہوا)۔ ثلثاں مجرور سے اسم مفعول مَفْعُولٌ کے وزن پر آتا ہے۔ اس کے دیگر قواعد اسم فاعل کی طرح ہیں
 اسم مفعول کے بھی کل چھ صیغے آتے ہیں۔ تین مذکر کے لیے اور تین مؤنث کے لیے :-

گردان اسم مفعول

جنس	دامد	تشبیہ	جمع
مذکر	مَفْلُوبٌ	مَفْلُوبَانِ	مَفْلُوبُونَ
مؤنث	مَفْلُوبَةٌ	مَفْلُوبَتَانِ	مَفْلُوبَاتٌ

تسریں

اردو میں ترجمہ کیجیے :-

- (۱) رِهْنٌ مَقْبُوضَةٌ (۲) فِي أَيَّامٍ مَّعْدُودَاتٍ (۳) تُعَوِّرُ مَقْصُودَاتٍ فِي الْخِيَامِ
 (۴) نَحْنُ نَوْمٌ مَسْهُودُونَ (۵) يَدَا أُمِّسُوطَتَانِ (۶) فِيهَا سُرٌّ مَرْقُوعَةٌ
 (۷) أَنْتُمْ مَبْعُوثُونَ مِنْ بَعْدِ الْمَوْتِ (۸) الذُّجُلُ الصَّالِحُ مَحْبُوبٌ عِنْدَ اللَّهِ
 (۹) إِنَّكَ مَحْزُونٌ (۱۰) مَنَزِلُنَا مَوْفُورٌ الْهَوَارِ (۱۱) الْمَالُ الْمَغْضُوبُ مَرْدُودٌ
 (۱۲) دَعَاؤُ الْمَظْلُومِ مُسْتَجَابٌ (۱۳) الْجَنَّةُ مُحْفُوقَةٌ بِالْمَكَارِهِ
 (۱۴) اللَّهُ مَعْبُودٌ (۱۵) الْبَابُ مَفْتُوحٌ

عربی میں ترجمہ کیجیے :-

- (۱) رِہنم اللہ کے نزدیک پسندیدہ فعل ہے۔ (۲) ہر آدمی اپنے اعمال کا بدلہ دیا جانے والا ہے (۳) دو گھر
 بچا ہوا ہے۔ (۴) تمہارا بھید چھپا ہوا ہے۔ (۵) میرا سر منڈا ہوا ہے۔ (۶) گھر کے دو دروازے کھلے
 ہوئے ہیں۔ (۷) اپنے دھلے ہوئے کپڑے پہن لو۔ (۸) ہر آدمی کا مال و جان محفوظ ہے۔ (۹) میں تمہیں
 غلگین کیوں پاتی ہوں۔ (۱۰) چور کے دہانک ہاتھ کٹے ہوئے ہیں۔ (۱۱) کھڑکی کھلی ہے اور دروازہ بند ہے
 (۱۲) شراب پینا ممنوع ہے۔ (۱۳) اللہ کا کلام محفوظ ہے۔ (۱۴) ہمارا شہر بیماریوں سے بچا ہوا ہے۔
 (۱۵) گندم جو سے ملی ہوئی ہے۔

درس ۲۲

۳۔ اسم ظرف

اسم ظرف :- وہ اسم مشتق ہے جو اس زمان یا مکان پر دلالت کرے جس میں کوئی کام واقع ہوا ہو۔ اسم

طرف مادہ سے پہلے میم مفتوح بڑھانے سے بنتا ہے۔ جیسے مَقْتَلٌ مصدر سے مَقْتَلٌ قتل کی جگہ۔
اسم طرف کی دو قسمیں ہیں :-

(۱) طرف زمان - (۲) طرف مکان -

۱۔ طرف زمان :- وہ اسم ہے جو کسی کام کے وقوع پذیر ہونے کا وقت بتائے۔ جیسے مَوْلِدٌ (یوم ولادت)۔

۲۔ طرف مکان :- وہ اسم ہے جو کسی کام کے واقع ہونے کی جگہ بتائے۔ جیسے مَسْجِدٌ (سجدہ کرنے کی جگہ)۔ مَدْرَسَةٌ (پڑھنے کی جگہ)۔

أوزان :

اسم طرف کے أوزان مندرجہ ذیل ہیں :-

۱۔ مَفْعَلٌ جیسے مَكْتَبٌ (مکتبہ)۔

۲۔ مَفْعِلٌ جیسے مَشْرِقٌ (مشرق نکلنے کی جگہ) مَسْجِدٌ (سجدہ گاہ)۔

۳۔ مَفْعَلَةٌ جیسے مَدْرَسَةٌ مَزْرَعَةٌ (کھیتی)۔

ان ہر سہ أوزان کی جمع مفاعیل کے وزن پر آتی ہے۔ جیسے مَسْجِدٌ کی جمع مَسَاجِدٌ
فائدہ :- عام قاعدہ یہ ہے کہ مضارع مفتوح العین و مضموم العین سے اسم طرف مَفْعَلٌ (مفتوح العین) کے وزن پر آتا ہے۔ اور مضارع مکسور العین سے مَفْعِلٌ (مکسور العین) کے وزن پر۔ مگر بعض اسم طرف ایسے بھی ہیں جو مضارع مضموم العین سے مَفْعِلٌ (مکسور العین) کے وزن پر آتے ہیں۔ مثلاً یَسْجُدُ مضارع سے مَسْجِدٌ اسم طرف اور یَغْرُبُ سے مَغْرِبٌ وغیر ذالک۔

اسم طرف کی گردان

جنس	واحد	ثنیہ	جمع
مذکر	مَكْتَبٌ	مَكْتَبَانِ	مَكَاتِبُ
مؤنث	مَكْتَبَتُهُ	مَكْتَبَتَانِ	مَكَاتِبُ

عربی میں ترجمہ کیجئے :-

(۱) یہ میرے والد کے بیٹھنے کی جگہ ہے۔ (۲) آفتاب مشرق سے طلوع ہوتا ہے۔

- (۳) یہ گھر سے باہر نکلنے کی جگہ ہے۔ (۴) یہ ہمارے رہنے کی جگہ ہے۔ (۵) کھانا باورچی خانے میں پکایا جاتا ہے (۶) میں نے زید کی قتل گاہ دیکھی (۷) تمہارے لوشنے کی جگہ کہاں ہے۔ (۸) مدرسہ بہت اچھا ہے۔ (۹) مسلمان مسجدوں میں نماز ادا کرتے ہیں۔ (۱۰) سورج مغرب میں غروب ہوتا ہے۔ (۱۱) میرے سونے کی جگہ کہاں ہے۔ (۱۲) کھیل کا میدان بڑا ہے۔ (۱۳) آپ کا مکان کہاں ہے۔ (۱۴) آج نبی کریم کی پیدائش کا دن ہے۔ (۱۵) دنیا آخرت کی کھیتی ہے۔

درس ۲۳

۲۔ اسم آلہ

اسم آلہ :- وہ اسم مشتق ہے جو کسی ایسی چیز کا پتہ دے جو کسی کام کے کرنے کا ذریعہ ہو۔ اسم آلہ مادہ سے پہلے میم کسور بڑھانے سے بنتا ہے۔ مثلاً سَطَرٌ (دکھنا) سے مِسْطَرٌ (دکیر بنانے کا آلہ) فَتْحٌ (کھولنا) سے مِفْتَاحٌ (کھولنے کا آلہ) کُجی (صاف کرنا) سے مِکْنَسَةٌ (جھاڑو)۔

اوزان :- اسم آلہ کے اوزان مندرجہ ذیل ہیں :-

۱۔ مِفْعَلٌ جیسے۔ مَغْبِلٌ (سوئی)۔

۲۔ مِفْعَلَةٌ جیسے۔ مِرْدَحَةٌ (پنکھا)۔

۳۔ مِفْعَالٌ جیسے۔ مِفْتَاحٌ (چابی)۔

اسم آلہ کی گردان

جنس	دامد	تثنیہ	جمع
مذکر	مِضْرَبٌ	مِضْرَبَانِ	مِضْرَابٌ
مؤنث	مِضْرَبَةٌ	مِضْرَبَتَانِ	مِضْرَابٌ
یہ وزن صرف مذکر ہے	مِضْرَابٌ	مِضْرَابَانِ	مِضْرَابٌ

تشریح

مندرجہ ذیل عبارت کا اردو میں ترجمہ کیجیے :-

- (۱) هَلْ عِنْدَكَ مِفْتَاحُ هَذَا الْبَيْتِ (۲) نَعَمْ عِنْدِي مِفْتَاحُ هَذَا الْبَيْتِ -
 (۳) الْحَدَّادُ يَطْرُقُ الْحَدِيدَ بِالْبَطْرَقَةِ -
 (۴) هُوَ يَصْنَعُ مِنَ الْحَدِيدِ الْمَقَالِشَ وَالْأَقْعَالَ وَالْمَنَاجِلَ وَالسَّكَالِينَ
 (۵) التَّجَارُ بَقِطْعَةِ الْخَشَبِ بِالْمِنْشَارِ -
 (۶) هُوَ يَصْنَعُ مِنْهُ الْكَرَاسِيَّ وَالطَّائِلَاتِ وَالْمَقْلَعَةَ
 (۷) وَلَا تَنْقُصُوا الْمِكْيَالَ وَالْمِيزَانَ (۸) الْقُرْصُ وَغَرَاظُ الْمَحَبَّةِ
 (۹) أَيْنَ وَضَعْتَ مِسْطَرَكُ (۱۰) اشْتَرَيْتُ مِرْوَحَةً بِرُتِيَّةٍ
 (۱۱) مَسَحْتُ وَجْهِي بِالْمِنْشَفِ (۱۲) لَمْ أَكُنْ مِصْبَاحُ حُجْرَتِي -
 (۱۳) رَفَعَتِ الْمَرْءَةُ أَمَامَ الْمَرْءَةِ (۱۴) الصَّلَاةُ مِعْرَاجُ الْمُؤْمِنِينَ
 (۱۵) هَذِهِ شَجَرَةُ الْمَسَادِيكِ (۱۶) قَدَّمَ الْجَيْشُ الْمَدَارِعَ
 (۱۷) اشْتَرَيْتُ الْمِدْحَقَةَ بِرُودِيَّةٍ -
 عربی میں ترجمہ کیجیے :

- (۱) شکر وقت سے پہلے آیا - (۲) مسجد کا دروازہ کھول (۳) میں شام کو قبرستان جاؤں گا - (۴) کیا تم
 مساویں بیچتے ہو - (۵) وہ ریلوے سٹیشن میں داخل ہو گیا - نوکر نے بجلی کا پنکھا توڑ دیا - (۶) پارلیمنٹ
 کے سامنے ایک بڑی توپ ہے (۷) وزیر آباد کی فینچی مشہور ہے - (۸) میں کارخانہ میں کھڑا ہوں -
 (۹) لال پور میں بہت سے کارخانے ہیں (۱۰) کارخانوں میں کپڑے بنے جاتے ہیں (۱۱) لوہار نے لوہا
 کوٹا اور اس سے ایک پھری بنا لی - (۱۲) کیا تمہارے پاس آری ہے - (۱۳) اس کارخانے میں ٹاٹی
 کے اوزار بنائے جاتے ہیں (۱۴) ناپ تول میں کمی نہ کرو

درس ۲۲

۵۔ صفت مُشَبَّہ

صفت مُشَبَّہ :- وہ اسم شتق ہے جو فعل لازم سے بنایا جائے اور اس ذات کا پتہ دے
 جس میں مسند ہی معنی کی پائنداری پائی جائے - جیسے کَرِیمٌ شَرِیفٌ وغیرہ -

اسم فاعل اور صفت مشبہ میں فرق :

اسم فاعل اور صفت مشبہ میں فرق یہ ہے کہ اسم فاعل میں جو صفت پائی جاتی ہے وہ عارضی ہوتی ہے مگر صفت مشبہ میں پائدار ہوتی ہے۔ مثلاً ظالم ایک شخص صرف اسی وقت کھلائے گا جب ظلم کا فعل اس سے صادر ہو۔ مگر شریف وہ شخص ہے جس میں شرافت کی صفت ہر وقت پائی جاتی ہے۔
۱۔ صفت مشبہ کے کثیر الاستعمال اوزان یہ ہیں :-

(الف) فَعِيلٌ جیسے قَلِيلٌ، كَثِيرٌ، سَعِيدٌ۔

یہ وزن مبالغہ کے لیے بھی آتا ہے۔ جیسے عَلِيمٌ، نَمِيعٌ۔

(ب) فَعُولٌ یہ بھی مبالغہ کے لیے آتا ہے۔ جیسے ظَلُومٌ، جَهْلُولٌ، مَدُوقٌ۔

(ج) فَعْلَانٌ جیسے تَعْبَانٌ (تھکا لادو)، غَضَبَانٌ (دھتے میں بھرا ہوا)

(د) فَاعِلٌ یہ وزن دراصل اسم فاعل کے لیے ہے لیکن بہت سے اسماء صفت بھی اس وزن پر آتے ہیں جیسے صَادِقٌ (سچا)، حَادِلٌ (منصف)۔

۲۔ جو افعال رنگ یا عیب یا طیر کے معنی رکھتے ہوں ان سے صفت مشبہ کا ذکر کا صیغہ اَفْعَلٌ کے وزن پر اور مؤنث کا صیغہ فَعْلَانٌ کے وزن پر آتا ہے۔ مندرجہ ذیل کلمات ملاحظہ ہوں :-

واحد مذکر	واحد مؤنث	جمع مذکر مؤنث
أَخْضَرُ	خَضِرَاءُ	خَضِرٌ
أَسْوَدُ	سَوْدَاءُ	سَوْدٌ
أَبْيَضُ	بَيْضَاءُ	بَيْضٌ
أَسْفَرُ	سَفَرَاءُ	سَفَرٌ
أَعْمَى	عُمَيَّاءُ	عُمَى

چند کثیر الاستعمال صفات یاد رکھیے :-

أَنْدَقُ	نِیلَا	أَخْضَرُ	سَبَر	أَصْفَرُ	زَرَد
أَطْرَشُ	بَرہ	أَخْرَسٌ وَأَيْمٌ	گُونگَا	أَعْرَجُ	لنگڑا
أَخْدَبُ	کُہڑا	أَحْوَدُ	سیاہ چشم	أَعْوَدُ	ترچھی نظر والا
أَعْيُنُ	بڑی آنکھ والا				

تسہدین

اُردو میں ترجمہ کیجیے :-

- (۱) شَجَرَةٌ خَضْرَاءُ (۲) الدَّهَبُ أَصْفَرُ وَالْفِضَّةُ بَيْضَاءُ
(۳) الْعُشْبُ أَخْضَرُ وَالْتِّينُ أَصْفَرُ (۴) الْوَرْدُ أَحْمَرُ الْوَنُ وَطَيْبُ الرَّاحَةِ
(۵) هَذِهِ الْبَيْتُ سَعِيدَةٌ وَذَلِكَ الْوَلَدُ كَسُولٌ
(۶) الْعَبْدُ تَعْبَانُ وَسَعِيدُهُ غَضْبَانُ (۷) عَامِشَةُ زَرْقَاءُ الْعَيْنِ
(۸) وَهِيَ سَوْدَاءُ السَّعْرِ وَبَيْضَاءُ الْوَجْهِ (۹) هِيَ حَسَنَةُ الصُّورَةِ وَتَطْيِفَةُ النَّيَّارِ
(۱۰) هَذِهِ الْبَقْرَةُ سَوْدَاءُ الْعَيْنِ وَابْيَضُ الدَّمِ
(۱۱) تِلْكَ النِّسَاءُ خُرُسٌ وَهَذِهِ عُمَيَّاءُ
(۱۲) فِي الْبُسْتَانِ أَزْهَارٌ حُمْرٌ وَمُصْفَرٌ وَطُيُورٌ بَيْضٌ وَسَوْدٌ
(۱۳) حُمٌّ بِكُمْ عُمَى نَهْمٌ لَا يَرْجِعُونَ (۱۴) حُوسٌ عَيْنٌ كَأَمْثَالِ الْوُلُودِ الْمَكُونِ
عربی میں ترجمہ کیجیے :-

- (۱) سرخ پھول (۲) سفید چاندی (۳) یہ پھول زرد ہے (۴) ہمارے باغ میں سرخ پھول بہت
ہیں (۵) یہ لڑکا بڑی آنکھ اور چھوٹے سرو والا ہے (۶) وہ ایک کم عقل اور بد صورت مرد ہے (۷) وہ
لوگ ہرے گونگے اندر سے ہیں (۸) کٹا سیاہ اور بلی سفید ہے (۹) تمہکا ہوا غلام اور غمہ والا آقا
(۱۰) سیاہ چشم لڑکی (۱۱) لنگڑی بکری (۱۲) دو سیاہ بلیاں گھر میں ہیں (۱۳) ایک نیک بخت لڑکا اور
ایک نیک بخت لڑکی -

درس ۲۵

۶۔ اسم تفضیل

اسم تفضیل :- وہ اسم شتق ہے جس سے کسی شے میں کسی صفت کی زیادتی دوسری چیز
کے مقابلہ میں سمجھی جائے۔ جیسے اَخْلَمَ (زیادہ غلم والا) اَكْبَرُ (بہت بڑا)۔

اسم تفضیل اور اسم مبالغہ میں فرق :

- ۱۔ اسم تفضیل اور اسم مبالغہ میں یہ فرق ہے کہ اسم تفضیل میں خود دوسرے کے مقابلہ میں مصدری معنی کی زیادتی پائی جاتی ہے۔ جیسے **أَكْبَرُ** اللہ سب سے بڑا ہے، مگر اسم مبالغہ میں یہ زیادتی بذات خود پائی جاتی ہے کسی کے مقابلہ میں نہیں۔ جیسے **ظَلَمْتُ** (بہت ظلم کرنے والا) **غَفُورٌ** (بہت بخشنے والا)۔
- ۲۔ اسم تفضیل کا سینہ مذکر کے لیے **أَفْعَلُ** کے وزن پر اور مؤنث کے لیے **فَعْلَى** کے وزن پر آتا ہے اس کے آخر میں کبھی تین نہیں آتی۔

- ۳۔ جن اسماء صفت کے معنی رنگ یا عیب کے نہ ہوں ان سے اسم تفضیل **أَفْعَلُ** کے وزن پر آتا ہے جیسے **صَعْبٌ** (سخت)، سے **أَصْعَبُ قَلِيلٌ** سے **أَقْلُ**۔
- ۴۔ جن اسماء صفت میں رنگ یا عیب کا مفہوم پایا جاتا ہو ان کا اسم تفضیل بنانے کا قاعدہ یہ ہے کہ ان کے مصدر پر **أَشَدُّ** یا **أَكْثَرُ** لگایا جاتا ہے جیسے **أَسْوَدُ** (سیاہ) سے **أَشَدُّ سَوَادًا** (زیادہ سیاہ)، **أَحْمَرُ** (سرخ) سے **أَشَدُّ سُحْمَةً** (زیادہ سرخ)۔

گردن اسم تفضیل

جنس	واحد	ثنیہ	جمع
مذکر	أَفْعَلُ	أَفْعَلَانِ	أَفْعَاوُنَ دَانَا عِلٌ
مؤنث	فَعْلَى	فَعْلَيَانِ	فَعْلَيَاتٌ وَنَعْلٌ

تسمیٰ

اُردو میں ترجمہ کیجیے :-

- ۱۔ نَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ (۲) الْفِتْنَةُ أَكْبَرُ مِنَ الْقِتَالِ۔
 ۳۔ مَنْ أَحْسَنُ مِنَ اللَّهِ صِبْغَةً (۴) لَهُ الْأَسْمَاءُ الْأَحْسَنُ
 ۵۔ خَيْرُهُ أَقْرَبُ مِنْ نَفْعِهِ (۶) هُوَ أَفْضَلُ مِنْ لِسَانِنَا
 ۷۔ كَيْلَةُ الشُّرَحِ خَيْرٌ مِنَ أَلْفِ شَعِيرٍ (۸) إِنَّ شَانِثَكَ هُوَ الْأَبْتَرُ
 ۹۔ أَنَا أَكْثَرُ الْمُسَابِيحِ (۱۰) أَحَدُهُمَا أَبْكَرُ
 ۱۱۔ أَشَدُّ النَّاسِ عَذَابًا (۱۲) إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاهُ

(۱۴) اَلَيْسَ اللّٰهُ بِاَحْكَمِ الْحَاكِمِيْنَ (۱۵) اَحْسَنُ الْكَلَامِ كَلَامُ اللّٰهِ

عربی میں ترجمہ کیجیے :-

(۱) یہ لڑکا اس لڑکے سے بڑا ہے (۲) تیری ماں میری ماں سے زیادہ بڑی ہے (۳) ہوا پانی کی نسبت زیادہ لطیف ہے۔ (۴) اس کی سب سے چھوٹی لڑکی مرگئی (۵) اللہ سب حاکموں سے بڑا ہے (۶) چھوٹی لڑکی بڑی لڑکی سے زیادہ عالم ہے (۷) قرآن مجید بہترین کتاب ہے (۸) سب کلاموں سے زیادہ سچا اللہ کا کلام ہے۔ (۹) سب سے زیادہ معزز سب سے زیادہ بہادر ہے (۱۰) کراچی پاکستان کا سب سے بڑا شہر ہے (۱۱) میرا باغ تمہارے باغ سے زیادہ خوبصورت ہے (۱۲) اندھا عالم مسجد میں بیٹھا ہے (۱۳) سونا پازاری کی نسبت زیادہ بھاری ہوتا ہے۔ (۱۴) کل کی نسبت ہوا آج زیادہ پاکیزہ ہے (۱۵) یہ کتاب بہت مفید اور آسان ہے۔

درس ۲۶

۷۔ اسم مبالغہ

اسم مبالغہ :- وہ اسم مشتق ہے جس میں فی نفسہ مصدری معنی کی زیادتی پائی جائے۔ یہ دراصل اسم فاعل ہی کی قسم ہے۔ اسم مبالغہ کو ایسے موقع پر استعمال کیا جاتا ہے جہاں فاعل میں کوئی بات خاص طور پر زیادتی کے ساتھ پائی جائے۔ جیسے اِنَّ اللّٰهَ عَلٰمُ الْغُیُوْبِ (اللہ غیبوں کا بہت جاننے والا ہے) اسم مبالغہ کے اوزان مذکور موزن کے لیے یکساں استعمال ہوتے ہیں۔ ان کے آخر میں گاہے ق کا جو اضافہ ہوتا ہے وہ مبالغہ کی زیادتی ظاہر کرنے کے لیے ہوتا ہے۔ تائید کی علامت کے طور پر نہیں۔ جیسے "کھا

اوزان :- اسم مبالغہ کے اوزان بھی سماوی ہیں۔ چند کثیر الاستعمال اوزان حسب ذیل ہیں :-

فَعُوْلٌ	جیسے	غَفُوْرٌ	فَعِيْلٌ	جیسے	حَسِيْدٌ
فَعِيْلٌ	۔	سَمِيْعٌ	مَفْعَالٌ	۔	مَقْدَامٌ
فَعَالٌ	۔	عَلَامٌ	مُعَلَّ	۔	هَزْءٌ
فَعَانَةٌ	۔	عَلَامَةٌ	فَاعِلَةٌ	۔	دَاعِيَةٌ

نَعُولُ بِسْمِ تَيْوْمُ نَعْلُ بِسْمِ قُلْبُ
نَاعُولُ ، نَارُوقُ دُورِ اُوزَانُ -

تسارین

اردو میں ترجمہ کیجیے :-

- (۱) اِنَّكَ اَنْتَ عَلَّامُ الْغُیُوبِ
(۲) اِنَّ هٰذَا الشَّیْءُ مُعْجَازٌ
(۳) اِنَّكَ اللهُ هُوَ الرَّزَّاقُ
(۴) اَنْتَ التَّوَّابُ الرَّحِیْمُ
(۵) لَا یُحِیْتُ كُلَّ كَفَّارٍ اَیُّیْمٍ
(۶) كَانَ الْاِنْسَانُ عَجُوْلًا
(۷) ذَبِلُ لِكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ
(۸) كَانَ الشَّیْطَانُ لِلْاِنْسَانِ خَذُوْلًا
(۹) كُنتُمْ تَوَامِیْنُ بِالْقِسْطِ
(۱۰) اِنَّیْ لَغَفَّارٌ لِّمَنْ تَابَ
(۱۱) هُوَ الْحَیُّ الْقَیُّوْمُ
(۱۲) كَانَ اللهُ غَفُوْرًا رَّحِیْمًا
(۱۳) هُوَ اللهُ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ
(۱۴) وَلَمْ یَكُنْ جَبَّارًا عَصِیًّا
(۱۵) اِنَّ فِیْ ذٰلِكَ لَاٰیٰتٍ لِّكُلِّ صَبَّارٍ شَكُوْرٍ
(۱۶) اِنَّهٗ هُوَ السَّمِیْعُ الْعَلِیْمُ
(۱۷) اَلرِّجَالُ قَوَّامُوْنَ عَلَی النَّسَاءِ

عربی میں ترجمہ کیجیے :-

- (۱) اللہ بڑا ہنسنے والا ہے (۲) ہمارا خدا ایک اور بہت نبردست ہے (۳) شیطان بڑا نافرمان ہے۔
(۴) کیا اللہ غیبیوں کا جاننے والا نہیں؟ (۵) میرا رب بڑا سننے والا اور جاننے والا ہے (۶) اللہ بہت
جھوٹے کو پسند نہیں کرتا (۷) خالد کی بہن بہت شست ہے (۸) وہ بہت خبردار ہے (۹) اس کا بھائی
بہت بڑا عالم ہے (۱۰) مومن ہر حال میں بہت سچ بولنے والا ہے (۱۱) جری آدمی ہر کام میں آگے بڑھنے والا
ہے (۱۲) بکر لوگوں پر بہت ظلم کرنے والا ہے (۱۳) متقی آدمی مسائب میں بہت صبر کرنے والا ہے۔ (۱۴)
عیسویوں کو چھپانے والا ہے (۱۵) ہمارا پروردگار بہت شراب پینے والا ہے۔

درس ۲۷

ابواب ثلاثی مجرّد

قبل ازیں آپ پڑھ چکے ہیں کہ اسم حروفِ اصلیہ کے اعتبار سے ثلاثی (سہ حرفی)، رباعی (چہار حرفی)

اور خماسی (پنج حرفی) تین طرح کا ہوتا ہے۔ بخلاف ازلیں فعل ثلاثی و رباعی تو ہوتا ہے مگر خماسی نہیں ہوتا۔ ہر ذی واحد کو شامل کر کے اسم کم از کم تین اور زیادہ سے زیادہ سات حروف پر مشتمل ہوتا ہے۔ فعل کم از کم تین اور زیادہ سے زیادہ چھ حروف کا جامع ہوتا ہے۔

ثلاثی مجرد : آپ جانتے ہیں کہ ثلاثی مجرد اس فعل کو کہتے ہیں جس کے ماضی کے صیغے واحد مذکر غائب میں تین حروف ہوں۔ جیسے ضَرَبَ - عَلِمَ - فَتَحَ وغیرہ

فعل ماضی صیغہ واحد مذکر غائب کا فا اور لام کلمہ مبنی بر فتح ہوتا ہے۔ جس کے معنی یہ ہیں کہ اس میں کچھ تبدیلی نہیں آتی۔ البتہ اس کے عین کلمہ پر تینوں حرکات آتی ہیں۔ اسی طرح فعل مضارع میں بھی عین کلمہ پر تینوں حرکات آتی ہیں۔ ماضی و مضارع میں عین کلمہ کی اس تبدیلی کی بنا پر ثلاثی مجرد کے افعال سے چھ باب آتے ہیں۔ یہ امر پیش نظر رہے کہ فعل ثلاثی مجرد کی ماضی تین طرح آتی ہے۔

۱۔ فَعَلَ جیسے فَتَحَ و مَنَعَ

۲۔ فَعِلَ جیسے عَلِمَ و سَمِعَ

۳۔ فَعُلَ جیسے كَرَّمَ و شَرَفَ

۱۔ فَعَلَ : فعل ماضی کے مقابلہ میں تین مضارع آتے ہیں۔ ایک ماضی اور ایک مضارع کو ملا کر باب کہتے ہیں۔

۱۔ فَعَلَ يَفْعَلُ جیسے ذَهَبَ يَذْهَبُ
۲۔ فَعَلَ يَفْعُلُ ۱۱ نَصَرَ يَنْصُرُ
۳۔ فَعَلَ يَفْعِلُ ۱۱ ضَرَبَ يَضْرِبُ

یہ تین باب ہوئے۔

۲۔ فَعِلَ : ماضی کے مقابلہ میں دو مضارع مستعمل ہیں۔

۱۔ فَعِلَ يَفْعِلُ جیسے سَمِعَ يَسْمَعُ
۲۔ فَعِلَ يَفْعُلُ ۱۱ حَسِبَ يَحْسِبُ

یہ دو باب ہوئے۔

۳۔ فَعُلَ : ماضی کے مقابلہ میں صرف ایک ہی مضارع مستعمل ہے۔

۱۔ فَعُلَ يَفْعُلُ جیسے قَرُبَ يَقْرُبُ، حَسَنَ يَحْسُنُ (یہ ایک باب ہے۔

اس طرح ماضی اور مضارع کے عین کلمہ کی حرکات کے لحاظ سے افعال ثلاثی مجرد کے چھ گروہ ہوئے۔ علم صرف کی اصطلاح میں ایک ایک گروہ کو ایک باب کہتے ہیں۔ یہ نقشہ ملاحظہ فرمائیں :-

باب نمبر	ماضی	مضارع	وزن	کیفیت
باب اول	ضَرَبَ	يَضْرِبُ	فَعَلَ يَفْعَلُ	ماضی مفتوح العین مضارع مکسور العین

باب نمبر	ماضی	مضارع	وزن	کیفیت
باب دوم	نَصَرَ	يَنْصُرُ	فَعَلَ يَفْعُلُ	ماضی مفتوح العین مضارع مضموم العین
باب سوم	فَتَحَ	يَفْتَحُ	فَعَلَ يَفْعُلُ	ماضی اور مضارع دونوں مفتوح العین
باب چہارم	سَمِعَ	يَسْمَعُ	فَعَلَ يَفْعُلُ	ماضی کسور العین، مضارع مفتوح العین
باب پنجم	حَسِبَ	يَحْسِبُ	فَعَلَ يَفْعُلُ	ماضی و مضارع دونوں کسور العین
باب ششم	كَرَّمَ	يَكْرُمُ	فَعَلَ يَفْعُلُ	ماضی و مضارع دونوں مضموم العین

قواعد:

- ۱۔ کسی فعل کے کسی خاص باب سے ہونے کے معنی یہ ہیں کہ اس کے ماضی و مضارع کے عین کلمہ کی حرکت اس کے مطابق ہوگی مثلاً کہا جائے کہ غَسَلَ (دھونا) باب ضَرَبَ سے ہے تو اس کا مطلب یہ ہوگا اس کا ماضی مفتوح العین یعنی غَسَلَ ہے اور مضارع کسور العین یعنی يَغْسِلُ ہے۔
- ۲۔ ہر ایک فعل ثلاثی مجرد کے بارے میں یہ جاننا ضروری ہے کہ وہ کس باب سے ہے۔ تاکہ اس کے ماضی و مضارع اور امر وغیرہ کا تلفظ صحیح طور پر کیا جاسکے۔ اسی لیے لغت کی کتابوں میں ہر ایک مادہ کے سامنے اس کے باب کی طرف اشارہ کر دیا جاتا ہے۔ اگر باب ضَرَبَ ہے تو اس کے سامنے (ن) لکھ دیتے ہیں۔ باب نَصَرَ سے ہو تو (ن) اور باب سَمِعَ سے ہو تو (س) باب فَتَحَ سے ہو تو (ف) باب كَرَّمَ سے ہو تو (ک) اور باب حَسِبَ سے ہو تو (ح) لکھ دیتے ہیں۔

تسمیٰ

عربی میں ترجمہ کیجئے۔

- (۱) تم ہر روز قرآن مجید میں سے کتنا پڑھتے ہو؟ (۲) ہم ہر روز ایک پارہ پڑھتے ہیں (۳) کیا تم نے مدرسے کے سابقہ بات کو یاد نہیں کیا؟ (۴) تم مدرسے کب جاتے ہو؟ (۵) ہم دنوں ناشتہ کے بعد مدرسے جاتے ہیں۔ (۶) کیا مدرسہ تمہارے گھروں سے دور ہے؟ (۷) جی ہاں! مدرسہ ہمارے گھروں سے ایک میل دور ہے۔ (۸) تم مدرسے سے کب لوٹتے ہو؟ (۹) ہم ظہر سے کچھ پہلے مدرسے سے لوٹتے ہیں (۱۰) کیا تم ظہر کی نماز جماعت کے ساتھ پڑھتے ہو؟ (۱۱) ہاں ان دنوں ظہر عصر کی نماز باجماعت پڑھتا ہوں (۱۲) تم ظہر کے بعد کیا کرتے ہو؟ (۱۳) ایک گھنٹہ ہم سو جاتے ہیں (۱۴) احمد تم عصر کے بعد کیا کرتے ہو؟ (۱۵) میں تفریح کے لیے باغ میں جاتا ہوں۔

درس ۲۸

ابواب ثلاثی مزید فیہ

اب تک جن افعال واسماء مشتقہ کا ذکر کیا گیا ہے وہ ثلاثی مجرد تھے۔ اب ابواب ثلاثی مزید فیہ کا ذکر کیا جاتا ہے۔ ثلاثی مزید فیہ ثلاثی مجرد پر کسی حرف کا اضافہ کرنے سے بنایا جاتا ہے۔ ثلاثی مزید فیہ کے بعض باب ثلاثی مجرد کے آغاز یا وسط میں ایک حرف بڑھانے سے بنتے ہیں۔ بعض دو حرف اور بعض تین حرف بڑھا کر بنائے جاتے ہیں۔ ثلاثی مزید فیہ کے کثیر الاستعمال ابواب دس ہیں۔ مندرجہ ذیل تفصیل ملاحظہ فرمائیں :-

نمبر شمار	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
ناباب	افعال	تفعیل	مفاعلة	تفعیل	تفاعیل	افتعال	انفعال	افعال	افعیال	استفعال
مصدر	اکرام - عزت	تعلیم - سکھانا	مقاتلة - باہم لڑنا	تعلیم - سکھانا	تقابل - سامنا	اجتناب - پرہیز کرنا	انکسار - ٹوٹ جانا	احیاء - زندہ کرنا	ادھیام - سیاہ کرنا	استنصاف - عدل سے کرنا
ماضی	اکرم	علم	قاتل	تعلّم	تقابل	اجتنب	انکسر	احیى	ادھام	استنصر
مضارع	یکرم	یعلم	یقَاتِلُ	یتعلّم	یتقابل	یجتنب	ینکسر	یحیی	یدھم	یستنصر
امر	اکرم	علم	قاتل	تعلّم	تقابل	اجتنب	انکسر	احی	ادھام	استنصر
اسم فاعل	مکرم	معلم	مقاتِل	متعلّم	متقابل	مجتنب	منکسر	محمّش	مدھام	مدھام
اسم مفعول	مکرم	معلم	مقاتل	متعلّم	متقابل	مجتنب	منکسر	محمّش	مدھام	مدھام
کیفیت	مکرم یا متکرم	معلم اور ایک حرف سے بنا	جاتے ہیں۔	یہ باب اکثر لازم	آتا ہے	"	"	"	یہ باب اکثر متعدی	آتا ہے

مندرجہ ذیل دو ابواب میں تین حرف زائد بڑھائے جاتے ہیں۔

تلاشی مزید کے چند ابواب اور ہیں جو قلیل الاستعمال ہیں۔

درس ۲۹

ابواب رباعی مجرد و مزید فیہ

رباعی مجرد اس فعل کو کہتے ہیں جس میں حروفِ اصلہ چار ہوتے ہیں۔ جیسے دَخَرَجَ
رباعی مجرد کا صرف ایک ہی باب ہے تفصیل ذیل میں ملاحظہ فرمائیے:

نام باب	مصدر	ماضی	مضارع	امر	اسم فاعل	اسم مفعول
فَعَلَّلَ	دَخَرَجَةٌ (دھکانا)	دَخَرَجَ	يُدَاخِرُجُ	دَخِرْجُ	مُدَاخِرِجٌ	مُدَاخِرَجٌ

رباعی مزید فیہ کے تین باب ہیں جو رباعی مجرد کے ماضی کے صیغہ میں ایک یا دو حروفِ زائدہ بڑھانے سے بنتے ہیں:-

نمبر شمار	نام باب	مصدر	ماضی	مضارع	امر	اسم فاعل	اسم مفعول
۱	تَفَعَّلُ	تَدَاخِرُجُ (دھکانا)	تَدَاخَرَجَ	يَتَدَاخِرُجُ	تَدَاخِرْجُ	مُتَدَاخِرِجٌ	مُتَدَاخِرَجٌ
۲	اِفْعَلَّالُ	اِخْرَجَاجٌ (جمع ہونا)	اِخْرَجَجَ	يَخْرَجُجُ	اِخْرَجْجُ	مُخْرَجْجُ	مُخْرَجْجُ
۳	اِفْعَلَّلُ	اِشْعَرَاوُ (کانپ جانا)	اِشْعَرَّ	يَقْشَعِرُ	اِقْشَعِرْ	مُقْشَعِرٌ	مُقْشَعِرٌ

تسہرین

اردو میں ترجمہ کیجیے:

- (۱) اَكْرِمْوَاٰخِيَّكُمْ۔ (۲) جَهَّزُوْا سِلَاحَكُمْ لِلدِّفَاعِ (۳) عَلَّمَ اٰدَمَ الْاَسْمَاءَ
(۴) الرَّحْمٰنُ عَلَّمَ الْقُرْآنَ (۵) حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ الْمَيْتَةُ (۶) يُسَارِعُوْنَ فِي الْخَيْرَاتِ

- (۷) مَحَادِثُ عَوْنِ اللَّهِ
(۸) سَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ
(۹) الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ
(۱۰) يَتَفَجَّرُ مِنْهُ الْأَنْهَارُ
(۱۱) تَنَزَّلُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ
(۱۲) تَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ
(۱۳) إِنْسَلَخَ الْأَشْهُدُ الْحُرْمُ
(۱۴) لَا يَنْطَلِقُ لِسَانِي
(۱۵) اقْتَرَبَتِ السَّاعَةُ
(۱۶) اسْتَبَقُوا الْخَيْرَاتِ
(۱۷) اسْتَغْفِرِي لِنَفْسِكَ
عربی میں ترجمہ کیجئے :-
(۱) انہوں نے اپنے مہمان کی عزت کی۔
(۲) ہم لڑائی کو پسند نہیں کرتے۔
(۳) ہم اللہ تعالیٰ سے ہر گناہ کی معافی چاہتے ہیں۔
(۴) ہم نے اس کی تفتیش میں کوشش کی۔
(۵) دو چور باہم جھگڑے تو چوری ظاہر ہو گئی۔
(۶) ہم جھوٹ بات سے بچتے رہتے ہیں۔
(۷) اللہ تعالیٰ نے موسیٰ سے کلام کیا۔
(۸) میں خدا پر توکل کروں گا۔
(۹) علم حاصل کرنے کی کوشش کرو۔
(۱۰) اپنے ماں باپ کی عزت کرو۔
(۱۱) کیا تم نے مدافعت کے لیے ہتھیار تیار کر لیے ہیں۔
(۱۲) کیا تم عربی سیکھتے ہو۔
(۱۳) خوف سے چہرہ زرد ہو جاتا ہے، اور شرم سے سرخ
(۱۴) دن سفید ہو گیا اور رات کالی ہو گئی۔
(۱۵) رحمان نے قرآن سکھایا۔
(۱۶) اللہ تعالیٰ کی راہ میں لڑو۔
(۱۷) نیکی کے کاموں میں ایک دوسرے کی مدد کرو۔

فِعْل

درس ۳۰

اقسام فعل

فعل کی چار قسمیں ہیں :-

(۱) ماضی (۲) مضارع (۳) امر (۴) ہی -

۱۔ فعل ماضی :

تعریف :- ماضی وہ فعل ہے جس سے معلوم ہو کہ کوئی فعل وقوع پذیر ہو چکا ہے۔ مثلاً کَتَبَ داس نے لکھ لیا۔
خَرَبَ (وہ بھاگا)۔

قبل ازیں آپ پڑھ چکے ہیں کہ فعل میں زیادہ سے زیادہ چار حروف اصلیتہ ہوتے ہیں۔ باقی زائد ہوتے ہیں جس فعل میں تین حروف اصلیتہ ہوں یا گملائی مجرور کہتے ہیں مثلاً خَرَبَ عَلِمَ وغیرہ۔ چار حروف اصلیتہ اسے فعل کو رباعی مجرور کہا جاتا ہے۔ جیسے تَوَجَّهَ (اس نے ترجمہ کیا) پہلی مثال میں تینوں حروف یعنی خَرَبَ اور دوسری میں چاروں حروف یعنی تَدَجَّحَ کو مادہ کہتے ہیں۔

فعلوں میں ماضی کا پہلا صیغہ واحد مذکر غائب مادہ کو ظاہر کرتا ہے۔ خَرَبَ سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کا مادہ یعنی مصدر خَرَبَ (پینا) ہے۔ کسی فعل کا مصدر یا مادہ معلوم کرنا ہو تو اس کے فعل ماضی کے صیغہ واحد مذکر غائب کو دیکھنا چاہیے۔ اس میں مصدر کے اصلی الفاظ ہوں گے۔ کوئی لفظ زائد نہ ہوگا عربی زبان میں مادہ کا معلوم کرنا بے ضروری ہے۔ جب تک فعل کا مادہ معلوم نہ ہو اس کے معنی و مطلب کا پتہ نہیں چلتا اس طرح عربی ڈکشنری سے نائدہ اٹھانے کے لیے بھی مادہ کا جاننا ضروری ہے۔ مثلاً ڈکشنری میں مَضَرُوبٌ کا لفظ دیکھنا مقصود ہو تو ”خَرَبَ“ میں ملے گا۔ قبل ازیں اس پر تفصیلی روشنی ڈالی جا چکی ہے۔

اقسام ماضی :- آپ پڑھ چکے ہیں کہ ثلاثی مجرور سے فعل ماضی تین طرح آتا ہے :

(۱) فَعَلَ (۲) فَعِلَ (۳) فَعَّلَ :- یہ ماضی معروف کے اوزان ہیں۔

فعل ماضی معروف :

تعریف :- ماضی معروف وہ فعل ہے جس کی کام کے زمانہ گزشتہ میں واقع ہونے کا پتہ دے۔ اس میں زمانہ کی نزدیکی یا دوری کا ذکر نہ ہوا اور اس کا فاعل بھی معلوم ہو۔ جیسے ذَهَبَ زَيْدٌ (زید گیا) انگریزی گرامر میں اس کو (ACTIVE VOICE) کہتے ہیں۔

فعل ماضی مجہول :- وہ فعل ہے جس میں گزشتہ زمانہ میں کوئی فعل وقوع پذیر ہوا ہو۔ لیکن کام کرنے والے کا ذکر نہ کیا گیا ہو، اس کو (PASSIVE VOICE) کہا جاتا ہے۔ اس کا وزن ثلاثی مجرد میں ہمیشہ فُعِلَ ہوتا ہے۔ جیسے خُرب زید (زید پٹیا گیا) فعل مجہول کے ساتھ فاعل نہیں آتا، بلکہ صرف مفعول ہوتا ہے۔ اس کو نائب الفاعل کہتے ہیں اور فاعل کی طرح رفع دیتے ہیں۔ جیسے مثال مذکور میں زید نائب الفاعل ہے۔ اس میں فاعل کا ذکر نہیں کیا گیا۔

عربی میں فعل ماضی و مضارع کے کل چودہ صیغے آتے ہیں۔ ان میں سے نائب (مذکر مؤنث) کے چھ حاضر (مذکر مؤنث) کے چھ اور متکلم کے بلا امتیاز مذکر مؤنث دو صیغے مستعمل ہیں۔ کل تعداد چودہ ہوں۔ مثبت و منفی :- مثبت و منفی ہونے کے اعتبار سے ہر فعل کی دو قسمیں ہیں :- (۱) مثبت - (۲) منفی۔

۱۔ مثبت :- اس فعل کو کہتے ہیں جس میں حرف نفی نہ ہو جیسے خَلَقَ (اس نے پیدا کیا) سَمِعَ (اس نے سنا)۔

۲۔ منفی :- اس فعل کو کہتے ہیں جو حرف نفی پر مشتمل ہو۔ جیسے مَا خَلَقَ (اس نے پیدا نہیں کیا)۔ فعل ماضی مثبت کو منفی بنانے کے لیے اس کے شروع میں ما اور لا کے الفاظ لائے جاتے ہیں۔ دونوں میں فرق یہ ہے کہ ما تو اکیلے جملے پر آ سکتا ہے۔ مگر لا کے لیے دو جملوں کا ہونا ضروری ہے جیسے لَا صَدَقَ وَلَا صَدَقَ (نہ اس نے تصدیق کیا نہ نماز پڑھی) اندر ہی صورت فعل ماضی اور لفظ لا دونوں کی تکرار (دو دفعہ آنا) لازم ہے۔ ما اور لا کے داخل کرنے سے ماضی کے صیغوں میں کوئی تبدیلی پیدا نہیں ہوتی۔

فعل ماضی لازم و متعدی :

فعل ماضی کی لازم و متعدی کے اعتبار سے بھی دو قسمیں ہیں :- (۱) فعل ماضی لازم (۲) فعل ماضی متعدی

۱۔ فعل ماضی لازم :- جس فعل میں صرف فعل اور فاعل سے جملہ بن جائے اسے فعل لازم کہتے ہیں جیسے ذَهَبَ خَالِدٌ (خالد گیا)، قَامَ بَكْرٌ (بکر کھڑا ہوا)۔

فاعل خواہ واحد ہو یا تنبیہ یا جمع فعل ہمیشہ واحد ہی ہوگا۔ جیسے جَلَسَ الْوَلَدُ (لڑکا بیٹھا) جَلَسَ الْوَلَدَانِ (دو لڑکے بیٹھے)، جَلَسَ الْوَلَدُ (لڑکے بیٹھے)۔

غیر فاعل کی جمع کے لیے واحد مؤنث کا صیغہ ہی آتا ہے۔ جیسے ذَهَبَتِ الْكِلَابُ (کتے گئے)۔

۲۔ فعل ماضی متعدی :- جس فعل میں فعل و فاعل کے علاوہ مفعول کا لانا بھی ضروری ہو اسے فعل متعدی کہتے ہیں۔ جیسے خَرَبَ حَامِدٌ الْكَلْبَ (حامد نے کتے کو مارا) سَمِعَ صَالِحٌ (صالح نے سنا)۔

الْقَصْدُ (صالح نے آواز سنی)۔

جملہ میں عموماً پہلے فعل پھر فاعل پھر مفعول اور پھر دوسری چیزیں ہوتی ہیں۔
مفعول ہمیشہ منصوب ہوتا ہے۔ جیسا کہ اوپر کی مثالوں سے ظاہر ہے۔

گردان فعل ماضی معروف

جمع	ثنیہ	واحد		
ضَرَبُوا	ضَرَبَا	ضَرَبَ	مذکر	غائب
ان سب مردوں نے مارا	ان دو مردوں نے مارا	اس ایک مرد نے مارا		
ضَرَبْنَ	ضَرَبَتَا	ضَرَبَتْ	مؤنث	غائب
ان سب عورتوں نے مارا	ان دو عورتوں نے مارا	اس ایک عورت نے مارا		
ضَرَبْتُمْ	ضَرَبْتُمَا	ضَرَبْتُ	مذکر	خطاب
تم سب مردوں نے مارا	تم دو مردوں نے مارا	تو ایک مرد نے مارا		
ضَرَبْتُنَّ	ضَرَبْتُمَا	ضَرَبْتِ	مؤنث	خطاب
تم سب عورتوں نے مارا	تم دو عورتوں نے مارا	تو ایک عورت نے مارا		
ضَرَبْنَا	ضَرَبْنَا	ضَرَبْتُ	مذکر	متکلم
(ہم نے مارا)	اس میں دو مرد۔ دو عورتیں۔ نیز سب مرد اور عورتیں شامل ہیں۔	میں ایک مرد نے مارا میں ایک عورت نے مارا	مذکر مؤنث	

گردان فعل ماضی مجہول

جمع	ثنیہ	واحد		
قُتِلُوا	قُتِلَا	قُتِلَ	مذکر	غائب
قُتِلْنَ	قُتِلَتَا	قُتِلَتْ	مؤنث	غائب
قُتِلْتُمْ	قُتِلْتُمَا	قُتِلْتُ	مذکر	خطاب
قُتِلْتُنَّ	قُتِلْتُمَا	قُتِلْتِ	مؤنث	خطاب
قُتِلْنَا	قُتِلْنَا	قُتِلْتُ	مذکر مؤنث	متکلم

تسارین

اردو میں ترجمہ کیجیے :-

- (۱) خَبِطْتُ أَعْمَالَهُمْ (۲) ضَعُفَ الْمَالِ الْمَطْلُوبُ (۳) رَجَعَ مُؤْنِي إِلَى قَوْمِهِ
(۴) مَرَدُّوْا عَلَى الْبِفَاقِ - (۵) نَقَضَتْ غَزْلُوْا (۶) مَا قَتَلُوْهُ وَمَا صَلَبُوْهُ
(۷) الْجِبَالُ نُسِفَتْ (۸) صَلَّى الْمُسْلِمُونَ صَلَاةَ الْيَوْمِ (۹) كُنَسَتْ الْخَادِمَةُ الدَّارَ
(۱۰) طَارَتْ الْحَمَامَةُ وَجَلَسَتْ عَلَى الشَّجَرَةِ (۱۱) خَفِضَتْ شَيْئًا وَغَابَتْ عَنْكَ أَشْيَاءُ
(۱۲) أَحَلَّ اللَّهُ الْبَيْعَ وَحَرَّمَ الرِّبَا (۱۳) صَنَعْتَ الشَّيْءَ فَأَحْسَنْتِ الصَّنْعَ
(۱۴) شَرِبْتُمُ الْمَاءَ الْبَارِدَ - (۱۵) جَلَسْنَا مَعَ الضُّيُوفِ وَكَلْنَا مَعَهُمْ
(۱۶) جَاءَ الضُّيُوفُ وَجَلَسُوا حَوْلَ الْمَائِدَةِ -

عربی میں ترجمہ کیجیے :-

- (۱) خالد اپنی بہن کے ساتھ کھیلا (۲) گاڑی اسٹیشن پر پہنچی اور مسافر اترے (۳) میری بہن نے
مہمان کے لیے کھانا پکایا (۴) اللہ نے اپنے مومن بندوں کی مدد کی (۵) حامد نے اپنے دوست کو
گالی دی (۶) ہم نے آج صبح سے شام تک کام کیا (۷) مجھے میری ماں نے مسجد بھیجا - (۸) اللہ نے
جہاں کو پیدا کیا اور انسان کو اپنا خلیفہ بنایا (۹) زید جنگ میں مارا گیا (۱۰) خادم کو بازار بھیجا گیا (۱۱) بھینس
کا دودھ پیا گیا (۱۲) آسان سبق سمجھا گیا (۱۳) وہ دونوں عورتیں اندھیرے میں پہچانی گئیں (۱۴) پاؤں
پانی سے دھویا گیا (۱۵) بکری کا دودھ دھوا گیا (۱۶) ہم کو کام سے منع کیا گیا (۱۷) تم عورتوں کو
گالی دے گئی (۱۸) اللہ کی عبادت کی گئی (۱۹) فقیر کی آواز سنی گئی - (۲۰) باغ میں پھول توڑا گیا -

درس ۳۱

دیگر اقسام ماضی

فعل ماضی کی چھ قسمیں ہیں :

- (۱) ماضی مطلق (۲) ماضی قریب (۳) ماضی بعید (۴) ماضی استمراری (۵) ماضی شککیہ -
(۶) ماضی تمنی یا شرطیہ -

۱۔ ماضی مطلق :

جس فعل سے کسی کام کا گزشتہ زمانے میں ہونا معلوم ہو اُسے فعل ماضی کہتے ہیں۔ جیسے :
 نَصَرَ خَالِدًا (خالد نے مدد کی) جب اس فعل میں قریب یا بعید زمانے کا مفہوم نہ پایا جاتا ہو تو اُسے
 ماضی مطلق کہتے ہیں۔ اس لیے ضَرَبَ - عَلِمَ - قَتَلَ وغیرہ ماضی کے صیغے جن کے ساتھ دوسری کوئی
 علامت موجود نہ ہو۔ سب ماضی مطلق کہلاتے ہیں۔ ماضی مطلق کی گردان تحریر کی جا چکی ہے۔ ماضی مطلق
 معروف بھی ہوتی ہے اور مجہول بھی۔ مندرجہ صدر مثالیں معروف کی ہیں۔ ماضی مطلق مجہول ہمیشہ
 فِعْلُ کے وزن پر آتی ہے۔

۲۔ ماضی قریب :

جس فعل سے ظاہر ہو کہ کوئی کام گزشتہ زمانے میں ہوا ہے، مگر اسے گزرے ہوئے زیادہ
 دیر نہیں ہوئی۔ اس فعل کو ماضی قریب کہتے ہیں۔ ماضی مطلق کے صیغے پر قَدْ لگانے سے ماضی قریب
 بن جاتا ہے۔ قَدْ کا لفظ تبدیل نہیں ہوتا۔ سب صیغوں کے ساتھ لگانے سے اس کی ظاہری شکل میں
 کوئی تبدیلی پیدا نہیں ہوتی۔ جیسے قَدْ ذَهَبَ زَيْدٌ (زید گیا ہے)، قَدْ جَاءَ خَالِدٌ (خالد
 آیا ہے)۔ اس کی گردان حسب سابق قَدْ ضَرَبَ - قَدْ ضَرَبَا - قَدْ ضَرَبُوا۔ ہوگی۔ یعنی ماضی
 مطلق اور ماضی قریب کی گردان میں صرف لفظ قَدْ کا فرق ہے اور کچھ نہیں۔ فعل ماضی قریب مجہول
 فعل ماضی مطلق مجہول کے صیغہ سے پہلے لفظ قَدْ بڑھانے سے بنتی ہے۔ جیسے ضَرَبَ سے
 قَدْ ضَرَبَ۔

۳۔ ماضی بعید :

جس فعل سے یہ ظاہر ہو کہ کسی کام کو وقوع پذیر ہوئے مدت ہو چکی ہے اُسے ماضی بعید کہتے ہیں۔
 جیسے كَانَ كَتَبَ۔ (اس نے لکھا تھا) كَانَ سَمِعَ (اس نے سنا تھا) ماضی مطلق کے صیغے
 سے پہلے كَانَ بڑھانے سے ماضی بعید کے معنی حاصل ہوتے ہیں۔ ماضی مطلق کے ساتھ كَانَ کے
 صیغے بھی تبدیل ہوتے رہتے ہیں۔ جیسے كَانَ ذَهَبَ كَانَا ذَهَبَا كَانُوا ذَهَبُوا وغیرہ۔

كَانَ۔ فعل ماضی ہے۔ اس کا مصدر كَوْنٌ (ہونا) ہے اس کی گردان بھی اور فعلوں کی طرح

ہوتی ہے۔ كَانَ کی گردان :- كَانَا - كَانُوا - كَانَتْ - كَانْتَا - كُنْتَ۔ (غائب)

كُنْتُ - كُنْتُمَا - كُنْتُمْ - كُنْتِ - كُنْتُمَا - كُنْتُنَّ۔ (مخاطب)

كُنْتُ - كُنْتِ - كُنْتُمْ - كُنْتُنَّ۔ (متکلم)

ماضی بعید بنانے کے لیے جس طرح ماضی کے صیغے تبدیل ہوں گے۔ اسی طرح کان کا لفظ بھی بدلتا رہے گا۔ چنانچہ ذیل کی گردان سے یہ بات بخوبی ذہن نشین ہو جائے گی۔

ماضی بعید کی گردان

واحد	ثنیہ	جمع
کانَ کَتَبَ	کانَا کَتَبَا	کَانُوا کَتَبُوا
کَانَتْ کَتَبَتْ	کَانَتَا کَتَبَتَا	کُنَّ کَتَبْنَ
کُنْتُ کَتَبْتُ	کُنْتُمَا کَتَبْتُمَا	کُنْتُمْ کَتَبْتُمْ
کُنْتَ کَتَبْتَ	کُنْتُمَا کَتَبْتُمَا	کُنْتُنَّ کَتَبْتُنَّ
کُنْتُ کَتَبْتُ	کُنْتُمَا کَتَبْتُمَا	کُنْتُمْ کَتَبْتُمْ

۴۔ ماضی استمراری :

ماضی استمراری وہ فعل ہے جس سے ظاہر ہو کہ کوئی کام زمانہ گزشتہ میں کافی دیر تک بار بار ہوتا رہا ہے۔ فعل مضارع پر لفظ کان لگانے سے ماضی استمراری بن جاتا ہے۔ مضارع کے صیغوں کے ساتھ کان کے صیغے بھی تبدیل ہوتے رہتے ہیں۔ جیسے کان یَشْرِبُ (وہ پیتا تھا) کُنْتُ أَذْهَبُ (میں چلاتا تھا)۔

ماضی استمراری کی گردان

واحد	ثنیہ	جمع
کانَ يَذْهَبُ	کانَا يَذْهَبَانِ	کَانُوا يَذْهَبُونَ
کَانَتْ تَذْهَبُ	کَانَتَا تَذْهَبَانِ	کُنَّ يَذْهَبْنَ
کُنْتُ تَذْهَبُ	کُنْتُمَا تَذْهَبَانِ	کُنْتُمْ تَذْهَبُونَ
کُنْتَ تَذْهَبُ	کُنْتُمَا تَذْهَبَانِ	کُنْتُنَّ تَذْهَبْنَ
کُنْتُ أَذْهَبُ	کُنْتُمَا أَذْهَبَانِ	کُنْتُمْ أَذْهَبُونَ

۵۔ ماضی شکیہ

وہ فعل ماضی ہے جس میں فعل کا ہونا گورے ہوئے زمانہ میں شک و شبہ کے ساتھ پایا جائے۔

مثلاً لَعَلَّ سَرَّ يَدًا ذَهَبَ (شاید زید گیا ہوگا)، ماضی مطلق کے پہلے لَعَلَّ لگانے سے ماضی شکیہ بن جاتی ہے ماضی مطلق پر یَکُونُ داخل کرنے سے بھی ماضی شکیہ کے معنی پیدا ہو جاتے ہیں جیسے یَکُونُ سَرَّ يَدًا ذَهَبَ (زید گیا ہوگا)، یہ بات یاد رکھنے کے قابل ہے کہ لَعَلَّ فعل سے متصل نہیں آ سکتا۔ اس کے بعد کسی اسم کا آنا ضروری ہے۔ اس کے بعد حواسم آئے گا وہ منصوب ہوگا۔ لَعَلَّ کے بعد ضمیر بھی آ سکتی ہے ماضی شکیہ کی گردان ماضی مطلق کی طرح ہوگی۔

۴۔ ماضی تمنائی یا ماضی شرطیہ :

ماضی تمنائی میں فعل گزرے ہوئے زمانہ میں شرط یا آرزو کے ساتھ پایا جاتا ہے۔ ماضی پر لفظ لَوْ (اگر۔ کاش)، بڑھانے سے ماضی شرطیہ کا مفہوم پیدا ہو جاتا ہے۔ جیسے لَوْ زَرَعْتَ لَحَصَدْتَ (اگر تو بوتا تو ضرور کاٹتا)، لَوْ كُنْتَ تَحْفَظُ دُرُوسَكَ نَجَحْتَ (اگر تو اسباق یاد کرتا رہتا تو کامیاب ہو جاتا)، لَيْتَمَا يَكُنْتَ دَكَّاشَ (اگر تو بڑھانے سے بھی ماضی تمنائی کا مفہوم پیدا ہو جاتا ہے۔ جیسے، لَيْتَمَا نَجَحْتَ دَكَّاشَ کہ میں کامیاب ہوتا)، لَيْتَ زَيْدًا فَاسَرَ (کاش کہ زید کامیاب ہوتا)۔

تسریں

اردو میں ترجمہ کیجیے :

- (۱) قَدْ عَلِمْنَا مَا تَنْقُصُ الْأَرْضُ مِنْهُمْ - (۲) مَا كُنَّا سَمِعْنَا بِهَذَا -
- (۳) لَوْ كُنَّا نَسْمَعُ أَوْ لَعَقِلُ مَا كُنَّا فِي أَصْحَابِ السَّعِيرِ -
- (۴) إِنْ كُنْتَ قُلْتَهُ فَقَدْ عَلِمْتَهُ - (۵) يَا لَيْتَنِي كُنْتُ ثَرِيًّا -
- (۶) وَكَانَ اللَّهُ عَزِيزًا حَكِيمًا - (۷) كَانَ فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ عَظِيمًا -
- (۸) وَكَانَ اللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمًا - (۹) كُنْتَ تَلْقَيْتُ كِتَابَكَ مِنْذُ أُسْبُوْعٍ -
- (۱۰) كُنَّا نُرَئِيكَ اللَّهُ فِي الْعَامِ الْهَاضِمِ - (۱۱) كَانَ قَتْلَ كَثِيرٍ مِنَ الْأَعْدَاءِ -
- (۱۲) كُنَّا خَرَجْنَا إِلَى الْغَابِ - (۱۳) كُنْتَ اسْتَيْقِظَ صَبَاحًا وَآتَلُوا الْقُرْآنَ -
- (۱۴) كَانَ يَخْرُتُ قَرَوِيَّ أَرْضَهُ - (۱۵) كُنْ يَسْمَعَنَّ الْخُطْبَةَ مِنْ دَرَاءِ الْحِجَابِ -

عربی میں ترجمہ کیجیے :

- (۱) میں نے آپ کا مقالہ پڑھا تھا۔ (۲) پچھلے ہفتہ میں نے آپ کو ایک خط لکھا تھا۔ (۳) تم نے اس سے پہلے تاج محل نہیں دیکھا تھا۔ (۴) میں پچھلے سال آپ سے ملا تھا۔ (۵) ان دونوں نے مجھ کو نہیں

پہچانا تھا (۶) آپ لوگوں نے میری بڑی عزت کی تھی۔ (۷) تم عورتوں نے میری تقریر سنی تھی۔ (۸) اس گھر میں ایک ایرانی تاجر رہتا تھا (۹) میری بہن مجھ سے بڑی محبت کرتی تھی۔ (۱۰) ہم دونوں ایک ساتھ کھیلا کرتے تھے (۱۱) عہد اسلامی میں چور کا ہاتھ کاٹا جاتا تھا (۱۲) زینب قرآن مجید کی تلاوت کر رہی تھی۔ (۱۳) تم عورتیں قرآن کریم کا درس سن رہی تھیں۔ (۱۴) وہ سب اردو زبان نہیں جانتے تھے (۱۵) ہم لوگ کسی پر ظلم نہیں کرتے تھے۔ (۱۶) میرے چچا ریل گاڑی پر نہیں سوار ہوتے تھے۔ (۱۷) میری خادمہ کوئی چیز نہیں چراتی تھی۔ (۱۸) میرے والد کسی سائل کو واپس نہیں کرتے تھے۔

درس ۳۲

فعل مضارع

مضارع :

وہ فعل ہے جس میں حال اور مستقبل دونوں زمانے پائے جاتے ہیں۔ جیسے يَذْهَبُ وہ جاتا ہے یا جائے گا۔

فعل مضارع بنانے کا طریقہ یہ ہے کہ ماضی کے پہلے صیغہ (واحد مذکر غائب) کے پہلے لفظ کو ساکن کر کے اس کے شروع میں ا ت ی ن میں سے کوئی لفظ لگا دیں۔ اور آخری لفظ کو پیش و سے دیں تو مضارع بن جاتا ہے۔ جیسے ضَرَبَ سے يَضْرِبُ - عَلِمَ سے يَعْلَمُ - نَصَرَ سے يَنْصُرُ فعل ماضی کی طرح مضارع کے بھی چودہ صیغے ہوتے ہیں۔ فعل ماضی کی طرح مضارع کی بھی دو قسمیں ہیں :- (۱) معروف - (۲) مجہول۔

فعل مضارع معروف :- فعل مضارع معروف وہ ہے جس کا فاعل مذکور ہو۔ جیسے يَجْلِسُ خَالِدٌ (خالد بیٹھتا ہے یا بیٹھے گا) ثلاثی مجرد سے فعل مضارع معروف تین طرح آتا ہے۔

(۱) يَفْعِلُ جیسے يَضْرِبُ (۲) يَفْعَلُ جیسے يَعْلَمُ

(۳) يَفْعُلُ جیسے يَنْصُرُ

عربی زبان میں اس بات کے لیے کوئی قاعدہ مقرر نہیں کہ کس مصدر کا ماضی اور مضارع کس وزن پر آئے گا۔ یہ بات کثرت مطاعہ اور عربی زبان کے افعال سے پوری واقفیت حاصل کرنے سے معلوم ہوتی ہے۔

مضارع معروف کی گردان

جمع	ثنیہ	واحد		
يَفْتَحُونَ	يَفْتَحَانِ	يَفْتَحُ	مذكر	غائب
يَفْتَحْنَ	تَفْتَحَانِ	تَفْتَحُ	مؤنث	
تَفْتَحُونَ	تَفْتَحَانِ	تَفْتَحُ	مذكر	مخاطب
تَفْتَحْنَ	تَفْتَحَانِ	تَفْتَحِينَ	مؤنث	
نَفْتَحُ		أَفْتَحُ	مذكر	متكلم
			مؤنث	

مضارع مختص بحال :

فعل مضارع ویسے تو حال اور مستقبل دونوں کے لیے استعمال ہوتا ہے۔ لیکن جب اُسے حال کے ساتھ مختص کرنا مقصود ہو تو اس پر ل لگا دیتے ہیں۔ ل یَفْعَلُ (وہ کرتا ہے)، لَأَسْمَعُ کَلَامَهُ (میں اُس کی گفتگو سنتا ہوں) لام مفتوحہ داخل کرنے سے مضارع کی گردان بدستور اسی طرح رہتی ہے اس میں کوئی تبدیلی پیدا نہیں ہوتی۔ صرف ترجمہ زمانہ حال میں ہوگا۔

مضارع مستقبل :

اگر فعل مضارع سے پہلے سَ یا سَوْفَ بڑھادیں تو مضارع مستقبل کے ساتھ خاص ہو جاتا ہے اس میں حال کے معنی باقی نہیں رہتے۔ البتہ گردان میں کوئی تبدیلی نہیں آئے گی جیسے سَيَعْلَمُ (وہ جان لیگا)، سَوْفَ يَسْمَعُ (وہ سنے گا)۔

س اور سوف میں فرق :

لفظ سَ جب مضارع پر داخل ہوتا ہے تو وہ زمانہ مستقبل قریب کے ساتھ خاص ہو جاتا ہے مثلاً سَيَنْصُرُ (وہ عنقریب مدد کرے گا) کا لفظ نب بولا جاتا ہے جب امداد بہت جلد کی جاری ہو اور اس کا ترجمہ کرتے وقت عنقریب کا لفظ بڑھایا جاتا ہے۔ بخلاف ازیں سَوْفَ مستقبل بعید کے لیے استعمال کیا جاتا ہے اور اس کا ترجمہ کرتے وقت آگے چل کر کا لفظ بڑھایا جاتا ہے۔ مثلاً : سَوْفَ يَجْلِسُ کے معنی ہیں (وہ کچھ دیر کے بعد بیٹھے گا)۔

مضارع مجہول :

وہ فعل ہے جس میں کوئی کام زمانہ حال یا مستقبل میں واقع ہوا ہو لیکن اس کے فاعل کا کچھ پتہ

نہ ہو جیسے یُفْعَلُ (وہ کیا جاتا ہے یا کیا جائے گا) مضارع مجہول کا صرف ایک وزن یُفْعَلُ آتا ہے۔ مضارع مجہول بنانے کا طریقہ یہ ہے کہ علامت مضارع ۱۔ ت۔ ۲۔ ی۔ ۳۔ ن کو ضمہ (پیش) دے کر عین کلمہ یا آخری سے پہلے حرف کو فتح (زبر) دیا جاتا ہے۔ جیسے یَمْنَعُ سے یُمْنَعُ۔

۸۵

مضارع مجہول کی گردان

جمع	ثنیہ	واحد		
يُقْتَلُونَ	يُقْتَلَانِ	يُقْتَلُ	مذكر	غائب
يُقْتَلْنَ	تُقْتَلَانِ	تُقْتَلُ	مؤنث	
تُقْتَلُونَ	تُقْتَلَانِ	تُقْتَلُ	مذكر	مخاطب
تُقْتَلْنَ	تُقْتَلَانِ	تُقْتَلِينَ	مؤنث	
		أُقْتَلُ	مذكر مؤنث	مشكلم

مضارع منفی:

وہ فعل مضارع ہے جس میں زمانہ حال یا مستقبل میں کسی کام کے وقوع سے انکار کیا جائے۔ فعل مضارع سے پہلے لا لگا دینے سے مضارع منفی بن جاتا ہے۔ مضارع مثبت کی طرح منفی بھی فعل حال اور مستقبل دونوں کے معنی دیتا ہے۔ جیسے لَا يَفْعَلُ (وہ نہیں کرتا یا نہیں کرے گا) لَا تَشْرَبُ الْمَاءَ (ہم پانی نہیں پیتے یا نہیں پئیں گے)۔

مضارع منفی کی گردان حسب دستور مثبت کی طرح ہوگی۔

تسہلین

اردو میں ترجمہ کیجیے:

- (۱) يَفْدَحُ الْمُؤْمِنُونَ بَنَصْرِ اللَّهِ۔
- (۲) إِلَيْهِ يَصْعَدُ الْكَلِمُ الطَّيِّبُ۔
- (۳) النَّجْمُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدَانِ۔
- (۴) يَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ۔
- (۵) يَمْحَقُ اللَّهُ السَّيِّئَاتِ
- (۶) أَيَاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ
- (۷) لَا أَعْلَمُ الْغَيْبِ
- (۸) سَيَجْعَلُ اللَّهُ بَعْدَ عُسْرٍ يُسْرًا
- (۹) سَوْتَ تَعْلَمُونَ۔
- (۱۰) كَانُوا يَنْجُونِ مِنَ الْجِبَالِ يُيُونًا۔

(۱۱) اَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ۔ (۱۲) اَلَمْ يَجْعَلْ كَيْدَهُمْ فِي تَضْلِيلٍ۔

(۱۳) لَنْ نُّصِبرَ عَلَى طَعَامٍ وَاحِدٍ۔ (۱۴) كَتَدُخُلَنَّ الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ۔

(۱۵) لَمَّا يَدْخُلِ الْاِيْمَانُ فِي قُلُوبِكُمْ۔

عربی میں ترجمہ کیجیے :

- (۱) محنتی لڑکے اپنا سبق یاد کرتے ہیں۔ (۲) خالد لذیذ کھانا کھاتا ہے۔ (۳) ہم جمعہ کے دن اپنے کپڑے دھو رہے ہیں۔ (۴) لڑکی اپنی ماں کو ہر ہفتہ ایک خط بھیجتی ہے۔ (۵) فاطمہ شمع جلاتی ہے اور اپنا سبق یاد کرتی ہے۔ (۶) فاطمہ اور عائشہ کھڑی ہوتی ہیں اور سلام کرتی ہیں۔ (۷) بلی چوہے کی طرف دیکھتی ہے اور چوہا بھاگتا ہے۔ (۸) طارق کام کرتا ہے اور نہیں تھکتا۔ (۹) لوہار لوہے کو کاٹتا ہے۔ (۱۰) ہم عصر کی نماز کے بعد کام نہیں کرتے۔ (۱۱) تم لوگ دن بھر کارخانہ میں کام کرتے ہو۔ (۱۲) میں ہر روز صبح سویرے اٹھتا ہوں (۱۳) میں عربی زبان میں کل ایک تقریر کروں گا۔ (۱۴) کتے رات کے وقت بازاروں میں بھونکتے ہیں۔ (۱۵) میں شام کو ٹرین سے لاہور جاؤں گا (۱۶) کاغذ پر قلم سے لکھا جاتا ہے۔ (۱۷) کتے کو چھڑی سے مارا جاتا ہے۔ (۱۸) ظہیر کو گالی دی جاتی ہے۔ (۱۹) تم پر ظلم کیا جاتا ہے۔ (۲۰) بکری ذبح کی جاتی ہے اور اس کا گوشت پکایا جاتا ہے۔

درس ۳۳

مضارع منفی بہ لَمَّا وَلَمَّا

- لَمَّا اور لَمَّا بہ دونوں حروف فعل مضارع پر داخل ہو کر اس کو ماضی منفی کے معنی میں بدل دیتے ہیں۔ جیسے لَمَّا يَسْمَعُ (اس نے نہیں سنا) لَمَّا يَسْمَعُ (اس نے اب تک نہیں سنا)۔
- لَمَّا اور لَمَّا کے درمیان معنوی اعتبار سے تھوڑا سا فرق ہے اور وہ یہ کہ حرف لَمَّا زمانہ ماضی میں مطلق نفی کے لیے آتا ہے۔ لَمَّا زمانہ ماضی میں اس طرح نفی کرتا ہے کہ اس کی نفی بولنے کے وقت تک سمجھی جاتی ہے۔ جیسا کہ اوپر کی مثال سے واضح ہوتا ہے۔

قواعد: (۱) مضارع پر لَمَّا یا لَمَّا داخل ہو تو اس کا آخری حرف ساکن ہو جاتا ہے۔

(۲) چاروں تشبیہ جمع مذکر غائب و جمع مذکر حاضر اور واحد مؤنث حاضر سے آخری لون جس کو ٹون اعرابی

کہتے ہیں گرجاتا ہے۔ جیسے یَضْرِبَانِ سے لَمِیَضْرِبَا اور یَضْرِبُونَ سے لَمِیَضْرِبُوا۔
(۳) آخر میں اگر کوئی حرف علت ہو تو وہ بھی گرجاتا ہے۔ جیسے یَأْتِي (آتا ہے) سے لَمِیَأْتِ اور لَمِیَأْتِ
گردان مضارع لَمِ وَلَمَّا کے ساتھ

صیغہ	واحد	ثنیہ	جمع
غائب	مذکر	لَمِ يَذْهَبْ	لَمِ يَذْهَبُوا
	مؤنث	لَمِ تَذْهَبْ	لَمِ يَذْهَبْنَ
مخاطب	مذکر	لَمِ تَذْهَبْ	لَمِ تَذْهَبُوا
	مؤنث	لَمِ تَذْهَبِي	لَمِ تَذْهَبْنَ
متکلم	مذکر و مؤنث	لَمِ أَذْهَبْ	لَمِ نَذْهَبْ

تسہرین

اردو میں ترجمہ کیجیے:

(۱) لَمِ يَبْلُغُوا الْحُلُمَ

(۲) لَمِ يَعْرِفُوا رَسُولَهُمْ

(۳) لَمِ يَلْحَقُوا بِهِمْ مِنْ خَلْفِهِمْ

(۴) أَلَمْ تَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ

(۵) أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ مِهْدًا

(۶) لَمَّا يَدْخُلِ الْإِيمَانُ فِي قُلُوبِكُمْ

(۷) لَمَّا يَلْحَقُوا بِهِمْ

(۸) الرَّجُلُ لَمَّا يَقْضِ دَيْنَهُ

(۹) أَخَوَايَ لَمِ يَسَافِرَا إِلَى كَاهِنٍ

(۱۰) غَامَتِ السَّمَاءُ وَلَمْ تُمَطِّرْ

(۱۱) ذَانِكَ الصَّيْفَانِ لَمَّا يَأْكُلَا الْعِشَاءَ

(۱۲) مَا خَطْبُكَ يَا فَاطِمَةُ لَمِ تَحْفَظِي الدَّرْسَ

عربی میں ترجمہ کیجیے:

(۱) میں نے اپنے سبق کو نہیں سمجھا۔ (۲) ہم ابھی تک گھوڑے پر سوار نہیں ہوئے۔ (۳) اس نے گھڑی

نہیں چرائی۔ (۴) تو (مؤنث) نے خرچ نہیں کیا۔ (۵) ہم نے سفر کا ارادہ نہیں کیا۔ (۶) آج ہم اسکول

نہیں گئے۔ (۷) آج لڑکیوں نے اپنا سبق یاد نہیں کیا (۸) بکری کا دودھ نہیں پیا گیا (۹) آج بارش نہیں ہوئی

(۱۰) ان دو مسافروں نے اپنے ٹکٹ نہیں خریدے (۱۱) یہ لڑکے امتحان میں کامیاب نہیں ہوئے (۱۲) میں

کھیل میں اپنا وقت ضائع نہیں کیا۔ (۱۳) ابھی تک سردی ختم نہیں ہوئی۔ (۱۴) فاطمہ نے اس درخت سے

کوئی پھل نہیں توڑا۔ (۱۵) مدرسہ ابھی نہیں کھلا ہے۔

درس ۳۴

مُضَارِعٌ مَنفَعِي مُؤَكَّد

مضارع کے شروع حرف لُئ بڑھانے سے مستقبل میں نفی کی تاکید کا مفہوم پیدا ہو جاتا ہے۔
جیسے لُئ يَذْهَبْ (وہ ہرگز نہیں جائے گا)۔
قواعد :

- ۱۔ حرف لُئ کے داخل کرنے سے فعل مضارع کا آخری حرف مفتوح ہو جاتا ہے۔ جیسے لُئ تَشْرَبْ (تو ہرگز نہیں پئے گا)۔
- ۲۔ چاروں تکیہ جمع مَدْرَغَاتٍ و حاضرا و واحد ثَمَوْنَتْ حاضری سے نون اعرابی گر جاتا ہے۔
- ۳۔ آخر کا حرف علت مفتوح ہو جانے کی وجہ سے باقی رہتا ہے۔ جیسے لُئ يَأْتِيْ (وہ ہرگز نہیں آئے گا)۔
- حروفِ ناصبہ لُئ کے سوا اور بھی ہیں وہ بھی یہی عمل کرتے ہیں۔ البتہ معنی کے اعتبار سے مختلف ہیں۔ وہ مندرجہ ذیل ہیں :-

(۱) اَنْ (۲) كِيْ (۳) اِذَنْ (۴) حَتَّى يَمَّاك (۵) لَام تَعْلِيل آتا ہے
(۱) اَنْ (کہ) یہ مصدری معنی پیدا کرنے کیلئے آتا ہے۔ جیسے يَسْتُرْنِيْ اَنْ تَنْجَحَ۔ (میں تمہاری کامیابی سے خوش ہوتا ہوں)۔

(۲) كِيْ۔ (تاکہ) جیسے اِجْتَهِدْ كِيْ تَغُوْذَ۔ (کوشش کرتا کہ تو کامیاب ہو)۔
(۳) اِذَنْ (تب۔ تو اس وقت) جیسے اِجْتَهِدْ اِذَنْ تَغُوْذَ (تو کامیاب ہو جائے گا)۔
(۴) حَتَّى وَ لَام تَعْلِيل :- لَام تَعْلِيل اور حَتَّى کے بعد اَنْ مقدر ہوتا ہے۔ اس لیے حَتَّى اور لَام تَعْلِيل بھی ان ہی کی طرح عمل کرتے ہیں۔ جیسے :-

اَعْطَيْتُهُ كِتَابًا لِّيَقْرَأَ
حَتَّى يَقْرَحَ۔ (تاکہ وہ خوش ہو)۔
میں نے اسے کتاب دی تاکہ وہ پڑھے۔

گردان فعل مضارع منفی مؤکر

جمع	تثنیہ	واحد	
لَنْ يَذْهَبُوا	لَنْ يَذْهَبَا	لَنْ يَذْهَبَ	غائب مذکر
لَنْ يَذْهَبَيْنَ	لَنْ تَذْهَبَا	لَنْ تَذْهَبَ	غائب مؤنث
لَنْ تَذْهَبُوا	لَنْ تَذْهَبَا	لَنْ تَذْهَبَ	مخاطب مذکر
لَنْ تَذْهَبَيْنَ	لَنْ تَذْهَبَا	لَنْ تَذْهَبِي	مخاطب مؤنث
	لَنْ نَذْهَبَ	لَنْ أَذْهَبَ	منکلم مذکر و مؤنث

تمرین

اردو میں ترجمہ کیجیے ؟

- (۱) لَنْ تَصِيدَ عَلَى طَعَامٍ وَاحِدٍ۔
- (۲) لَنْ يَجْعَلَ اللَّهُ لِلْكَافِرِينَ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ سَبِيلًا۔
- (۳) لَنْ تَخْرُقَ الْأَرْضَ وَلَنْ تَبْلُغَ الْجِبَالَ طَوْلًا۔
- (۴) لَنْ تَنْفَعَكُمُ أَرْحَامُكُمْ وَأَوْلَادُكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ
- (۵) لَنْ تُقْبَلَ تَوْبَتُهُمْ
- (۶) الْمَشْرِكُ بِاللَّهِ لَنْ يَدْخُلَ الْجَنَّةَ۔
- (۷) الْحُرْنُ لَنْ يَرُدَّ الْفَائِتَ۔
- (۸) أَخَوَايَ لَنْ يُسَافِرَا إِلَى أَدْرَبَا
- (۹) لَنْ تَبْلُغَ الْمَجْدَ حَتَّى تَلْحَقَ الْقَبْرَ۔ (۱۰) أَذِنْتُ لَهُ لِشَلٍّ يَحْزَنَ۔
- (۱۱) أَمَرْتُ خَادِيَّ أَنْ لَا يَخْرُجَ مِنَ الْبَيْتِ حَتَّى إِذْنَ (۱۲) إِذْنَ تَبْلُغَ مَرَامَكَ۔

عربی میں ترجمہ کیجیے ؟

- (۱) ہم ہرگز چائے نہیں پیئیں گے۔
- (۲) میں بروں کی صحبت میں ہرگز نہیں بیٹھوں گا۔
- (۳) یہ دونوں لڑکے ہرگز امتحان میں پاس نہ ہوں گے۔
- (۴) وہ لڑکے ہرگز تمہاری نصیحت نہیں سنیں گے۔
- (۵) تم ہرگز ہمارے سامنے کرسیوں پر نہیں بیٹھو گے۔
- (۶) وہ ہرگز جھوٹ نہیں بولے گا۔

- (۷) ہم دونوں ہرگز بارش میں بازار نہیں جائیں گے۔
 (۸) تم ہرگز میرے قلم سے نہیں لکھو گی (۹) ہم باطل کے آگے ہرگز نہیں جھکیں گے۔
 (۱۰) میرا بھائی ہرگز اس راز کو ظاہر نہیں کرے گا۔ (۱۱) وہ لوگ اپنے وعدہ کو ہرگز پورا نہیں کریں گے۔
 (۱۲) اللہ تعالیٰ مشرکین کو ہرگز معاف نہیں کرے گا۔

درس ۳۴

مُضَارِعٌ مُؤَكَّدٌ نُونٌ ثَقِيلٌ وَخَفِيفٌ

فعل مستقبل کے معنی میں تاکید پیدا کرنے کے لیے مضارع کے شروع میں ن اور آخر میں نُونٌ ثَقِيلٌ (نَ) یا نُونٌ خَفِيفٌ (نِ) بڑھاتے ہیں۔ جیسے لَيَذْ هَبْنِ (وہ ضرور جائے گا) اور لَيَذْ هَبْنِ (وہ ضرور جائے گا)۔

نُونٌ ثَقِيلٌ کے احکام حسب ذیل ہیں :-

- (۱) چاروں تشنیہ جمع مذکر غائب و حاضر اور واحد مؤنث حاضر سے نُونِ اعرابی گر جاتا ہے۔
 (۲) جمع مذکر غائب و حاضر دونوں سے واؤ اور واحد مؤنث حاضر سے ی بھی گرا دیتے ہیں۔
 (۳) جمع مؤنث غائب و جمع مؤنث حاضر کے نون اور نون ثقیلہ کے درمیان الف فاصل بڑھا دیتے ہیں۔

(۴) نُونٌ ثَقِيلٌ جو الف کے بعد ہوں (یعنی چاروں تشنیہ اور دونوں جمع مؤنث میں) مکسور ہوتے ہیں اور باقی مفتوح۔

(۵) مضارع کالام کلمہ جمع مذکر غائب و حاضر میں مضموم اور واحد مؤنث حاضر میں مکسور ہوتا ہے۔ باقی پانچ صیغوں میں جن میں الف نہیں ہے، مفتوح ہوتا ہے۔ نون ثقیلہ کی گردان حسب ذیل ہے :-

جنس	واحد	تشنیہ	جمع
غائب مذکر	لَيَذْ هَبْنِ	لَيَذْ هَبَانِ	لَيَذْ هَبْنِ
غائب مؤنث	لَتَذْ هَبْنِ	لَتَذْ هَبَانِ	لَيَذْ هَبْنِ
حاضر مذکر	لَتَذْ هَبْنِ	لَتَذْ هَبَانِ	لَتَذْ هَبْنِ

جنس	واحد	تثنیہ	مؤنث
حاضر مؤنث	لَتَذْهَبَنَّ	لَتَذْهَبَانِ	لَتَذْهَبَانِ
منکلم مؤنث و مذکر	لَاذْهَبَنَّ	لَاذْهَبَنَّ	

۷۔ نون خفیفہ کے کل آٹھ صیغے آتے ہیں۔ نون خفیفہ ان صیغوں میں نہیں آتا جن میں نون ثقیلہ سے پہلے الف ہیں۔ یعنی چاروں تثنیہ اور دونوں جمع مؤنث غائب و حاضریں۔

۸۔ لام تاکید اور نون تاکید کے درمیان جب کوئی لفظ فاصل نہ ہو اور وہ قسم کے جواب میں ہو تو تاکید لانا ضروری ہوتا ہے۔ جیسے وَاللّٰهِ لَا قَوْمَیَّ بَوَاجِیْجٍ (خدا کی قسم میں اپنا فرض ضرور ادا کروں گا)۔

۹۔ مضارع پر صرف لام تاکید (ل) بھی آجاتا ہے۔ اس سے لفظ میں کوئی تبدیلی نہیں آتی البتہ معنی میں فعل مضارع زمانہ حال سے مخصوص ہو جاتا ہے۔ جیسے لَیْکَتُبُ زَیْدٌ (زید لکھ رہا ہے)۔

۱۰۔ نون خفیفہ کی گردان میں حسب ذیل آٹھ صیغے آتے ہیں۔

نون خفیفہ کی گردان

جنس	واحد	تثنیہ	جمع
مذکر غائب	لَیْذْهَبَنَّ	x	لَیْذْهَبَنَّ
مؤنث غائب	لَتَذْهَبَنَّ	x	x
مذکر مخاطب	لَتَذْهَبَنَّ	x	لَتَذْهَبَنَّ
مؤنث مخاطب	لَتَذْهَبَنَّ	x	x
مذکر و مؤنث منکلم	لَاذْهَبَنَّ	لَاذْهَبَنَّ	

تسہین

اردو میں ترجمہ کیجیے ؟

(۱) لَیْزُقَنَّہُمُ اللّٰہُ رِزْقًا حَسَنًا

(۲) لَتَدْخُلَنَّ الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ اِنْ شَاءَ اللّٰہُ۔

- (۳) لَتَعْلَمَنَّ نَبَاكَ بَعْدَ حِينٍ۔
 (۴) لَتَجْعَلَنَّكَ مِنَ الْمُسْجُوْنِيْنَ۔
 (۵) لَيَحْمِلُنَّ أَثْقَالَهُ ۖ۔
 (۶) لَيَنْصُرَنَّ اللَّهُ مَنْ يَبْغُرُهُ۔
 (۷) لَتَكُوْنَنَّ مِنَ الْخَاسِرِيْنَ۔

عربی میں ترجمہ کیجیے ؟

- (۱) اللہ تعالیٰ اپنے دین کو ضرور غالب کرے گا۔
 (۲) ہم اللہ کی راہ میں ضرور جہاد کریں گے۔
 (۳) آج میرا بھائی ضرور مدرسہ میں حاضر ہوگا۔
 (۴) وہ دونوں تم سے کوئی کتاب ضرور طلب کریں گے۔
 (۵) تم لوگ میری ملاقات سے ضرور خوش ہو گئے۔
 (۶) یہ دونوں لڑکے امتحان میں ضرور کامیاب ہوں گے۔
- (۷) میں ان شاء اللہ اس سال ضرور کامیاب ہوں گا۔
 (۸) فاطمہ تو اس انعام سے ضرور خوش ہوگی۔
 (۹) اللہ تعالیٰ اپنے بندوں سے ضرور محاسبہ کرے گا۔
 (۱۰) بڑوں کی صحبت تمہارے اخلاق کو ضرور بگاڑ دے گی۔

درس ۳۵

فعل امر

امر حاضر معروف :

وہ فعل ہے جس میں مخاطب کو کوئی کام انجام دینے کا حکم دیا جائے یا اس سے کوئی درخواست و فرمائش کی جائے۔ جیسے اَصْرِبْ (تومار) اُنْصُرْ (تو مدد کر) اَشْرَبْ (تو پی)۔

بنانے کا طریقہ :

امر حاضر مضارع معروف صیغہ واحد مذکر مخاطب سے بنایا جاتا ہے۔ مضارع حاضر کی علامت (ت) کو اگر ہمزہ وصل یعنی ا یا اُ بڑھا دینے اور حرف آخر کو ساکن کرنے سے امر حاضر کا

صیغہ بن جاتا ہے اگر مضارع کا عین کلمہ مضموم ہو تو ہمزہ وصل کو ضمہ دینا دیتے ہیں تَنْصُرُ سے اَنْصُرُ اور اگر مضارع کا عین کلمہ مفتوح (زبر والا) یا مکسور (زیر والا) ہو تو ہمزہ وصل مکسور ہوتا ہے جیسے تَفْتَحُ سے اِفْتَحُ اور تَضْرِبُ سے اِضْرِبُ امر حاضر کے صرف چھ صیغے ہیں

گردان امر حاضر معروف

جنس	واحد	ثنیہ	جمع
مذکر حاضر	اَنْصُرُ تو ایک آدمی مدد کر	اَنْصُرَا تم دو آدمی مدد کرو	اَنْصُرُوا تم سب آدمی مدد کرو
مؤنث حاضر	اَنْصُرِي تو ایک عورت مدد کر	اَنْصُرَا تم دو عورتیں مدد کرو	اَنْصُرْنَ تم سب عورتیں مدد کرو

امر حاضر کے شروع میں جو ہمزہ بڑھایا جاتا ہے جب اس کے ماقبل کوئی لفظ متحرک در حرکت یعنی زیر زبر یا پیش والا ہو تو وہ ہمزہ بولائیں جاتا جیسے يَادُمْ اِسْكُنْ
امر حاضر مجہول :

امر حاضر مجہول مضارع مجہول صیغہ واحد مذکر مخاطب سے بنایا جاتا ہے۔ مضارع کے شروع میں لام امر دل لگاتے ہیں اور آخر کو جزم دیتے ہیں۔ جیسے تَضْرِبُ سے لِتَضْرِبُ (چاہیے کہ تو مارا جائے)۔

گردان امر حاضر مجہول

جنس	واحد	ثنیہ	جمع
مذکر	لِتَضْرِبْ چاہیے کہ تو ایک مرد پیٹا جائے	لِتَضْرِبَا چاہیے کہ تم دو مرد پیٹے جاؤ	لِتَضْرِبُوا چاہیے کہ تم سب مرد پیٹے جاؤ
مؤنث	لِتَضْرِبِي چاہیے کہ تو ایک عورت پیٹی جائے	لِتَضْرِبَا چاہیے کہ تم دو عورتیں پیٹی جاؤ	لِتَضْرِبْنَ چاہیے کہ تم سب عورتیں پیٹی جاؤ

امر غائب معروف :

عام طور پر حاضر کو کوئی حکم دیا جاتا یا اس سے کسی بات کی درخواست اور فرمائش کی جاتی ہے۔

لیکن کبھی کبھی غائب کو بھی حکم دیا جاتا ہے۔ امر غائب معروف مضارع معروف سے بنتا ہے۔ جیسے
يَشْكُرُ سے لِيَشْكُرْ (چاہیے کہ وہ شکر کرے) يَضْرِبُ سے لِيَضْرِبْ (چاہیے کہ وہ مارے)

گردان امر غائب معروف

جنس	واحد	ثنیہ	جمع
غائب	مذكر	لِيَسْمَعْ	لِيَسْمَعُوا
	مؤنث	لَتَسْمَعْ	لَيَسْمَعْنَ
مشکلم	مؤنث	لَا تَسْمَعُ	لَنْ تَسْمَعَنَّ

امر غائب مجہول :

امر غائب مجہول مضارع مجہول سے بنایا جاتا ہے۔ مضارع مجہول پر لام امر دل، لگا کر آخری حرف کو جزم دیتے ہیں۔

گردان امر غائب مجہول

جنس	واحد	ثنیہ	جمع
مذكر	لِيُقْتَلْ	لَيُقْتَلَا	لَيُقْتَلُوا
مؤنث	لَتُقْتَلْ	لَتُقْتَلَا	لَيُقْتَلْنَ
مذكر، مؤنث	لَا تُقْتَلْ	لَنْ تُقْتَلَا	لَنْ تُقْتَلُوا

لام امر کے ماقبل و یا ف آئے تو لام کو ساکن کر دیتے ہیں۔ جیسے وَيَكْتُبُ (چاہیے کہ وہ آدمی لکھے) فَلتَخْرُجْ (اس عہدت کو چاہیے کہ وہ نکلے)۔

تسہرین

اُردو میں ترجمہ کیجیے ؟

- (۱) اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ۔
- (۲) اجْعَلْنِي عَلَى خَزَائِنِ الْأَرْضِ۔
- (۳) اعْمَلُوا آلَ دَاوُدَ شُكْرًا۔
- (۴) اِنْفِرُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ۔
- (۵) قَاتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ۔
- (۶) اِلَى رَبِّكَ نَارُغَبْ۔

(۱۲) لِيَعْبُدُوا رَبَّ هَذِهِ الْبَيْتِ.

(۱۳) لِيَضْحَكُوا قَلِيلًا.

(۱۴) بِذَلِكَ تَلْيَقَرْحُوا

(۱۵) مَا آتَاكُمْ الرَّسُولُ فَخُذُوهُ.

(۱۶) أَوْ قُوا تَكِيلًا إِذَا كَلَّمُ.

(۱۷) إِذْ هَبَا إِلَى فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَى.

(۷) وَاشْكُرُوا لِلَّهِ

(۸) فَاغْسِلُوا ذُجُوهُكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ

إِلَى الْمَرَافِقِ.

(۹) يَا أَيُّهَا النَّاسُ اعْبُدُوا رَبَّكُمُ

(۱۰) يَا هَرِيمُ أَقْنِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي

(۱۱) يَشْهَدُ عَذَابُهَا طَائِفَةً

عربی میں ترجمہ کیجیے ؟

(۱) صبح سویرے اٹھو اور اللہ کا نام لو۔

(۲) ماں باپ کا کما مان اور ان کی عزت کر۔

(۳) فاطمہ خاموش رہ اور میری بات سن۔

(۴) تم اپنے رب کی عبادت کرو۔

(۵) کمرے کا دروازہ کھول۔

(۶) پہاڑوں کی طرف دیکھو۔

(۷) تم دونو پانی پیو۔

(۸) تم سب پہچانے جاؤ۔

(۹) اے لڑکیو میرے جاؤ اور قرآن پڑھو۔

(۱۰) حامد تو میرے سامنے بیٹھ اور کا پی پر لکھ

(۱۱) تم دونوں میری بات سنو۔

(۱۲) تم ہر روز میرے کمرے کو جھاڑ دو۔

(۱۳) اے میرے بھائی اپنے بوڑھے ماں باپ

کی خدمت کر۔

(۱۴) اے لڑکو اپنے استاد کی نصیحت پر عمل کرو۔

(۱۵) اپنا فرض پہچانو اور کام کرو۔

درس ۳۶

فعل نہی

نہی حاضر معروف :

جس فعل میں مخاطب کو کسی کام سے روکا جائے اُسے فعل نہی حاضر کہتے ہیں۔ فعل نہی حاضر کی

دو قسمیں ہیں :-

(۱) فعل نہی حاضر معروف -

(۲) فعل نہی حاضر مجہول -

فعل نہی حاضر معروف مضارع معروف سے بنتا ہے۔ مضارع معروف مخاطب کے صیغے پر لائے نہی (لَا) لگا کر لام کو جزم دیں۔ جیسے تَفْتَحُ سے لَا تَفْتَحُ (تو نہ کھول)، تَقْتُلُ سے لَا تَقْتُلُ (تو قتل نہ کر)۔

۹۱

گردان نہی حاضر معروف

جنس	واحد	ثنیہ	جمع
مذکر	لَا تَذْهَبُ	لَا تَذْهَبَا	لَا تَذْهَبُوا
مؤنث	لَا تَذْهَبِي	لَا تَذْهَبَا	لَا تَذْهَبْنَ

نہی حاضر مجہول :

فعل نہی حاضر مجہول مضارع مجہول سے بنتا ہے۔ مضارع مجہول مخاطب کے صیغے پر لائے نہی لگا کر لام کو جزم دیں جیسے تُضْرَبُ سے لَا تُضْرَبُ۔

گردان نہی حاضر مجہول

جنس	واحد	ثنیہ	جمع
مذکر	لَا تُضْرَبُ	لَا تُضْرَبَا	لَا تُضْرَبُوا
مؤنث	لَا تُضْرَبِي	لَا تُضْرَبَا	لَا تُضْرَبْنَ

نہی غائب معروف :

بعض دفعہ غائب کو بھی کسی کام کے نہ کرنے کا دیا جاتا ہے۔ اسے نہی غائب کہتے ہیں۔ نہی غائب معروف بنانے کے لیے مضارع معروف سے پہلے لائے نہی (لَا) لگا کر لام کلمہ کو جزم دیتے ہیں۔ جیسے لَا يَفْتَحُ (وہ نہ کھولے)، لَا يَشْكُرُ (وہ شکر نہ کرے)، لَا يَغْضَبُ (وہ غصے نہ ہو)۔

گردان نہی غائب معروف

جنس	واحد	ثنیہ	جمع
مذکر	لَا يَشْرَبُ	لَا يَشْرَبَا	لَا يَشْرَبُوا
مؤنث	لَا يَشْرَبِي	لَا يَشْرَبَا	لَا يَشْرَبْنَ
مشکلم	لَا يَشْرَبُ	لَا يَشْرَبُ	لَا يَشْرَبُ

نہی غائب مجہول :

نہی غائب مجہول بنانے کے لیے مفارغ مجہول سے پہلے لائے نہی (لَا) لگا کر لام کلمہ کو جزم دیتے ہیں۔ جیسے یُقْتَلُ سے لَا يُقْتَلُ (وہ قتل نہ کیا جائے) یُسْرَبُ سے لَا یُسْرَبُ (وہ نہ پیا جائے) یُعْلَمُ سے لَا یُعْلَمُ (وہ نہ جانا جائے)۔

گردان نہی غائب مجہول

جنس	واحد	ثنیہ	جمع
غائب	مذکر	لَا یُقْتَلُ	لَا یُقْتَلُوا
	مؤنث	لَا تُقْتَلُ	لَا یُقْتَلْنَ
مشکلم	مذکر، مؤنث	لَا أُقْتَلُ	لَا تُقْتَلُ

تسہرین

اردو میں ترجمہ کیجیے ؟

- (۱) لَا تَحِلُّ عَلَيْنَا اَصْحًا
- (۲) لَا تَقْرَبَا هَذِهِ الشَّجَرَةَ۔
- (۳) لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللّٰهِ۔
- (۴) لَا تَحْزَنْ اِنَّ اللّٰهَ مَعَنَا۔
- (۵) لَا تَجْعَلُوا لِلّٰهِ اَنْدَادًا
- (۶) لَا تَرْفَعُوا اَصْوَاتَكُمْ فَوْقَ صَوْتِ النَّبِيِّ۔
- (۷) لَا تَلْبِسُوا الْحَقَّ بِالْبَاطِلِ۔
- (۸) لَا تَكْفُرُوا الشَّهَادَةَ۔
- (۹) لَا تَنْقُصُوا الْمِكْيَالَ وَالْمِيزَانَ
- (۱۰) لَا تَقْبَلُوا لَهُمْ شَهَادَةً اَبَدًا
- (۱۱) لَا تَنْكِحُوا الشَّرِكَاتِ۔
- (۱۲) لَا يَجْزِيكَ قَوْلُهُمْ۔
- (۱۳) لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ۔
- (۱۴) فَلَا يَقْرَبُوا الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ بَعْدَ عَامِهِمْ هَذَا۔
- (۱۵) وَلَتَكُنْ مِنْكُمْ اُمَّةٌ يَدْعُونَ اِلَى الْخَيْرِ۔

عربی میں ترجمہ کیجیے ؟

- (۱) اللہ کی بندگی کرو اور اس کی رحمت سے مایوس نہ ہو۔
- (۲) اپنے فرائض کی ادائیگی میں کاہلی نہ کرو۔
- (۳) اللہ کی نافرمانی میں کسی کی اطاعت نہ کرو۔

- (۴) خدا کے سوا کسی سے نہ ڈرو۔
 (۵) ماں باپ کی خدمت کرو اور ان کے لیے اُف نہ کہو۔
 (۶) غریبوں کی مدد کرو اور ان پر ظلم نہ کرو۔
 (۷) تم دونوں دوپہر میں گھر سے باہر نہ نکلو۔
 (۸) فواحش کے قریب نہ جا۔
 (۹) سبوح بولنے کی عادت ڈالو اور کبھی جھوٹ نہ بولو۔
 (۱۰) تم عورتیں یہاں نہ بیٹھو۔

درس ۳۷

فعل امر و نہی مُوَكَّد بنونِ تاکید

فعل امر و نہی کے صیغوں میں زیادہ تاکید پیدا کرنے کے لیے ان کے آخر میں نونِ ثقیلہ و نونِ خفیفہ بڑھا دیے جاتے ہیں جیسے اَنْصُرْ سے اَنْصُرَنَّ اور لَا تَنْصُرْ سے لَا تَنْصُرَنَّ۔

قواعد:

فعل امر اور نہی میں سے ہر ایک کے مذکورۃ الصدد چاروں اقسام کے آخر میں نونِ تاکید بڑھایا جاتا ہے۔ یہاں صرف امر حاضر و نہی حاضر مع نونِ ثقیلہ و خفیفہ کی گردانِ تخرید کی جاتی ہے دیگر اقسام نیز امر مجہول و نہی مجہول کی گردانوں کو اس پر قیاس کیا جائے۔

گردانِ فعل امر حاضر معروف بنونِ ثقیلہ

جنس	واحد	ثنیہ	جمع
مذکر	اِضْرِبَنَّ	اِضْرِبَانِ	اِضْرِبُنَّ
مؤنث	اِضْرِبِيَنَّ	اِضْرِبَانِ	اِضْرِبْنَ

گردانِ فعل امر حاضر معروف بنونِ خفیفہ

جنس	واحد	ثنیہ	جمع
مذکر	اِضْرِبَنَّ	x	اِضْرِبُنَّ
مؤنث	اِضْرِبِيَنَّ	x	x

گردان فعل نہی حاضر معروف بنون ثقیلہ

جنس	واحد	ثنیہ	جمع
مذکر	لَا تُضْرِبَنَّ	لَا تُضْرِبَانِ	لَا تُضْرِبْنَ
مؤنث	لَا تُضْرِبَنَّ	لَا تُضْرِبَانِ	لَا تُضْرِبْنَ

گردان فعل نہی حاضر معروف بنون خفیفہ

جنس	واحد	ثنیہ	جمع
مذکر	لَا تُضْرِبَنَّ	x	لَا تُضْرِبْنَ
مؤنث	لَا تُضْرِبَنَّ	x	x

تسہرین

اُردو میں ترجمہ کیجیے ؟

(۱) عَامِلَتِ النَّاسِ بِالْمَعْرُوفِ وَلَا تَسِيئَنَّ إِلَى أَحَدٍ۔

(۲) لَا تَصْنَعَنَّ الْمَعْرُوفِ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ۔

(۳) لَا يَجِدُ مَنَّكُمْ شَيْئًا قَوْمٌ عَلَى الْاَتْعَادِ لَوْ۔

(۴) يَا بَنِي آدَمَ لَا يَفْتِنَنَّكُمُ الشَّيْطَانُ۔

(۵) لَا يَدْخُلَنَّهَا الْيَوْمَ عَلَيْكُمْ مَسْكِينٌ۔

(۶) لَا تَخْرُجَنَّ فِي الشَّمْسِ يَا زَيْنَبُ۔

(۷) لَا تُضْرِبَنَّ الْمَرْءَ۔

(۸) لَا تَدْخُلَنَّ بَيْتَ غَيْرِكُمْ۔

(۹) لَا تَلْعَبَنَّ فِي الْمَبِيدَاتِ۔

عربی میں ترجمہ کیجیے ؟

(۱) تو ہرگز غضبناک نہ ہو۔

(۲) تم ہرگز ظلم نہ کرو۔

(۳) تم ہرگز مال طلب نہ کرو۔

(۴) تم لوگ ہر ہفتہ مجھے ضرور خط لکھا کرو۔

(۵) کھیل کے اوقات میں ضرور کھیلا کرو۔

(۶) خالد! تو اپنے مہمان کے لیے ایک بکری ضرور

ذبح کر۔

(۷) تم دونوں زبان ضرور سیکھو۔

(۸) یہ بچے اب ضرور نماز پڑھیں۔

(۹) تم عورتیں ہرگز بے پردہ نہ نکلو۔

الصَّرَفُ الصَّغِيرُ مِنْ أَبْوَابِ التَّحْقِيقِ الْمَجَرَّدِ

باب	الماضي الممرد	الماضي الجحول	المضارع الممرد	المضارع الجحول	الامر	النهي	اسم الفاعل	اسم المفعول	اسم الظرف	اسم الآلة	اسم التفضيل
ضَرَبَ	ضَرَبَ	ضَرَبَ	يَضْرِبُ	يُضْرَبُ	اَضْرِبْ	لَا تُضْرِبْ	ضَارِبٌ	مَضْرُوبٌ	مَضْرُوبٌ	مَضْرُوبٌ	اَضْرَبَ
نَصَرَ	نَصَرَ	نَصَرَ	يَنْصُرُ	يُنْصَرُ	اَنْصُرْ	لَا تَنْصُرْ	نَاصِرٌ	مَنْصُورٌ	مَنْصُورٌ	مَنْصُورٌ	اَنْصَرَّ
عَلِمَ	عَلِمَ	عَلِمَ	يَعْلَمُ	يُعْلَمُ	اَعْلَمْ	لَا تَعْلَمْ	عَالِمٌ	مَعْلُومٌ	مَعْلُومٌ	مَعْلُومٌ	اَعْلَمَ
مَنَعَ	مَنَعَ	مَنَعَ	يَمْنَعُ	يُمْنَعُ	اَمْنَعُ	لَا تَمْنَعُ	مَانِعٌ	مَمْنُوعٌ	مَمْنُوعٌ	مَمْنُوعٌ	اَمْنَعُ
شَرَفَ	شَرَفَ	شَرَفَ	يَشْرَفُ	يُشْرَفُ	اَشْرَفْ	لَا تَشْرَفْ	شَرِيفٌ	x	مَشْرُوفٌ	مَشْرُوفٌ	اَشْرَفَ
حَسِبَ	حَسِبَ	حَسِبَ	يَحْسِبُ	يُحْسَبُ	اَحْسِبْ	لَا تَحْسِبْ	حَاسِبٌ	مَحْسُوبٌ	مَحْسُوبٌ	مَحْسُوبٌ	اَحْسَبَ

ہفت اقسام

بناوٹ اور حرف کے اعتبار سے فعل کی مندرجہ ذیل سات قسمیں ہیں۔ ان کو ہفت اقسام کہتے ہیں
(۱) صحیح (۲) مہموز (۳) مضاعف (۴) مثال (۵) أجوف (۶) ناقص (۷) لفیف۔
اب ہم باری باری ان سات قسموں کا تفصیلی ذکر کرتے ہیں:

۱۔ صحیح :

جس فعل کے حروف اصلی میں ہمزہ حرف علت اور ایک جنس کے دو حروف نہ ہوں اسے فعل صحیح یا فعل سالم کہتے ہیں۔ مثلاً جَلَسَ۔ ذَهَبَ۔ حَسِبَ۔ كَرُمَ وغیرہ
فائدہ :- یہ امر پیش نظر رہے کہ کوئی فعل صحیح ہونے سے اسی وقت خارج ہوگا، جب کہ اس کے اصلی حروف میں ہمزہ اور حرف علت وغیرہ موجود ہو۔ اگر کسی فعل میں حروف اصلیہ کے علاوہ ہمزہ یا حرف علت کا اضافہ ہو جائے تو وہ مہموز (ہمزہ والا) یا مُعْتَل (حرف علت والا) نہیں کہلائے گا۔ نظریں اَكْرَمَ بوزن اَفْعَلَ مہموز نہیں ہوگا۔ کیونکہ اس میں ہمزہ، ف، ع اور ل سے خارج ہے۔ شَرِبَا اور شَرِبُوا میں الف اور واؤ تشبیہ اور جمع کی علامتیں بڑھادی گئی ہیں تو ان کی وجہ سے وہ مُعْتَل نہیں بن جائیں گے۔ اَحْمَدُ بوزن اَفْعَل میں ہمزہ اور ایک لام زائد ہے تو اس اضافے کی وجہ سے وہ مہموز اور مُضَاعَف نہیں کہلائے گا۔ بلکہ ایسے سب الفاظ صحیح کہلائیں گے۔

قبل ازیں آپ فعل صحیح کا تفصیلی بیان اور مثالیں پڑھ چکے ہیں۔ اس لیے صحیح کے سلسلہ میں مزید کچھ کہنے کی حاجت نہیں ثلاثی مجرد کے جن افعال کا ذکر قبل ازیں کیا جا چکا ہے وہ سب افعال صحیحہ ہیں۔

درس ۳۹

۲۔ مہموز

مہموز :

وہ فعل ہے جس کے حروف اصلی میں ہمزہ (اُ) ہو۔ جیسے اَمَدَ (اس نے حکم دیا) سَأَلَ (اس نے سوال کیا) قَدَّعَ (اس نے پڑھا)۔

مہموز کی تین قسمیں ہیں :-

- (۱) اگر فاعلمہ میں ہمزہ ہو تو اسے مہموز الفاء کہتے ہیں۔ جیسے اَمَلَ (اس نے امید رکھی)
 - (۲) اگر عین کلمہ میں ہمزہ ہو تو اسے مہموز العین کہتے ہیں۔ جیسے سَأَلَ۔
 - (۳) اگر لام کلمہ میں ہمزہ ہو تو اسے مہموز اللام کہتے ہیں۔ جیسے قَدَّعَ۔
- فعل مہموز کے ماضی مضارع امر اور نہی کی گردانیں عام افعال ہی کی طرح ہوتی ہیں۔ اس لیے ان کے الگ لکھنے کی ضرورت نہیں۔ البتہ بعض افعال میں امر کا صیغہ خلاف قیاس آتا ہے۔ جیسے اَكَلَ سے كُلْ۔ اخَذَ سے خُذْ۔ اَمَدَ سے مُدْ اور سَأَلَ سے سَلْ۔

تشرین

اردو میں ترجمہ کیجیے :

- (۱) اَبَقَ إِلَى الْفُلْكِ الْمَشْحُونِ۔
- (۲) مَا اَلْتَفَعُمْ مِنْ عَمَلِهِمْ مِنْ شَيْءٍ
- (۳) يَذَّالِكِ اُمِرْتُ۔
- (۴) لَا تَأْخُذْهُ سِنَةٌ وَلَا نَوْمٌ
- (۵) لَا اَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ اَجْرًا
- (۶) لَا يَسْأَلُ الْاِنْسَانُ مِنْ عَمَلِهِ خَيْرٌ
- (۷) يُؤْخَذُ بِالنَّوَاصِي وَالْاَقْدَامِ
- (۸) لَتَسْأَلُنَّ يَوْمَئِذٍ عَنِ النَّعِيمِ
- (۹) اَقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ
- (۱۰) كُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا۔
- (۱۱) خُذِ الْعَفْوَ وَاْمُرْ بِالْعُرْفِ
- (۱۲) سَلْ بَنِي إِسْرَآئِيلَ۔
- (۱۳) وَاسْأَلِ الْقَدِيكَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا
- (۱۴) لَا تَأْكُلُوا اَمْوَالَهُمْ اِلَى اَمْوَالِكُمْ
- (۱۵) تَوَثَّرُونَ الْحَيٰوةَ الدُّنْيَا۔

عربی میں ترجمہ کیجیے ؟

- (۱) اس کو نماز کا حکم دو۔
 (۲) سردی شروع ہو گئی۔
 (۳) میں نے ایک کتاب پڑھی۔
 (۴) اسے میرے بھائی کا غزلے اور اس پر قلم سے لکھ۔
 (۵) شراب اور جوئے سے بچو۔
 (۶) استاذینوں نے لڑکیوں کو حکم دیا کہ ہر روز قرآن پڑھا کرو۔
 (۷) میں نے لڑکے سے اس کی ماں کا حال پوچھا۔
 (۸) اس نے مجھے خبر دی کہ اس کا مرض سخت ہے۔
 (۹) ہم غفلت سے بیدار ہوئے اور اپنا کام شروع کیا۔
 (۱۰) میں نے حامد کے چھوٹے بھائی کو اپنا دوست بنایا۔

درس ۲۰

۳۔ فعل مضارع

مضارع :

وہ فعل ہے جس کا عین کلمہ اور لام کلمہ ایک جنس کے ہوں۔ جیسے قَرَأَ (وہ بھاگا)۔
 مَسَّ (اس نے چھوا) فعل مضارع ثلاثی مجرد کے تین بابوں (نَصَرَ۔ ضَرَبَ۔ سَمِعَ) سے اکثر آتا ہے اور باب کَرُمَ سے کمتر۔ ابواب ثلاثی مزید کے آکٹھویں اور نویں باب کے سوا باقی تمام ابواب سے آتا ہے۔

گردان ماضی معروف

جمع	ثنیہ	واحد	جنس	
قَرَأُوا	قَرَأَا	قَرَأَ	مذکر	غائب
قَرَرْنَ	قَرَرْنَا	قَرَرْتُ	مؤنث	
قَرَرْتُمْ	قَرَرْتُمَا	قَرَرْتُ	مذکر	حاضر
قَرَرْتُنَّ	قَرَرْتُمَا	قَرَرْتُ	مؤنث	
	قَرَرْنَا	قَرَرْتُ	مذکر و مؤنث	متکلم

رَدّ بابِ تصرّس ہے۔ اسی طرح قَدْ بابِ فَرَج اور مَسّ بابِ سَمِع ہے۔

گردان ماضی مجہول

جنس	واحد	تثنیہ	جمع
مذکر غائب	رَدَّ	رَدَّا	رَدُّوا
مؤنث غائب	رَدَّتْ	رَدَّتَا	رَدَدْنَ
مذکر حاضر	رَدَدْتُ	رَدَدْتُمَا	رَدَدْتُمْ
مؤنث حاضر	رَدَدْتُ	رَدَدْتُمَا	رَدَدْتُنَّ
مذکر و مؤنث متکلم	رَدَدْتُ	رَدَدْنَا	

گردان مضارع معروف

جنس	واحد	تثنیہ	جمع
مذکر غائب	يُرَدُّ	يُرَدَّانِ	يُرَدُّونَ
مؤنث غائب	تُرَدُّ	تُرَدَّانِ	يُرَدُّونَ
مذکر حاضر	تُرَدُّ	تُرَدَّانِ	تُرَدُّونَ
مؤنث حاضر	تُرَدِّينَ	تُرَدَّانِ	تُرَدُّونَ
مذکر و مؤنث متکلم	أُرَدُّ	أُرَدُّ	نُرَدُّ

اس کا مضارع مجہول یُرَدُّ کے وزن پر آتا ہے۔ گردان مضارع معروف کی طرح ہے۔

فعل امر کی گردان

مذکر	رَدَّ	رَدَّا	رَدُّوا
مؤنث	رَدِّي	رَدَّا	أُرَدُّونَ
یا			
مذکر	أُرَدِّ	أُرَدِّا	أُرَدِّوا
مؤنث	أُرَدِّی	أُرَدِّی	أُرَدِّونَ

اسی طرح فَعَلَ کا فعل امر فَعِلْ اور مَسَّ کا فعل امر مَسَّ ہے۔ ان کی گردان کیجیے ؟

تسریں

اردو میں ترجمہ کیجیے ؟

(۱) غَدَّتْكُمْ الْحَيَوةُ الدُّنْيَا

(۲) جَنَّ عَلَيْهِ اللَّيْلُ

(۳) نَدَرْتُ مِنْكُمْ

(۴) رَسَّوَسَ لَهُمَا الشَّيْطَانُ

(۵) حَصَّصَ الْحَقُّ

(۶) زُحِزَحَ عَنِ النَّارِ

(۷) لَا يَضُرُّكُمْ كَيْدُهُمْ شَيْئًا

(۸) يُرَدُّونَ إِلَى أَشَدِّ الْعَذَابِ

(۹) يُصَبِّتُ مِنْ فَوْقِ رُءُوسِهِمُ الْحَاجِمُ

عربی میں ترجمہ کیجیے ؟

(۱) بارش ہوئی اور گرمی کم ہو گئی۔

(۲) مدرسہ کی گھنٹی کب بجائی گئی۔

(۳) میں تمہاری بات سے خوش ہوا۔

(۴) یہ کتاب ایک ماہ کے بعد پوری ہو جائیگی۔

(۵) احمد کے والد کا مرض سخت ہو گیا۔

(۶) دروازہ کون کھٹکھٹا رہا ہے۔

(۷) آج ٹھنڈی ہوا چل رہی ہے۔

(۸) اپنے قلم شمار کرو۔

(۱۰) خَذُّوا إِلَى اللَّهِ

(۱۱) هَزَّيْ إِلَيْكَ بِحَذِّ عِ النَّخْلَةِ

(۱۲) أَحَلَّ عُقْدَةً مِّنْ لِّسَانِي

(۱۳) لَا يَغُرُّكَ تَقَلُّبُهُمْ فِي الْبِلَادِ

(۱۴) ظَلَّلْنَا عَلَيْكُمُ الْغَمَامَ

(۱۵) أَزَلَّاهُمَا الشَّيْطَانُ عَنْهَا

(۱۶) أَحَلَّ لَكُمْ الطَّيِّبَاتِ

(۱۷) أَتَمَّوْا الصِّيَامَ إِلَى اللَّيْلِ

(۱۸) انْشَقَّ الْقَمَرُ

(۹) لڑکوں نے امتحان کے دنوں میں محنت نہیں کی

(۱۰) اللہ تعالیٰ قوی مومن کو پسند کرتا ہے۔

(۱۱) تو اپنے بھائی کے لیے وہی چیز پسند کر

جو اپنے لیے پسند کرتی ہے۔

(۱۲) بھاگوا اور دیر مت کرو۔

(۱۳) منافق اپنا وعدہ پورا نہیں کرتا۔

(۱۴) آج ہم تمہارے چچا کے پاس سے

گزرے۔

درس ۴۱

۴۔ فعل مثال

مُعْتَلّ

جس فعل کے اصلی تین حروف میں کوئی حرفِ علت (و - ی - ی) ہو اسے فعلِ مُعْتَلّ کہتے

ہیں۔ مُعْتَلّ کی تین قسمیں ہیں :-

(۱) مُعْتَلّ الفاء یا مثال جس فعل کا کلمہ حرفِ علت ہو اسے مُعْتَلّ الفاء یا مثال کہتے ہیں۔

جیسے دَعَا (اس نے پایا)۔

(۲) مُعْتَلّ العین یا اجوف۔ جس فعل کا ع کلمہ (درمیانی حرف) حرفِ علت ہو اسے فعلِ اجوف

یا مُعْتَلّ العین کہتے ہیں۔ جیسے قَالَ (اُس نے کہا)، بَاعَ (اُس نے فروخت کیا)۔

(۳) جس فعل کے اصلی حروف میں آخری حرف حرفِ علت ہو اسے مُعْتَلّ اللام یا فعلِ ناقص کہتے

ہیں۔ جیسے دَعَا (اس نے بلایا)، دَضِيَ (وہ لافنی ہوا)۔

مثال :- فعل مثال کی دو قسمیں ہیں :-

(۱) اگر ف کلمہ میں واؤ ہو تو اس کو مثالِ واوی کہتے ہیں۔ جیسے دَعَا (اس نے وعدہ کیا)۔

(۲) اگر ف کلمہ میں یاء ہو تو اس کو مثالِ یائی کہتے ہیں۔ جیسے يَبِيسُ (وہ مایوس ہوا)۔

فعل مثال کے ماضی کی شکل چونکہ عام فعل ہی کی طرح ہوتی ہے۔ اس لیے الگ گروان کی

ضرورت نہیں۔ البتہ مضارع اور امر کی گروانوں میں کچھ تبدیلی ہوتی ہے۔

مضارع معروف کی گروان

جمع	تثنیہ	واحد	جنس
يَعِدُونَ	يَعِدَانِ	يَعِدُ	مذکر غائب
يَعِدْنَ	تَعِدَانِ	تَعِدُ	مؤنث غائب
تَعِدُونَ	تَعِدَانِ	تَعِدُ	مذکر حاضر
تَعِدْنَ	تَعِدَانِ	تَعِدِينَ	مؤنث حاضر
تَعِدُ	تَعِدُ	أَعِدُ	متکلم مذکر و مؤنث

امر حاضر کی گردان

عِدَا عِدَن	عِدَا عِدَا	عِدَا عِدَا
		اُردو میں ترجمہ کرو ؟
(۱۰) هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ وَلِيًّا يَرْفُئُ	(۱) وَ سِعَ كُرْسِيِّهٖ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ	(۱) وَ سِعَ كُرْسِيِّهٖ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ
(۱۱) ذُرُّوا ظَاهِرًا لَّيْسَ وَ بَاطِنًا	(۲) وَ هُنَّ الْعُظْمُ مِثِّيْ	(۲) وَ هُنَّ الْعُظْمُ مِثِّيْ
(۱۲) زِنُوْا بِالْقِسْطِ اِنَّ الْمُسْتَقِيْمَ	(۳) اِذَا ذَكَرَ اللّٰهُ وَجِلَّتْ قُلُوْبُهُمْ	(۳) اِذَا ذَكَرَ اللّٰهُ وَجِلَّتْ قُلُوْبُهُمْ
(۱۳) اِنَّ اَوْهَنَ الْبُيُوْتِ لَبَيْتُ	(۴) وَ رِثَ سُلَيْمٰنُ دَاوُدَ	(۴) وَ رِثَ سُلَيْمٰنُ دَاوُدَ
الْعُتْكُبُوْتِ	(۵) وَ ضَعْنَا عَنْكَ وِزْرَكَ	(۵) وَ ضَعْنَا عَنْكَ وِزْرَكَ
(۱۴) رَبِّ اشْرَحْ لِيْ صَدْرِيْ وَبَسِّرْ لِيْ	(۶) وَ عِدَ الْمُنٰفِقُوْنَ	(۶) وَ عِدَ الْمُنٰفِقُوْنَ
اَمْرِيْ	(۷) لَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ اُخْرٰى	(۷) لَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ اُخْرٰى
(۱۵) وَ اَعِدْنَا مُوسٰى ثَلٰثِيْنَ لَيْلَةً	(۸) ذٰلِكُمْ تُوَعُّظُوْنَ بِهٖ	(۸) ذٰلِكُمْ تُوَعُّظُوْنَ بِهٖ
	(۹) اَلَنْ يَّصْلُوْا اِلَيْكَ	(۹) اَلَنْ يَّصْلُوْا اِلَيْكَ
	عربی میں ترجمہ کرو ؟	

(۸) اسلام سے پہلے عرب اپنی رطکیوں کو زندہ درگور کر دیا کرتے تھے۔	(۱) میں نے تمہاری جیب میں کچھ نہ پایا۔	(۱) میں نے تمہاری جیب میں کچھ نہ پایا۔
(۹) اللہ نے ہمارے بھائی کو ایک نیک بیٹا عطا کیا۔	(۲) تو بزرگی کا وارث ہوا۔	(۲) تو بزرگی کا وارث ہوا۔
(۱۰) کیا یہ کتاب کتب خانوں میں ملتی ہے۔	(۳) جھوٹے نے وعدہ کیا اور پورا نہ کیا۔	(۳) جھوٹے نے وعدہ کیا اور پورا نہ کیا۔
(۱۱) کتاب برتن میں منہ ڈالتا ہے اور ہم اُسے صاف کرتے ہیں۔	(۴) بچے نے چاند کی طرف دیکھا اور اپنی جگہ سے اُچھل پڑا۔	(۴) بچے نے چاند کی طرف دیکھا اور اپنی جگہ سے اُچھل پڑا۔
(۱۲) یہ گاڑی چھوٹے اسٹیشنوں پر کھڑی نہیں ہوتی۔	(۵) ہم جمعہ کے دن کراچی پہنچے اور اتوار کے دن لوٹ آئے۔	(۵) ہم جمعہ کے دن کراچی پہنچے اور اتوار کے دن لوٹ آئے۔
(۱۳) یقین کر اور شک نہ کر۔	(۶) گاڑی اسٹیشن پر پہنچی ہے اور مسافر اترتے ہیں۔	(۶) گاڑی اسٹیشن پر پہنچی ہے اور مسافر اترتے ہیں۔
(۱۴) اللہ کی رحمت سے مایوس نہ ہو۔	(۷) بوڑھے باپ نے اپنے بیٹوں کو نصیحت کی۔	(۷) بوڑھے باپ نے اپنے بیٹوں کو نصیحت کی۔

(۱۵) موسم بہار میں پھول کھلتے ہیں اور پھل پکتے ہیں۔

درس ۲۲

۵۔ فعل ابجوف

أَبْجُوف :

جس فعل کا ع کلمہ (درمیان حرف) حرف علت ہو اسے فعل أَبْجُوف کہتے ہیں۔ جیسے قَالَ (اس نے کہا) نَالَ (اس نے حاصل کیا)

أَبْجُوف کی دو قسمیں ہیں۔ (۱) أَبْجُوف وادی (۲) أَبْجُوف یائی۔

أَبْجُوف وادی :- اگر حرف علت واؤ ہو تو اس کو أَبْجُوف وادی کہتے ہیں۔ جیسے خَافَ (وہ ڈرا) وِرَاصِلٌ خَوْفٌ تھا۔ واؤ کو الف سے تبدیل کر دیا۔

أَبْجُوف یائی :- اگر عین کلمہ میں حرف علت یاء ہو تو اس کو أَبْجُوف یائی کہتے ہیں۔ جیسے بَاعَ (اس نے بیچا) وِرَاصِلٌ بَيْعٌ تھا۔ یاء کو الف سے تبدیل کر دیا۔

أَبْجُوف یائی ماضی معروف

(بَابُ ضَرَبَ)

بَاعُوا	بَاعَا	بَاعَ
بَعُنَ	بَاعَتَا	بَاعَتْ
بَعْتُمُ	بِعْتُمَا	بِعَتْ
بَعْتُنَّ	بِعْتُمَا	بِعَتْ
بَعْنَا		بِعْتُ

أَبْجُوف وادی ماضی معروف کی گردان

(بَابُ نَصَرَ)

قَالُوا	قَالَا	قَالَ
قُلْنِ	قَالَتَا	قَالَتْ
قُلْتُمُ	قُلْتُمَا	قُلْتُ
قُلْتُنَّ	قُلْتُمَا	قُلْتُ
قُلْنَا		قُلْتُ

قَالَ سے ماضی مجہول قِيلَ اور بَاعَ سے ماضی مجہول بِيْعَ کی گردان کیجیے ؟

اَبْوَفِ واوی ماضی معروف (باب سیم)			اَبْوَفِ واوی فعل نہی کی گردان		
خَافَ	خَافَا	خَافُوا	لَا تَقُلْ	لَا تَقُولَا	لَا تَقُولُوا
خَافَتْ	خَافَتَا	خَافْنَ	لَا تَقُولِي	لَا تَقُولَا	لَا تَقُولْنَ
خِيفَتْ	خِيفَتَا	خِيفُوا	اَبْوَفِ یا ئی مضارع معروف		
خِيفَتْ	خِيفَتَا	خِيفُوا	يَبِيعُ	يَبِيعَانِ	يَبِيعُونَ
خِيفَتْ	خِيفَتَا	خِيفُوا	يَبِيعُ	يَبِيعَانِ	يَبِيعُونَ
خِيفَتْ	خِيفَتَا	خِيفُوا	يَبِيعُ	يَبِيعَانِ	يَبِيعُونَ
اَبْوَفِ واوی مضارع معروف (باب نصر)			اَبْوَفِ یا ئی فعل امر کی گردان		
يَقُولُ	يَقُولَانِ	يَقُولُونَ	يَبِيعُ	يَبِيعَانِ	يَبِيعُونَ
تَقُولُ	تَقُولَانِ	تَقُولُونَ	يَبِيعُ	يَبِيعَانِ	يَبِيعُونَ
تَقُولُ	تَقُولَانِ	تَقُولُونَ	يَبِيعُ	يَبِيعَانِ	يَبِيعُونَ
تَقُولِينَ	تَقُولَانِ	تَقُولْنَ	اَبْوَفِ یا ئی فعل نہی کی گردان		
أَقُولُ	أَقُولَانِ	أَقُولُونَ	يَبِيعُ	يَبِيعَانِ	يَبِيعُونَ
گردان اَبْوَفِ واوی مضارع معروف (باب سیم)			لَا تَبِيعُ	لَا تَبِيعَانِ	لَا تَبِيعُونَ
يَخَافُ	يَخَافَانِ	يَخَافُونَ	لَا تَبِيعِي	لَا تَبِيعَانِ	لَا تَبِيعْنَ
يَخَافُ	يَخَافَانِ	يَخَافُونَ	لَا تَبِيعِي	لَا تَبِيعَانِ	لَا تَبِيعْنَ
يَخَافُ	يَخَافَانِ	يَخَافُونَ	لَا تَبِيعِي	لَا تَبِيعَانِ	لَا تَبِيعْنَ
يَخَافِينَ	يَخَافَانِ	يَخَافْنَ	اَبْوَفِ واوی فعل امر کی گردان		
أَخَافُ	أَخَافَانِ	أَخَافُونَ	قُلْ	قُولَا	قُولُوا
تَقُولُ	تَقُولَانِ	تَقُولُونَ	قُولِي	قُولَا	قُولْنَ

تسہین

اردو میں ترجمہ کیجئے۔

- (۱) زَاغَتِ الْأَبْصَارُ۔
(۲) جَا سُوا خِلَالَ الدِّيَارِ
(۳) ضَاكَّتْ عَلَيْكُمُ الْأَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ
(۴) حَاقَ بِآلِ فِرْعَوْنَ سُوءُ الْعَذَابِ
(۵) أَعُوذُ بِاللَّهِ أَنْ أَكُونَ مِنَ الْجَاهِلِينَ
(۶) يَضِيقُ صَدْرِي
(۷) تَدُورُ أَعْيُنُهُمْ
(۸) لَا يَنَالُ عَهْدَ الظَّالِمِينَ
(۹) سَتَزِيدُ الْمُحْسِنِينَ

عربی میں ترجمہ کیجئے۔

- (۱) مظلوم نے اپنا حق پایا۔
(۲) فقیر کی بیٹی زمین پر سو گئی۔
(۳) احمد نے پشیاب کیا اور اس کے باپ نے منع کیا۔
(۴) لڑکے کا باپ سرا اور وہ قسیم ہو گیا۔
(۵) ہمیں بھوک لگی اور تم نے روٹی پکاٹی۔
(۶) زید نے اپنی سائیکل فروخت کر دی۔
(۷) ایک نیک آدمی ہمارے گھر مہمان ہوا۔
(۸) اندھیرے میں ایک شیر کا شکار کیا گیا۔
(۹) مسلمان دشمن سے نہیں ڈرتا۔
(۱۰) قصاب گوشت بیچتا ہے۔
- (۱۱) آدمی دن کو کام کرتا ہے اور رات کو سوتا ہے۔
(۱۲) بحرہوں کو جہنم کی طرف لایا جائے گا۔
(۱۳) ہم اللہ کے سوا کسی سے مدد نہیں چاہتے۔
(۱۴) میں چاہتی ہوں کہ کل روزہ رکھوں۔
(۱۵) کپڑا بیچ اور قیمت لے۔
(۱۶) دشمن سے نہ ڈرا اور اللہ سے ڈر۔
(۱۷) اپنے بھائی کا احترام کر اور اپنے والد اور استاد کی اطاعت کر۔
(۱۸) حق کہو اور اس پر عمل کرو۔
(۱۹) رات کے وقت ہم چراغ بجھا دیتے ہیں۔
(۲۰) اس دوا سے میرا مرض زیادہ ہو گیا۔

درس ۴۳

۴۔ فعل ناقص

فعل ناقص :

جس فعل کے اصلی حروف میں آخری حرف علت (و۔ ی۔ ی) ہو اسے فعل ناقص کہتے ہیں۔ جیسے دَعَا (اس نے بلایا) رَضِيَ (وہ راضی ہوا)۔ ناقص کی دو قسمیں ہیں :-
(۱) ناقص واوی (۲) ناقص یائی۔

۱۔ ناقص واوی :- اصلی حروف میں سے آخری حرف اگر واؤ ہو تو اسے ناقص واوی کہتے ہیں۔ جیسے دَعَا جو دراصل دَعَوَ تھا۔ واؤ الف سے تبدیل کر دیا۔

۲۔ ناقص یائی :- اگر اصلی حروف میں سے آخری حرف یاؤ ہو تو اسے ناقص یائی کہتے ہیں جیسے رَضِيَ (اس نے تیر مارا) دراصل رَضِيَ تھا۔ یاؤ کو الف سے تبدیل کر دیا۔

فعل ناقص واوی ماضی معروف (باب نصر)

جنس	واحد	ثنیہ	جمع
مذکر غائب	دَعَا	دَعَوَا	دَعَوُوا
مؤنث غائب	دَعَتْ	دَعَتَا	دَعَوْنَ
مذکر حاضر	دَعَوْتُ	دَعَوْتُمَا	دَعَوْتُمْ
مؤنث حاضر	دَعَوْتُ	دَعَوْتُمَا	دَعَوْتُنَّ
مذکر و مؤنث متکلم	دَعَوْتُ	دَعَوْنَا	

گردان فعل ناقص واوی ماضی معروف (باب سوم)

جنس	واحد	ثنیہ	جمع
مذکر غائب	رَضِيَ	رَضِيَا	رَضَوْا
مؤنث غائب	رَضِيَتْ	رَضِيَتَا	رَضِيْنَ

مذکر حاضر	رَضِيتَ	رَضِيتُمَا	رَضِيتُمْ
مؤنث حاضر	رَضِيتِ	رَضِيتُمَا	رَضِيتُنَّ
مذکر و مؤنث متکلم	رَضِيتُ	رَضِيتَا	

فعل ناقص ماضی مجہول واوی اور یائی دونوں کا ایک وزن

جنس	واحد	ثنیہ	جمع
مذکر غائب	دُعِيَ	دُعِيَا	دُعُوا
مؤنث غائب	دُعِيتَ	دُعِيتَا	دُعِينَ
مذکر حاضر	دُعِيتَ	دُعِيتُمَا	دُعِيتُمْ
مؤنث حاضر	دُعِيتِ	دُعِيتُمَا	دُعِيتُنَّ
مذکر و مؤنث متکلم	دُعِيتُ	دُعِيتَا	

مضارع معروف ناقص یائی (باب ضَرَبَ)

جنس	واحد	ثنیہ	جمع
مذکر غائب	يُزْمِي	يُزْمِيَانِ	يُزْمُونَ
مؤنث غائب	تُزْمِي	تُزْمِيَانِ	تُزْمِينَ
مذکر حاضر	يُزْمِي	يُزْمِيَانِ	يُزْمُونَ
مؤنث حاضر	تُزْمِي	تُزْمِيَانِ	تُزْمِينَ
مذکر و مؤنث متکلم	أُزْمِي	تُزْمِيَانِ	تُزْمُونَ

فعل ناقص یائی ماضی معروف (باب ضَرَبَ)

جنس	واحد	ثنیہ	جمع
مذکر غائب	رَمَى	رَمَيَا	رَمَوْا
مؤنث غائب	رَمَتْ	رَمَتَا	رَمَيْنَ
مذکر حاضر	رَمِيتَ	رَمِيتُمَا	رَمِيتُمْ
مؤنث حاضر	رَمِيتِ	رَمِيتُمَا	رَمِيتُنَّ
مذکر و مؤنث متکلم	رَمِيتُ	رَمِيتَا	

مضارع معروف ناقص واوی (باب نَصَرَ) ۱۵۸

جنس	واحد	ثنیہ	جمع
مذکر غائب	يَدْعُو	يَدْعُوَانِ	يَدْعُوْنَ
مؤنث غائب	تَدْعُو	تَدْعُوَانِ	يَدْعُوْنَ
مذکر حاضر	تَدْعُو	تَدْعُوَانِ	تَدْعُوْنَ
مؤنث حاضر	تَدْعِي	تَدْعُوَانِ	تَدْعُوْنَ
مذکر و مؤنث متکلم	أَدْعُو	تَدْعُو	تَدْعُو

مضارع معروف ناقص واوی (باب سَمِعَ)

مذکر غائب	يَرْضَى	يَرْضِيَانِ	يَرْضَوْنَ
مؤنث غائب	تَرْضَى	تَرْضِيَانِ	يَرْضَيْنِ
مذکر حاضر	تَرْضَى	تَرْضِيَانِ	تَرْضَوْنَ
مؤنث حاضر	تَرْضَيْنِ	تَرْضِيَانِ	تَرْضَيْنِ
مذکر و مؤنث متکلم	أَرْضَى	نَرْضَى	نَرْضَى

تسہارین

اُردو میں ترجمہ کیجئے؟

(۱) رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا عَنْهُ (۸) لَا تَخْشَوْهُمْ وَاخْشَوْنِي

(۲) قَدْ خَلَقْتُ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلَ (۹) لِيَدْعُرَبَّيْهَ

(۳) مَا بَكَتْ عَلَيْهِمُ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ (۱۰) لَا تَنْتَسِ نَصِيْبَكَ مِنَ الدُّنْيَا

(۴) مَا زَاغَ الْبَصَرُ وَمَا طَغَى (۱۱) سَوْفَ يُغْنِيكُمْ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ

(۵) إِلَّا أَنَّهُمْ يَتَنَوَّنُونَ صُودَرَهُمْ (۱۲) لَا تُلْهِكُمْ أَمْوَالُكُمْ وَلَا أَوْلَادُكُمْ

(۶) يَسْغَى نُورُهُمْ بَيْنَ أَيْدِيهِمْ (۱۳) رَفَعَهُ اللَّهُ شَرَّ ذَلِكَ الْيَوْمِ

(۷) يَرْجُونَ رَحْمَةَ اللَّهِ (۱۴) تُكْوَى بِهَا حِبَابُهُمْ وَجُنُوبُهُمْ

(۱۵) تَوَّانُفُسُكُمْ وَأَهْلِيكُمْ نَاسًا ۱۔ (۱۴) دَلَّ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ۔
(۱۶) لَا تَنِيَانِي ذِكْرِي۔ (۱۸) أَوْفُوا بِعَهْدِي۔

عربی میں ترجمہ کیجئے؟

- (۱) ہم نے اپنے ساتھیوں کو دعوت دی۔ (۸) احمد نے اپنے پڑوسیوں کو اللہ کی طرف بلایا۔
(۲) بندے نے گناہ کیا اور اللہ نے اسے معاف (۹) نماز برائی اور بدکاری سے روکتی ہے۔
کر دیا۔ (۱۰) اللہ تم دونوں کو نیک اعمال کا بدلہ دے گا۔
(۳) شہر خالی ہو گیا اور اس میں کوئی نہ رہا۔ (۱۱) شہر میں مسجدیں بنائی جاتی ہیں۔
(۴) مسلمانوں نے جنگ لڑی اور کفار بھاگے۔ (۱۲) خادم کو آواز دی جاتی ہے۔
(۵) اللہ نے ہمیں ہدایت دی اور ہم مسلمان ہوئے (۱۳) ماں اپنے بیٹے کے حق میں بددعا نہیں کرتی۔
(۶) ہمارے شہر میں بہت سی شاندار عمارتیں بنائی (۱۴) میں اپنا مال اپنے دوستوں میں بانٹ دیتا ہوں۔
گئیں۔ (۱۵) اسے لڑکے گیند میدان میں پھینک۔
(۷) ہم نے اپنے دوست سے ملاقات کی۔ (۱۶) تو نہ روا اور اپنے بھائی سے باتیں کر۔

درس ۲۲

۷۔ لَفِيف

لَفِيف :

- وہ فعل یا اسم ہے جس کے حروفِ اصلہ میں دو حرفِ علت ہوں۔ اس کی دو قسمیں ہیں :-
۱۔ لَفِيف مَقْرُون :- جس میں دونوں حرفِ علت باہم متصل ہوں۔ جیسے رَدَّی (اس نے روایت کیا) گویا یہ اجوف اور ناقص کا مجموعہ ہے۔
۲۔ لَفِيف مَفْرُوق :- جس میں دونوں حرفِ علت کے درمیان کوئی حرفِ صحیح حائل ہو۔
جیسے رَدَّی (اس نے بچایا) گویا یہ مثال اور ناقص کا مجموعہ ہے۔

تہرین

اردو میں ترجمہ کیجیے ؟

- (۱) قِ فَآكَ (۲) اِسْتَمِعْ مِنَ اللّٰهِ -
 (۳) لَمْ لَا تَقِ لِسَانَكَ مِنَ الْكِذْبِ -
 (۴) اَتَقِ اللّٰهَ وَاتَّقِ الْمَعْصِيَتَهُ -
 (۵) لَمْ اَرْمِثْ هَذِهِ الْبِنْتُ قَطُّ -
 (۶) مَا لِيْ اَرَاكَ حَزِيْنًا -
 (۷) رَدِيْنَا هَذِهِ الْحَدِيْثَ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ -
 (۸) اَلْبَيْلُ يَرْوِىْ مَزَارِعًا مَّصْدَرًا -
 (۹) رَبِّ اَرِنِيْ اَنْظُرْ اِلَيْكَ قَالَتْ لَنْ تَرَانِيْ -
 (۱۰) اَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِاَصْحَابِ الْفِيلِ -
 (۱۱) اِذْ قَالَ اِبْرٰهِيْمُ رَبِّيْ الَّذِيْ يُحْيِيْ وَيُمِيْتُ -
 (۱۲) وَاِذَا حَيَّيْتُمْ بِنَحِيَّةٍ فَحَيُّوْا بِاَحْسَنِّ مِنْهَا -

عربی میں ترجمہ کیجیے ؟

- (۱) اپنا منہ بچاؤ تاکہ تمہاری پیٹھ پر مار نہ پڑے (۷) اے گروہ علماء! اس مسئلہ میں آپ کی
 (۲) تم اپنی زبان گالی گلوچ سے کیوں نہیں بچاتے۔ کیا رائے ہے۔
 (۳) اے میری بہن! اللہ سے ڈرا اور گناہ سے (۸) اللہ کی عبادت اس طرح کرو گویا تم اسے
 نبیج - دیکھ رہے ہو۔
 (۴) ہم نے کبھی ایسا پھول نہیں دیکھا۔ (۹) اللہ سے شرم کیا کرو اور اس سے ڈرا کرو۔
 (۵) کیا تو دیکھ رہا تھا کہ ہم تیری طرف آ رہے ہیں (۱۰) فرعون بنی اسرائیل کی لڑکیوں کو زندہ نہیں
 (۶) ایمان والے اللہ کے نور سے دیکھتے ہیں۔ رہنے دیتا تھا۔

مَرْفُوعَات
مَنْصُوبَات
مُجْرُورَات

درس ۴۵

مَرْفُوعَات

عربی زبان میں آخری لفظ کی تبدیلی کے لحاظ سے کلمات کی دو قسمیں ہیں :-

۱۔ مُعَرَّب

مُعَرَّب کی تعریف :- مُعَرَّب وہ کلمہ ہے جو ماضی امر حاضر اور حرف سے مشابہ نہ ہو۔ اس کا آخری لفظ عامل کی تبدیلی کی بنا پر ہمیشہ بدلتا رہتا ہے۔ کسی حالت میں پیش (رفع) کسی میں زبر (نصب) اور کسی میں زیر (جر) آتی ہے۔ جیسے

(۱) جَاءَ زَيْدٌ (زید آیا) (۲) رَأَيْتُ زَيْدًا (میں نے زید کو دیکھا)

(۳) ذَهَبْتُ إِلَى زَيْدٍ۔ (میں زید کی طرف گیا)۔

ان مثالوں لفظ زید مُعَرَّب ہے۔ کیونکہ اس کے آخر میں ایک حالت میں رفع۔ دوسری میں نصب اور تیسری میں جر آتی ہے۔ اسم مُعَرَّب کے آخر میں پیش ہو تو اس کو رفع۔ زبر ہو تو نصب اور زیر ہو تو جر کہتے ہیں۔ گویا اسم مُعَرَّب کی آخری حرکات جن کو حرکات اعرالی کہتے ہیں۔ رفع نصب اور جر ہیں :-

۲۔ مَبْنِی

مَبْنِی کی تعریف :- مَبْنِی وہ کلمہ ہے جس کا آخری لفظ عوامل کی تبدیلی سے بدلتا نہیں جیسے :- جَاءَنِي هُوَلَاءُ۔ رَأَيْتُ هُوَلَاءُ۔ ذَهَبْتُ إِلَى هُوَلَاءُ۔

ان مثالوں میں هُوَلَاءُ مَبْنِی ہے۔ کیونکہ تینوں حالتوں میں اس کے آخر میں کوئی تبدیلی پیدا نہیں ہوئی۔

اعراب :- مُعَرَّب کے آخر میں بدلنے والی حرکت کا نام اعراب ہے۔ مثلاً زَيْدٌ میں

دال کی پیش زیداً میں زبر۔ زید میں زیر کو اعراب کہتے ہیں۔ ۱/۳
آخری حرف کو محل اعراب کہتے ہیں۔ مثلاً مذکورہ صدر مثالوں میں، دال
محل اعراب محل اعراب ہے۔

عامل :- جس کی وجہ سے مُعرب کے آخر میں تبدیلی پیدا ہو اُسے عامل کہتے ہیں۔ مثلاً
قَامَ زَيْدٌ (زید کھڑا ہوا) اس میں قَامَ عامل کہلاتا ہے۔ ان سب کو ایک مثال میں دیکھئے :-
قَامَ زَيْدٌ۔

(۱) قَامَ عامل ہے (۲) زَيْدٌ مُعرب ہے (۳) زَيْدٌ کا پیش (رفع) اعراب ہے۔
(۴) زَيْدٌ کی دال محل اعراب ہے۔

مرفوع :- جس اسم پر رفع ہو اُسے مرفوع کہتے ہیں۔ جیسے، جَاءَنِي زَيْدٌ
میں زیدٌ مرفوع ہے۔

منصوب :- جس اسم پر نصب ہو اس کو منصوب کہتے ہیں۔ جیسے رَأَيْتُ
زَيْدًا میں زَيْدًا منصوب ہے۔

مجرور :- جس اسم پر جر ہو اُسے مجرور کہتے ہیں۔ جیسے، غُلَامٌ زَيْدٍ میں
زَيْدٍ مجرور ہے۔

مرفوعات کو سمجھنے کے لیے چند ضروری باتیں بیان کی گئی ہیں۔ اب مرفوعات اور
ان کی اقسام ملاحظہ کیجیے :-

مرفوعات کی اقسام

مرفوعات کی آٹھ قسمیں ہیں :-

- | | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| (۱) فاعل - | (۵) اِنَّ، اَنَّ وغیرہ کی خبر۔ |
| (۲) مفعول مالم یستَم فاعِلہ - | (۶) کَانَ وغیرہ کا اسم۔ |
| (۳) مبتدا - | (۷) ما و لا مشابہ لیس کا اسم۔ |
| (۴) خبر | (۸) خبر لا براۓ نفی جنس۔ |

درس ۴۶

فاعل

تعریف :-

فاعل اس مرفوع اسم کو کہتے ہیں جس کے پہلے کوئی فعل ہو۔ اور وہ کام کے کرنے والے پر دلالت کرتا ہو۔ مثلاً قَامَ زَيْدٌ (زید کھڑا ہوا) اس مثال میں قَامَ فعل ہے۔ اور زَيْدٌ اس کا فاعل ہے۔ ایسے جملہ کو عربی گرامر میں جملہ فعلیہ کہتے ہیں۔ ہر فعل جو لازم ہو وہ اپنے فاعل کو رفع دیتا ہے اور اگر متعدی ہو تو فاعل کو رفع اور مفعول کو نصب بھی دیتا ہے۔

(۱) جَلَسَ خَالِدٌ (خالد بیٹھا)

(۲) ذَهَبَ يَكْرٌ (بکر گیا)

(۳) جَاءَ زَيْدٌ (زید آیا)

ان تینوں جملوں میں پہلا جزو فعل ہے اس کو مسند کہتے ہیں دوسرا جزو فاعل ہے اس کا دوسرا نام مسند الیہ ہے۔ ان تینوں جملوں کی ترکیب یوں ہوگی کہ فعل اپنے فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

متعدی فعل کی مثال :

ضَرَبَ خَالِدٌ يَكْرًا (خالد نے بکر کو مارا)

اس مثال میں ضَرَبَ فعل متعدی ہے یہ فاعل کے ساتھ مفعول کو بھی پتا ہوتا ہے۔ خَالِدٌ ضَرَبَ کا فاعل ہونے کی وجہ سے مرفوع ہے۔ يَكْرًا مفعول ہے، اس لیے منصوب ہے۔

عربی زبان میں فاعل مرفوع ہوا کرتا ہے اور مفعول منصوب۔ عربی کا ایک مقولہ یاد رکھیے :-

”كُلُّ فَاعِلٍ مَرْفُوعٌ وَكُلُّ مَفْعُولٍ مَنْصُوبٌ وَكُلُّ مُضَافٍ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ“
(ہر فاعل مرفوع ہوتا ہے۔ ہر مفعول منصوب ہوتا ہے۔ اور ہر مضاف الیہ مجرور ہوتا ہے۔)

فاعل کی دو قسمیں :

فاعل کی دو قسمیں ہیں -

- (۱) اسم ظاہر: جیسے گزشتہ مثالوں میں خالد، بکر، زید۔
 (۲) اسم ضمیر:۔ جیسے الرَّجُلُ ذَهَبَ۔ الرَّجُلَانِ ذَهَبَا۔ الرَّجَالُ ذَهَبُوا
 ان مثالوں میں ذَهَبَ کا فاعل ایک پوشیدہ ضمیر ہے۔ جو الرَّجُلُ کی طرف لڑتی ہے
 پہلی مثال میں وہ ضمیر هُوَ ہے۔ دوسری میں هُنا اور تیسری میں هُمْ۔
 پہلا قاعدہ :

جب فاعل اسم ظاہر ہو تو فعل ہمیشہ واحد ہوگا۔ اگرچہ فاعل تشبیر یا جمع ہی ہو۔ البتہ تذکیر
 میں فعل اور فاعل دونوں ایک دوسرے کے مطابق ہوں گے۔ اگر فاعل مذکر ہو تو فعل مذکر اور اگر
 فاعل مؤنث ہو تو فعل بھی مؤنث ہوگا۔ مثلاً :

قَامَ الرَّجُلُ۔ قَامَ الرَّجُلَانِ۔ قَامَ الرَّجَالُ۔

اس مثال میں قَامَ فعل ہے اور وہ واحد ہے۔ الرَّجُلُ۔ الرَّجُلَانِ اور الرَّجَالُ
 اسم ظاہر ہیں۔ اور بالترتیب پہلا فاعل واحد۔ دوسرا تشبیر اور تیسرا جمع ہے۔ فاعل میں تبدیلی
 ہونے کے باوجود فعل بدستور واحد رہا۔ اور اس میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی۔
 ان مثالوں سے یہ بھی معلوم ہوا کہ فعل اور فاعل تذکیر میں برابر ہیں۔ سب کے سب فاعل
 مذکر ہیں اور فعل بھی مذکر ہے۔

دوسرا قاعدہ :

جب فاعل اسم ضمیر ہو تو فعل واحد، تشبیر، جمع اور تذکیر و تانیث میں فاعل کے مطابق
 ہوگا۔ جیسے :-

(۱) الرَّجُلُ ذَهَبَ۔ الرَّجُلَانِ ذَهَبَا۔ الرَّجَالُ ذَهَبُوا۔

(۲) الْمَرْءُ قَامَتْ۔ الْمَرْءَتَانِ قَامَتَا۔ النِّسَاءُ قُمْنَ۔

پہلی قسم کی مثالوں میں فاعل وہ ضمیر ہے جو فعل میں پوشیدہ ہے۔ اور جو، الرَّجُلُ
 الرَّجُلَانِ اور الرَّجَالُ کی طرف لڑتی ہے۔ ان مثالوں میں فعل تذکیر اور واحد کے اعتبار
 سے فاعل کے مطابق ہے۔ دوسری قسم کی مثالوں میں بھی فعل تانیث اور واحد جمع میں فاعل
 کے مطابق ہے۔

تیسرا قاعدہ :

جب فاعل مؤنث حقیقی ہو اور فعل سے متصل ہو تو فعل ہمیشہ مؤنث ہوگا۔ جیسے :
قَالَتْ عَائِشَةُ (عائشہ نے کہا) اس مثال میں عَائِشَةُ فاعل ہے۔ مؤنث حقیقی ہے۔
اور فعل سے متصل ہے لہذا فعل مؤنث لایا گیا۔

چوتھا قاعدہ :

جب فعل اور فاعل کے درمیان فاصلہ ہو تو فعل مذکر اور مؤنث دونوں طرح سے آسکتا ہے
جیسے :- (۱) إِذَا أَصَابَتْهُمْ مُصِيبَةٌ (۲) فَنَنْ جَاءَهُ مَوْعِظَةٌ
پہلی مثال میں فعل أَصَابَتْ اور فاعل مُصِيبَةٌ ہے۔ فعل اور فاعل کے درمیان
هُم حائل ہو گیا ہے۔ اس میں فعل أَصَابَتْ مؤنث لایا گیا ہے۔
دوسری مثال میں جَاءَ فعل اور مَوْعِظَةٌ فاعل ہے۔ فعل اور فاعل کے درمیان
ک حائل ہے۔ اس میں فعل مذکر لایا گیا ہے۔

پانچواں قاعدہ :

اگر فاعل مؤنث غیر حقیقی ہو تو اس میں فعل کی دو صورتیں ہیں :-

- (۱) اگر فعل پہلے ہو اور فاعل بعد میں تو فعل مذکر اور مؤنث دونوں طرح لایا جاسکتا ہے۔
جیسے طَلَعَتِ الشَّمْسُ اور طَلَعَ الشَّمْسُ دونوں طرح درست ہے۔
اس مثال میں الشَّمْسُ (آفتاب) مؤنث غیر حقیقی ہے۔ اور فعل کے بعد واقع ہوا
ہے۔ لہذا اس مثال میں فعل کو مذکر اور مؤنث دونوں طرح استعمال کر سکتے ہیں۔
- (۲) اگر فاعل پہلے ہو اور فعل پیچھے تو فعل کا مؤنث لانا ضروری ہے۔
مثلاً الشَّمْسُ طَلَعَتْ۔ اس میں الشَّمْسُ طَلَعَ نہیں کہہ سکتے۔

فاعل کا مقام :

عربی میں فاعل فعل کے بعد متصل آتا ہے۔ فاعل کے بعد مفعول کا مقام ہے۔ مگر اس
ترتیب کا قائم رکھنا ضروری نہیں۔ کبھی فعل اور فاعل کے درمیان کوئی فاصلہ بھی آجاتا ہے
جیسے ضَرَبَ الْيَوْمَ بَكْرٌ خَالِدًا۔
اس مثال میں بَكْرٌ فاعل ہے اور ضَرَبَ فعل ہے۔ ان دونوں کے درمیان الْيَوْمَ
فاصلہ ہے۔

کبھی مفعول کو فاعل پر مقدم کر دیتے ہیں :- جیسے ضَرَبَ زَيْدًا بِكَدِّ
لیکن فاعل کو فعل پر مقدم نہیں کر سکتے۔ مقدم کریں تو فاعل نہیں بلکہ مبتدا کہلائے گا۔
فاعل عموماً مفعول سے پہلے آتا ہے۔ مگر مندرجہ ذیل صورتوں میں فاعل کو مفعول سے
پہلے لانا ضروری ہے۔

(۱) جب کہ فاعل اور مفعول اسم مقصور ہوں اور دونوں فاعل بھی بن سکتے ہوں اور مفعول بھی مثلاً
اَكْرَمَ يَحْيَىٰ عَيْسَىٰ (یحییٰ نے عیسیٰ کی تعظیم کی)

اس مثال میں فاعل کو پہلے لانا ضروری ہے۔ کیونکہ اگر مفعول یعنی عیسیٰ کو مقدم کر دیں تو
اسی کو فاعل تصور کیا جائے گا۔ اور متکلم کا مقصد پورا نہ ہوگا۔

(۲) جب کہ اِلَّا یا اس کے ہم معنی لفظ کے بعد واقع ہو۔ جیسے مَا اَكْرَمَ زَيْدًا اِلَّا عَلِيًّا
(زید نے علیؑ کے سوا کسی کی تعظیم نہیں کی) اگر مفعول کو مقدم کر دیں اور کہیں مَا اَكْرَمَ عَلِيًّا
اِلَّا زَيْدًا تو متکلم کا مقصد پورا نہ ہوگا۔

(۳) جبکہ فاعل ضمیر متصل ہو تو فاعل کو مقدم کرنا ضروری ہے۔ جیسے ضَرَبْتُ زَيْدًا۔
اس مثال میں ضَرَبْتُ کی ت ضمیر متصل ہے اور فاعل ہے اس کو فعل سے الگ نہیں
کیا جاسکتا۔ لہذا مفعول سے مقدم ہوگی۔

تسریں

اردو میں ترجمہ کیجیے ؟

- (۱) أَبْصَرَ رَجُلَانِ الْهَلَالَ۔ (۸) جَاءَ رَجُلَانِ عِنْدِي وَشَرِبَا الْقَهْوَةَ۔
(۲) سَمِعْتُ الْأَخَوَاتِ خُطْبَةَ الْإِمَامِ (۹) تَأَلَّى الْمُجِدُّونَ الْجَوَائِزَ الثَّمِينَةَ۔
(۳) أَطْعَمَ الْأَغْنِيَاءُ الْمَسَاكِينَ۔ (۱۰) قَامَتِ الرِّجَالُ مِنَ الْمَجْلِسِ۔
(۴) طَلَعَ الرِّجَالُ الْجَبَلَ فِي الصَّبِيْفِ (۱۱) سَافَرَ الْيَوْمَ زَيْنَبُ۔
(۵) قَصَدَ السَّامِرَ أَحْمَدٌ وَخَادِمُهُ (۱۲) بَكَتِ الْبَنَاتُ وَتَكَ اللَّيْلُ۔
(۶) نَحْنُ الْأَوْلَادُ فِي الْإِمْتِحَانِ مِنْحُوا (۱۳) تَأَلَّى الْأَعْرَابُ أَمَةً تَأْتِيهِمْ لَمْ يُؤْمِنُوا
جَائِزَةً۔ (۱۴) إِذَا جَاءَكَ السَّنَاقِفُونَ تَأَلَّوْا شَهْدًا
(۷) نَحَتِ الْبَنَاتُ حَصْلَتَنَا الشَّهَادَةَ الْفَائِئِقَةَ
إِنَّكَ لَرَسُولُ اللَّهِ۔

(۱۵) دَاذِ ابْتَلٰی اِبْرٰهٖمَ رَبِّهٗ بِکَلِمٰتٍ
عربی میں ترجمہ کیجیے؟

- (۱) لڑکوں نے ناشتہ کیا پھر مدرسے گئے۔ (۸) سب طالب علموں نے اطاعت کی۔
(۲) دو لڑکے ڈاکٹری کے امتحان میں کامیاب ہوئے (۹) سورج غروب ہوا اور چاند طلوع ہوا۔
تو انہیں انعام دیا گیا۔ (۱۰) تمہاری خادمہ نے مزیدار کھانا پکایا۔
(۳) میرے پاس گاؤں سے تین عورتیں آئیں۔ (۱۱) تو انا مزدور نے ایک کنواں کھودا۔
(۴) دونوں بھائیوں نے ایک فٹ بال خریدا۔ (۱۲) معزز مہمانوں نے کھانا کھایا۔
(۵) محمود کے دونوں بیٹے بیمار ہو گئے۔ (۱۳) فرمانبردار لڑکے نے باپ کا کھانا مانا۔
(۶) عورتوں نے قرآن پڑھا۔ (۱۴) بیماریاں بڑھ گئیں اور مخلص اطباء کم ہو گئے۔
(۷) لڑکیوں نے پھول جمع کیے۔ (۱۵) ماہ شعبان گزر گیا۔

درس ۴۷

مَفْعُولٌ مَّا لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ

تعریف :

مَفْعُولٌ مَّا لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ ہر اس مفعول کو کہتے ہیں جس کا فاعل محذوف ہو اور مفعول کو اس کی جگہ رکھا گیا ہو۔ جیسے ضَرْبَ زَيْدٍ (زید مارا گیا)۔

اس مثال میں زید کو مفعول مَّا لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ کہتے ہیں۔ یعنی وہ مفعول جس کے فاعل کا نام نہیں لیا گیا۔ زید کے متعلق ہمیں یہ معلوم ہے کہ اُسے مارا گیا۔ لہذا وہ مفعول ہے۔ مگر ہمیں یہ معلوم نہیں کہ اسے کس نے مارا۔ ایسے مفعول کو نائب فاعل یعنی فاعل کا قائم مقام بھی کہتے ہیں۔ یہ فعل مجہول کے بعد واقع ہوتا ہے اور مرفوع ہوتا ہے۔

تذکیر و تانیث اور واحد جمع ہونے میں یہ فاعل کی طرح ہے۔ لہذا گزشتہ سبق میں جو قواعد بیان ہوئے ہیں انہیں دہرایا جائے۔

تسہرین

اردو میں ترجمہ کیجیے ؟

- (۱) غُلِبَتِ الرُّومُ۔ (۱۰) سَتَكُنَّ شُهَادَتُهُمْ۔
 (۲) كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ۔ (۱۱) لَنْ يُقْبَلَ تَوْبَتُهُمْ۔
 (۳) صُرِفَتْ عَلَيْهِمُ الذَّلَّةُ وَالْمَسْكَنَةُ (۱۲) لَنْ يُقْبَلَ مِنْ أَحَدِهِمْ مِلُّ الْأَرْضِ
 (۴) حُشِرَ لِسُلَيْمَانَ جُنُودُهُ۔ ذَهَبًا۔
 (۵) الْجِبَالُ نُسِفَتْ۔ (۱۳) أُلْقِيَ السَّحَرَةُ سَاجِدِينَ۔
 (۶) بَهَتَ الَّذِي كَفَرَ۔ (۱۴) سَيَقُ الَّذِينَ اتَّقَوْا رَبَّهُمْ إِلَى الْجَنَّةِ زُمَرًا
 (۷) أَلَوْ حُوشٌ حُشِرَتْ۔ (۱۵) لَهُدًى مَتَّ حَوَامِعُ وَبَيْعٌ۔
 (۸) يُفَقِّنُونَ فِي كُلِّ عَامٍ مَرَّةً أَوْ مَرَّتَيْنِ (۱۶) حُصِدَ الذَّرْعُ
 (۹) يُعَرِّفُ الْمُجْرِمُونَ بِسِيمَاهُمْ۔ (۱۷) وَمَا أُوتِيتُمْ مِنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا

عربی میں ترجمہ کیجیے ؟

- (۱) اس لڑکی کا باپ لڑائی میں مارا گیا۔ (۱۱) غزوہ بدر میں قریش کے بڑے بڑے سردار
 (۲) کیا پاکستان میں عربی زبان سمجھی جاتی ہے۔ مارے گئے۔
 (۳) کفار کو شکست دی جائے گی۔
 (۴) ایک شیر مارا گیا۔ (۱۲) غزوہ اُحد میں حضرت حمزہؓ شہید کیے گئے۔
 (۵) ایک خط لکھا گیا۔ (۱۳) مسلمان عورتیں نوحہ کرنے سے روک دی
 (۶) ایک کتاب بھیجی گئی۔ گئیں۔
 (۷) لوگوں کی ہدایت کے لیے انبیاء کو (۱۴) جماعت دوم کے طلبہ بلائے گئے، اور
 مبعوث کیا گیا۔ سوال پوچھے گئے۔
 (۸) پانی پیلایا اور کھانا کھایا گیا۔ (۱۵) دونوں قاتلوں کو پھانسی دی گئی۔
 (۹) عمر فاروق ایک مجوسی غلام کے ہاتھ شہید (۱۶) درخت اپنے پھل سے پہچانا جاتا ہے۔
 (۱۷) میرا باغ نہر کے پانی سے سیراب کیا جاتا ہے۔
 (۱۰) حضرت عمرؓ کے بعد حضرت عثمانؓ خلیفہ مقرر (۱۸) مجرموں کو ان کے جرم کی وجہ سے سزا دی

- (۱۹) ہمارے مدرسہ میں عنقریب ایک جلسہ منعقد کیا جائے گا۔
 (۲۰) قیامت کے دن ہر شخص کا محاسبہ کیا جائے گا۔

درس ۲۸

۳۔ مبتدا — ۴۔ خبر

جملہ اسمیہ کے پہلے جز کو مبتدا اور دوسرے کو خبر کہتے ہیں۔ مبتدا اور خبر دونوں مرفوع ہوتے ہیں۔ مثلاً: زَيْدٌ قَائِمٌ۔

اس مثال میں زَيْدٌ مبتدا اور قَائِمٌ خبر ہے۔ مبتدا اور خبر دونوں مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

مبتدا اور خبر دونوں ظاہری عوامل سے خالی ہوتے ہیں۔ یعنی ان پر جو رفع ہوتا ہے۔ وہ کسی عامل کے نتیجہ میں نہیں۔ علم نحو کے علماء کا خیال ہے کہ اعراب کی سب قسموں میں رفع اصل ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جب رفع نصب اور جردینے والا کوئی عامل موجود نہ ہو تو بلا عامل خود بخود رفع آجاتا ہے۔ مبتدا اور خبر اسی وجہ سے مرفوع ہوتے ہیں۔
 پہلا قاعدہ:

خبر۔ مفرد۔ تشنیہ۔ جمع اور تذکیر و تانیث میں مبتدا کے مطابق ہوتی ہے۔ مندرجہ ذیل امثلہ پر غور کیجیے:-

- (۱) التَّجْمُ لَا مِعْ۔ (ستارہ چمکنے والا ہے)۔ مبتدا اور خبر دونوں واحد مذکر ہیں۔
 (۲) الْكِتَابَانِ جَدِيدَانِ۔ (دونوں کتابیں نئی ہیں)۔ اس مثال میں مبتدا اور خبر دونوں تشنیہ مذکر ہیں۔

- (۳) الْمُؤْمِنُونَ حَاضِرُونَ۔ (مومن حاضر ہیں)۔ اس مثال میں مبتدا اور خبر دونوں جمع مذکر ہیں۔

- (۱) الْمَدِينَةُ عَامِرَةٌ۔ (شہر آباد ہے)۔ اس مثال میں مبتدا اور خبر دونوں واحد مؤنث ہیں۔
 (۲) الْبَيْتَانِ مُخْتَلِفَانِ۔ (دونوں بیٹیاں مختلف ہیں)۔ اس مثال میں مبتدا اور خبر

دونوں تثنیہ مؤنث ہیں۔

(۳) السَّيِّدَاتُ مُحَمَّدَاتٌ (خواتین شائستہ ہیں)۔ اس مثال میں مبتدا اور خبر دونوں جمع

مؤنث ہیں۔

ان مثالوں کی روشنی میں دیکھا جاسکتا ہے کہ مبتدا اور خبر واحد تثنیہ، جمع اور تذکیر و تانیث ہونے میں ایک دوسرے کے مطابق ہوتے ہیں۔

دوسرا قاعدہ :

مبتدا اور اصل معرفہ ہوتا ہے اور خبر نکرہ۔ اسم نکرہ میں جب کسی وجہ سے تخصیص ہو جائے یا وہ موصوف ہو تو وہ مبتدا بن سکتا ہے۔ مثلاً :-

(۱) رَجُلٌ فِي الدَّارِ امْرَأَةٌ (کیا گھر میں مرد ہے یا عورت؟)۔ اس مثال میں رَجُلٌ نکرہ ہے۔ فِي الدَّارِ کی وجہ سے اس میں تخصیص پیدا ہو گئی ہے کیونکہ رَجُلٌ سے مراد اب عام مرد نہیں بلکہ وہ خاص مرد ہے جو گھر میں ہے۔ لہذا اُسے مبتدا بنایا گیا ہے رَجُلٌ کو اس مثال میں نکرہ مخصوصہ کہتے ہیں۔

(۲) نَكَرَهُ مَوْصُوفٌ فِي مَثَالٍ يَرِيهِ۔ وَلَعَبْدٌ مُؤْمِنٌ خَيْرٌ مِّنْ مُّشْرِكٍ (مومن غلام، آزاد مشرک سے بہتر ہے)۔ اس مثال میں عَبْدٌ نکرہ موصوفہ ہے اور مُؤْمِنٌ اس کی صفت ہے۔ لہذا عَبْدٌ نکرہ ہونے کے باوجود مبتدا ہے۔

تیسرا قاعدہ :

اگر دونوں اسموں میں سے ایک معرفہ ہو اور دوسرا نکرہ تو معرفہ کو مبتدا بنائیں گے اور نکرہ کو خبر۔

اور اگر دونوں اسم معرفہ ہوں تو جسے چاہیں مبتدا بنائیں اور جسے چاہیں خبر۔ مثلاً مُحَمَّدٌ وَابْنُ مُحَمَّدٍ نَبِيْنَا (محمد ہمارے ہیں، آدَمُ اَبُوْنَا۔ (آدم ہمارے باپ ہیں)۔

پہلی مثال میں محمد اسم معرفہ ہے۔ اسی طرح نبینا بھی، عرفہ ہے۔ دونوں میں ہر ایک مبتدا بھی بن سکتا ہے اور خبر بھی۔ اسی پر دوسری مثالوں کو فہم کریں۔

چوتھا قاعدہ :

مبتدا مفرد بھی ہوتا ہے۔ مرکب اضافی اور مرکب توصیفی بھی۔ مگر جملہ یا شبہ جملہ یعنی ظرف یا جار مجرور، نہیں ہو سکتا۔

- (۱) مبتدا مفرد کی مثال :- زَيْدٌ قَائِمٌ اس مثال میں زَيْدٌ مفرد ہے اور مبتدا ہے۔
 (۲) مبتدا مرکب اضافی کی مثال :- غُلَامٌ زَيْدٍ قَائِمٌ اس مثال میں غُلَامٌ زَيْدٍ مرکب اضافی ہے اور مبتدا ہے۔

- (۳) مبتدا مرکب توصیفی کی مثال :- رَجُلٌ عَالِمٌ خَيْرٌ مِّنْ جَاهِلٍ اس مثال میں رَجُلٌ عَالِمٌ مرکب توصیفی اور مبتدا ہے۔

پانچواں قاعدہ :

اسم مفرد بھی خبر بن سکتا ہے۔ اور جملہ اور شبہ جملہ بھی خبر کی جگہ آ سکتے ہیں۔

- (۱) زَيْدٌ رَجُلٌ صَالِحٌ اس مثال میں زَيْدٌ مبتدا ہے رَجُلٌ موصوف صَالِحٌ اس کی صفت موصوف صفت مل کر خبر۔ لہذا اس مثال میں خبر مرکب توصیفی ہے۔ مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

- (۲) زَيْدٌ ذُو مَالٍ اس مثال میں زَيْدٌ مبتدا ذُو مَالٍ مضاف مَالِ مضاف الیہ۔ مضاف اور مضاف الیہ مل کر مرکب اضافی۔ اور زَيْدٌ کی خبر ہوا۔

- (۳) اَلْمُجْتَنِبُ يَغُوزُ (محنتی کامیاب ہوتا ہے) اس مثال میں يَغُوزُ جملہ فعلیہ ہو کر اَلْمُجْتَنِبُ کی خبر ہے۔

- (۴) زَيْدٌ أَخُوهُ جَاهِلٌ اس مثال میں أَخُوهُ مبتدا جَاهِلٌ اس کی خبر۔ دونوں مل کر زَيْدٌ کی خبر ہوئے۔ لہذا خبر جملہ اسمیہ ہے۔

- (۵) اَلنَّجَاةُ فِي الصَّدَقِ (پس میں نجات ہے) فِي جَارِ الصَّدَقِ مجرور۔ جاد مجرور مل کر ظرف اور اَلنَّجَاةُ کی خبر ہوا۔ اس مثال میں خبر ظرف ہے۔
 چھٹا قاعدہ :

خبر جب جملہ ہو، خواہ اسمیہ ہو یا فعلیہ اس میں ایک ایسی ضمیر لانا ضروری ہے جو مبتدا کی طرف لڑتی ہو۔

- (۱) جملہ فعلیہ کی مثال :- زَيْدٌ يَغُوزُ (زید کامیاب ہوتا ہے) اس مثال میں يَغُوزُ جملہ فعلیہ ہو کر خبر ہے۔ اس میں ایک ضمیر (هُوَ) پوشیدہ ہے جو مبتدا یعنی زَيْدٌ کی طرف لڑتی ہے۔

- (۲) جملہ اسمیہ کی مثال :- زَيْدٌ أَبُوهُ عَالِمٌ اس مثال میں أَبُوهُ مبتدا عَالِمٌ اس کی خبر ہے۔
 مبتدا خبر مل کر اسمیہ خبریہ اور جملہ اسمیہ خبریہ ہو کر زَيْدٌ کی خبر ہوا۔ اس مثال میں أَبُوهُ عَالِمٌ بحیثیت مجموعی خبر ہے۔ اور اس میں أَبُوهُ کی ضمیر زَيْدٌ مبتدا کی طرف لڑ رہی ہے۔

ساتواں قاعدہ :

ایک مبتدا کی متعدد خبریں بھی ہو سکتی ہیں۔ جیسے زَيْدٌ عَالِمٌ فَاضِلٌ عَاقِلٌ زَيْدٌ مبتدا ہے اور باقی تینوں اس کی خبریں ہیں۔
اکٹھواں قاعدہ :

بعض اوقات خبر مبتدا سے پہلے آتی ہے۔ مثلاً :- فِي الدَّارِ زَيْدٌ۔
فِي الدَّارِ خبر مقدم اور زَيْدٌ مبتدا مؤخر ہے۔

تسہرین

اردو میں ترجمہ کیجیے ؟

- | | |
|--|---|
| (۱) نَحْنُ أَنْصَارُ اللَّهِ۔ | (۹) سَيَابُ الْمُؤْمِنِ قُسُوفُ۔ |
| (۲) هُنَّ لِبَاسٌ لَكُمْ۔ | (۱۰) هَذِهِ السَّاعَةُ وَاقِفَةٌ۔ |
| (۳) أَنْتَ مَوْلَانَا۔ | (۱۱) هَذِهِ قِدْرٌ وَهَذَا غِطَاؤُهَا۔ |
| (۴) هَذِهِ نَاقَةُ اللَّهِ۔ | (۱۲) ذَلِكَ مَوْقِدٌ وَهَذَا اتُّنُورٌ۔ |
| (۵) أُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ۔ | (۱۳) أُولَئِكَ خَادِمُ الْمُقَهَّي وَهَذَا الْمُبَاخِ |
| (۶) أَرْضُ اللَّهِ وَاسِعَةٌ۔ | (۱۴) الْغُرَفَاتُ مُضَيَّئَةٌ۔ |
| (۷) أَحْسَنُ الْهَدْيِ هَدْيُ مُحَمَّدٍ۔ | (۱۵) الْجُنْدِ بَيَانٌ قَوِيَانِ |
| (۸) إِلَّا سَلَامٌ دِينٌ قِيَمٌ۔ | |
- عربی میں ترجمہ کیجیے ؟

- | | | |
|--|-------------------------------|----------------------------------|
| (۱) آپ دونوں سہان ہیں۔ | یہ اُن کے والد ہیں۔ (۹) | موٹر تیز رفتار ہے۔ (۱۲) |
| (۲) میں میزبان ہوں۔ | (۸) سچا لڑکا پیارا ہے۔ | (۱۵) یہ ایک عربی رسالہ ہے۔ |
| (۳) آپ لوگ نیک ہیں۔ | (۹) مغربی تہذیب لغت ہے۔ | (۱۴) یہ ہمارے مدرسے کے معلم ہیں۔ |
| (۴) وہ دونوں سوئی ہوئی ہیں۔ | (۱۰) چاندنی راتیں دلکش ہیں۔ | |
| (۵) وہ لڑکیوں کا مدرسہ ہے۔ | (۱۱) فرید کے ماموں ڈاکٹر ہیں۔ | |
| (۶) یہ دوات ہے۔ | (۱۲) جھوٹ بُری غلط ہے۔ | |
| (۷) وہ دونوں طالب علم ہیں اور (۱۳) حامد اور خالد محنتی لڑکے ہیں۔ | | |

درس ۴۹

(۵) حُرُوفُ مُشَبَّهَاتُ الْفِعْلِ کی خبر

حُرُوفُ مُشَبَّهَاتُ الْفِعْلِ چھ ہیں۔ اِنَّ اَنْتَ۔ کَانَ۔ لَکِنَّ۔ کَیْتَ۔ لَعَلَّ۔
یہ اپنے اسم کو نصب دیتے ہیں اور خبر کو رفع۔ مندرجہ ذیل شعر ان سب حُرُوفِ پر مشتمل ہے

اِنَّ بِاَنَّ کَانَ کَیْتَ لَکِنَّ لَعَلَّ

نائب اسم اند و رافع در خبر فہ ما و کا

ان کو مشبہ بالفعْل اس لیے کہتے ہیں کہ ان میں فعل کے معنی پائے جاتے ہیں۔ فعل کی طرح
یہ بھی سہ حرفی اور چار حرفی ہوتے ہیں۔ فعل کی طرح ان کے آخر میں زبر آتی ہے۔
یہ چھ حُرُوفِ اِنَّ اور اس کے اخوات بھی کہلاتے ہیں۔

یہ حُرُوفِ جملہ اسمیہ پر داخل ہوتے ہیں۔ اور متوکل کو نصب دیتے ہیں۔ اُسے اِنَّ کا اسم
کہتے ہیں۔ خبر کو رفع دیتے ہیں اور اسے حُرُوفِ مُشَبَّهَاتُ الْفِعْلِ کی خبر کہتے ہیں۔

اب ان کے معنی اور استعمال کا فرق ملاحظہ فرمائیے :-

اِنَّ اور اَنْ دونوں کلام میں تاکید اور زور پیدا کرنے کے لیے آتے ہیں۔ مثلاً بولتے
ہیں۔ زَیْدًا قَائِمٌ (زید کھڑا ہے)

پھر اس پر اِنَّ داخل کرتے ہیں۔ اِنَّ زَیْدًا قَائِمٌ (زید ضرور کھڑا ہے)

قرآن مجید میں ہے :- اِنَّ اللّٰهَ غَفُوْرٌ رَّحِیْمٌ۔

اِنَّ کے مواقع استعمال :

لفظ اِنَّ ان مقامات پر آتا ہے۔

(۱) اِنَّ ہمیشہ صدر شروع میں آتا ہے۔ جیسے اِنَّ رَبَّکَ لَغَفُوْرٌ رَّحِیْمٌ۔

(۲) لفظ قول اور اس کے مشتقات مثلاً قَالَ۔ یَقُوْلُ وغیرہ کے بعد اِنَّ آتا ہے اَنْ کبھی
نہیں آتا مثلاً :- قَالَ اِنَّہُ یَقُوْلُ۔

(۳) جب اِنَّ اور اس کے معمولات کی تاویل مصدر میں نہ ہو سکتی ہو تو وہاں اِنَّ آتا ہے۔ مثلاً :-

إِنَّ النَّيْلَ حَيَاةٌ مُّضَوَّرَةٌ مَعْرُكِي زَنْدَاقِي نِيلٍ سَعَى وَابْتِهَاسٍ -

(۴) جملہ صلہ کے شروع میں اِنَّ آتا ہے۔ مثلاً :

حُضِرَ الَّذِينَ إِنَّ حُضُورَهُمْ
يَسْرَتِي -

وہ لوگ حاضر ہوئے جن کے حاضر ہونے
سے مجھے خوشی ہوتی ہے۔

اس مثال میں اَلَّذِيْنَ مَوْصُوْلٌ ہے اور اِنَّ حُضُوْرَهُمْ جملہ صلہ ہے۔ اِنَّ اس کی ابتدا میں واقع ہوا ہے۔ لٰہٰذَا اِنَّ آئے گا، اَنَّ نہیں آئے گا۔
اَنَّ کے مواضع استعمال :

لفظ اَنْ ان مقامات پر آتا ہے۔ یہ جملہ اسمیہ پر داخل ہو کر اُسے مصدری معنی میں تبدیل کر

(۱) عَلِمَ اور شَهِدَ کے بعد عموماً اِنَّ آیا کرتا ہے مثلاً :- عَلِمْتُ اَنَّ زَيْدًا قَاتِلُكُمْ
مگر اس قاعدے کے برعکس جب خبر پر لام مفتوحہ داخل ہو تو عَلِمَ اور شَهِدَ کے بعد
بھی اِنَّ بالکسرہ آتا ہے ۔ جیسے قرآن میں ہے :-

(۱) وَاللّٰهُ يَعْلَمُ اِنَّكَ لَرَسُولُهُ۔

(۲) وَاللّٰهُ يَشْهَدُ اَنَّ السُّكَافِقِيْنَ لَكَذِبُوْنَ۔

(۲) وسطِ کلام میں اَنْ اَتَا ہے۔ جسے :- یَلْغَنِی اَنْ زَیْدًا قَائِمٌ۔

کائنات اور اس کے مواقع استعمال:

لفظ کَانَ (گویا کہ) تشبیہ کے لیے آتا ہے۔ جیسے: کَانَ زَيْدًا اَسَدًا (گویا کہ زید

شیر ہے۔
 کَا نَ کبھی بلا تشدید مخفف بھی استعمال ہوتا ہے۔ اس وقت زیادہ تر اس فعل کے پہلے آتا ہے جس پر کَمْ داخل ہو چکا ہو۔ جیسے :-

كَانَ لِمُيَرَّةٍ أَحَدٌ :-

لَعَلَّ = لفظ لَعَلَّ ترجمہ یعنی ممکن الحصول آرزو کے لیے آتا ہے۔ جیسے :-

کَعْلًا مَنَیْدًا قَائِمًا

کیئت لفظ کیئت (کاشش کہ) تمنی یعنی ایسی آرزو کے لیے آسما ہے جس کا حصول ممکن نہ ہو۔

جیسے: کُنْتُ الشَّبَابَ رَاجِعٌ (کاش جوانی لوٹ آتی)۔

لَكِنَّ :۔ لفظ لَكِنَّ استدراک یعنی سابقہ کلام سے سامع کے دل میں جو وہم پیدا ہو رہا ہو اس کے دور کرنے کے لیے آتا ہے۔ جیسے: جَاءَ الْقَوْمُ لَكِنَّ خَالِدًا۔
جَاءَ الْقَوْمُ سے یہ خیال ہوتا تھا کہ خالد بھی آیا ہوگا۔ کیونکہ وہ بھی قوم کا ایک فرد ہے لَكِنَّ سے یہ وہم دور ہوا کہ وہ نہیں آیا۔

لَكِنَّ تشدید کے بغیر بھی استعمال ہوتا ہے۔ اس وقت فعل پر بھی داخل ہوتا ہے اور عمل نہیں کرتا۔ مثلاً:۔ وَلكِنْ لَا يَشْعُرُونَ۔

ضروری قاعدہ :

حروف مشبہ بالفعل کا اسم مسند الیہ ہوتا ہے اور ان کی خبر مسند ہوتی ہے۔
حروف مُشَبَّہ بالفعل کی خبر مفرد یا جملہ معرفہ اور نکرہ ہونے میں ابتدا کی خبر کی مانند ہے۔
دونوں کے حکم میں کوئی فرق نہیں۔

نیز یہ امر یاد رکھنے کے قابل ہے کہ حروف مشبہ بالفعل کی خبر ان کے اسم سے پہلے نہیں آسکتی۔ البتہ خبر اگر ظرف ہو تو اس کا اسم سے پہلے لانا جائز ہے۔ جیسے: إِنَّ فِي الدَّارِ زَيْدًا
اس مثال میں فی الدار خبر مقدم ہے اور زَيْدًا اسم مؤخر۔

تسریں

اردو میں ترجمہ کیجئے:

- | | |
|---|---|
| (۱) إِنَّ الدِّينَ عِنْدَ اللَّهِ الْإِسْلَامُ | لَعِبَ وَلَهُوْ |
| (۲) إِنَّ رَبَّكَ فَاعَلْ لِمَا يُرِيدُ۔ | (۸) لَعَلَّ اللَّهَ يُحْدِثُ بَعْدَ ذَلِكَ أَمْرًا |
| (۳) إِنَّ هَذَا لَهُوَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ۔ | (۹) مَا يَدْرِيكَ لَعَلَّ السَّاعَةَ قَرِيبٌ |
| (۴) إِنَّ خَيْرَ الْزَادِ التَّقْوَى | (۱۰) يَلِيَّتَنِي اتَّخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلًا |
| (۵) يَعْلَمُونَ أَنَّهُ الْحَقُّ مِنْ رَبِّهِمْ | (۱۱) لَيَّتَنِي لَمْ أَتَّخِذْ فُلَانًا خَلِيلًا |
| (۶) يَهْتَنُونَ أَنَّهُمْ مُلْقَوْنَ بِهِمْ | (۱۲) الزُّجَاجَةُ كَانَتْهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ |
| وَأَنَّهُمْ إِلَيْهِ رَاجِعُونَ۔ | (۱۳) كَانَهُنَّ الْيَاقُوتُ وَالْمَرْجَانُ |
| (۷) اَعْلَمُوا أَنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا | (۱۴) وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَشْكُرُونَ |

(۱۵) ذٰلِكَ الدِّينُ الْقَيِّمُ وَلٰكِنَّ اَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُوْنَ۔

عربی میں ترجمہ کیجیے ؟

(۱) بے شک تم ذہین ہو لیکن تم اپنے اوقات کی پرواہ نہیں کرتے۔
(۱۰) تمہارا باغ خوبصورت ہے مگر تمہارا مالی سُنت

(۲) جس نے دن کو کام کیا اور رات کو آرام کیا ہے۔

وہ کامیاب ہے۔
(۱۱) تمام دین باطل ہیں مگر اللہ کا دین سچا

ہے۔
(۳) بے شک ہم اللہ پر ایمان رکھتے ہیں۔

(۴) میں نے مریض سے کہا کہ تم دُبلے نہیں ہو۔
(۱۲) تم نے دینی کتابیں پڑھی ہیں، مگر قرآن

(۵) سالم نے خبر دی کہ اس کے والد آج گھر نہیں پڑھا۔

پہنچنے والے ہیں۔
(۱۳) ماں نے کہا اکاش کہ آج سے پہلے تم مر چکے

(۶) میں نے حامد کے بھائی کو نصیحت کی مگر ہوتے۔

اس نے میری ایک نہ سنی۔
(۱۴) میں نے چاہا کہ آج صبح کی نماز سے پہلے تمہیں

(۷) آپ تو مجھ سے یوں معاملہ کر رہے ہیں گویا جگا دوں، مگر تمہارے بھائی نے مجھے بتایا کہ

آپ مجھے جانتے ہی نہیں۔
تم بیمار ہو۔

(۸) بے شک زید گھر میں موجود ہے مگر وہ باہر (۱۵) بے شک انسان اشرف المخلوقات ہے، مگر

آنا نہیں چاہتا۔
اس کا شرف علم و عقل کی بدولت ہے۔

(۹) مجھے یہ معلوم کر کے بے حد خوشی ہوئی کہ تم

درس ۵۰

(۶) افعال ناقصہ کا اسم

افعال ناقصہ کا اسم بھی مرفوعات میں شامل ہے۔

افعال ناقصہ کی تعریف :- افعال ناقصہ وہ افعال ہیں جو اگر چہ لازم ہیں لیکن فاعل پر تمام نہیں ہوتے۔ بلکہ ان کے فاعل کے متعلق کسی صفت کے بیان کرنے کی ضرورت باقی رہتی ہے مثلاً:

كَانَ زَيْدٌ (زید تھا) ابھی بات مکمل نہیں ہوئی جب تک اس کے ساتھ قَائِمًا یا کوئی خبر نہ لگائیں۔

مثلاً کہیں۔ کَانَ زَيْدٌ قَائِمًا ان کے فاعل کو اسم اور صفت کو خبر کہتے ہیں۔ تمام افعال ناقصہ اور ان کے مشتقات اسم کو رفع اور خبر کو نصب دیتے ہیں۔ یہ تعداد میں تیرہ ہیں۔ ایک شاعر نے افعال ناقصہ کو ان اشعار میں جمع کیا ہے۔ ۵

نوع عاشر سیزدہ فعل اندکائشاں ناقص اند
رافع اسم اند و ناصب در خبر چوں مآذ کا
كَانَ صَارَ أَصْبَحَ۔ اَمْسَى۔ وَاضْحَى ظَلَّ بَاتَ مَا فَتَى مَا دَامَ مَا نَفَكَ لَيْسَ بِاشَدِّ زَوْفًا
مَا بَرِحَ مَا ذَالَ وَ افعال کزینہا مشتق اند
ہر کجا زینی ہمیں حکم است و در جملہ روا

افعال ناقصہ جملہ اسمیہ پر داخل ہوتے ہیں۔ اس وقت ابتدا تو بدستور حالت رفعی میں رہتا ہے مگر خبر حالت نصبی میں آجاتی ہے مثلاً:- کَانَ زَيْدٌ عَالِمًا (زید عالم تھا) زَيْدٌ ابتدا ہونے کی بنا پر پہلے مرفوع تھا۔ اور عَالِمًا کان کی وجہ سے منصوب ہوا:-

نواسخ جملہ :- جملے کے اعراب میں تبدیلی کر دینے کی وجہ سے افعال ناقصہ کو نواسخ جملہ (اگلی حالت کو بدل دینے والے) بھی کہتے ہیں۔ حروف مشبہ بالفعل بھی نواسخ جملہ کہلاتے ہیں۔ ان کا عمل افعال ناقصہ کے برعکس ہوتا ہے۔ قبل ازیں تفصیلاً ان کا ذکر ہو چکا ہے۔

۱۔ قاعدہ :- افعال ناقصہ کی خبر کو ان کے اسم سے پہلے لانا درست ہے۔ مثلاً:-

كَانَ قَائِمًا زَيْدٌ

۲۔ قاعدہ :- مندرجہ ذیل افعال ناقصہ میں ان کی خبر ان افعال سے بھی پہلے آسکتی

ہے۔ مثلاً:- قَائِمًا كَانَ زَيْدٌ

وہ افعال یہ ہیں :- کَانَ، صَارَ، أَصْبَحَ، اَمْسَى، اَضْحَى، ظَلَّ، بَاتَ،

۳۔ قاعدہ :- جن افعال ناقصہ کے شروع میں لفظ مآ ہے۔ ان کی خبر ان افعال ناقصہ

سے پہلے نہیں آسکتی۔ مثلاً یوں کہنا درست نہیں۔ قَائِمًا مَا ذَالَ زَيْدٌ

لفظ لَيْسَ میں نحو یوں کا اختلاف ہے کہ آیا۔ اس کی خبر اس سے مقدم ہو سکتی ہے

یا نہیں؟

۴۔ قاعدہ :- افعال ناقصہ کی خبر معرف ہونے کی صورت میں بھی ان کے اسم سے پہلے آ

سکتی ہے۔ جیسے :- کَانَ الْقَائِمُ زَيْدٌ

افعال ناقصہ کے معانی :- کَانَ اپنے اسم کی خبر کو زمانہ ماضی میں ثابت کرنے کے

لیے آتا ہے۔ اس کی دو صورتیں ہیں :-

پہلی یہ کہ وہ خبر ختم ہو جانے والی ہو۔ جیسے کَانَ زَيْدٌ قَاتِلًا زَيْدٌ کھڑا تھا۔ اس مثال میں قَاتِلًا دائمی خبر نہیں ہے۔

دوسری یہ کہ دائمی ہو اور کبھی منقطع نہ ہوتی ہو۔ جیسے کَانَ اللّٰهُ عَلِيْمًا (خدا علیم ہے)۔ ظاہر ہے کہ خدا کا علیم ہونا کسی خاص زمانہ کے ساتھ مختص نہیں بلکہ وہ شروع سے علیم ہے اور رہے گا۔ لفظ کَانَ صرف تحسین کلام یا تاکید کے طور پر استعمال ہوا ہے۔

کَانَ کے دوسرے مشتقات بھی یہی عمل کرتے ہیں کَانَ سے مضارع امر نہی وغیرہ سب افعال استعمال ہوتے ہیں کَانَ کی گردان کَانَ يَقُولُ کی طرح ہوتی ہے۔ جیسے کَانَ يَكُوْنُ كَوْنًا۔

۵۔ قاعده :- کَانَ کا فعل مضارع جب مجزوم ہو اور ضمیر منصوب اور ساکن سے متصل نہ ہو تو مضارع کا آخری نون گر جاتا ہے۔ جیسے لَمْ اَلْكَ يَغِيًّا (میں بدکار نہ تھی) لَمْ اَلْكَ واصل لَمْ اَلْكَ تھو۔ آخری نون مجزوم کو حذف کر دیا۔

لَمْ يَكُنْہ میں نون اس لیے نہیں گرا کہ اس کے آخر میں کا ضمیر منصوب ہے۔ اسی طرح لَمْ يَكُنِ الَّذِيْنَ میں نون نہیں گرے گا۔ کیونکہ لَمْ يَكُنِ کی نون الَّذِيْنَ کی لام ساکن سے متصل ہے۔

صَارَ حالت تبدیل کرنے کے لیے آتا ہے۔ جیسے :-

صَارَ الطَّيْنُ حَبْرًا (مٹی پتھر بن گئی)

صَارَ کی گردان بات کی طرح ہوتی ہے۔ صَارَ۔ يَصِيْرُ صِدْرَةٌ اس کے مشتقات بھی یہی عمل کرتے ہیں۔

أَصْبَحَ (صبح کے وقت ہوا) أَمْسَى (شام کے وقت ہوا) أَضْحَى (چاشت کے وقت ہوا) یہ تینوں افعال ناقصہ باب افعال سے ہیں۔ ان کی گردانیں علی الترتیب یوں ہوں گی

(۱) أَصْبَحَ۔ يُصْبِحُ۔ أَصْبَحًا۔

(۲) أَمْسَى۔ يُمْسَى۔ أَمْسَاءً۔

(۳) أَضْحَى۔ يُضْحَى۔ أَضْحَاءً۔

یہ تینوں فعل جملہ کے مضمون کو اپنے اپنے اوقات یعنی صَبَاحَ (صبح کا وقت)، مَصَاءَ (شام کا وقت)، صُحُی (چاشت کا وقت) کے ساتھ ملا تے ہیں۔ جیسے :-

(۱) أَصْبَحَ زَيْدٌ فَقِيْرًا (زید صبح کے وقت فقیر ہو گیا)

(۲) أَصْبَحَ بَكْرٌ ضَاغِكًا (شام کے وقت بکر ہنسنے والا ہو گیا)

(۳) أَصْبَحَ خُلْدٌ ذَاهِبًا (چاشت کے وقت خالد جانیوالا ہو گیا)

بعض اوقات یہ تینوں افعال صَارَ (ہوا) کے معنی میں استعمال ہوتے ہیں۔ اور ان میں وقت کا معنی ملحوظ نہیں ہوتا۔ جیسے :- أَصْبَحَ بَكْرٌ فَقِيْرًا (بکر فقیر ہو گیا)

ظَلَّ - بَاتَ :- ظَلَّ کے معنی ہیں دن کے وقت ہوا۔ اور بَاتَ کے معنی رات کے وقت ہوا۔

ان دونوں افعال میں کبھی وقت کا معنی ہوتا ہے اور کبھی نہیں۔ جیسے :-

(۱) ظَلَّ زَيْدٌ صَائِمًا (زید تمام دن روزہ دار رہا)

(۲) بَاتَ زَيْدٌ نَائِمًا (زید رات بھر سویا رہا)

مَا زَالَ - مَا بَرِحَ - مَا فَتَى - مَا انْفَكَّ

ان چاروں افعال میں مَا نَافِيہ ہے۔ ان چاروں افعال میں پہلے ہی نفی کا معنی پایا جاتا ہے۔ مَا نَافِيہ کے داخل ہونے سے نفی کی نفی ہو جاتی ہے۔ اور خبر میں استمرار کا مفہوم پیدا ہو جاتا ہے۔ مثلاً : زَالَ کا معنی زائل ہوا یعنی قائم نہ رہا ہے۔ تو مَا زَالَ کے معنی ہوں گے زائل نہ ہوا یعنی قائم رہا۔

مَا بَرِحَ وغیرہ کو بھی اسی پر قیاس کیجیے۔

مَا زَالَ خَالِدٌ عَالِمًا کا مفہوم یہ ہے کہ زید ہمیشہ عالم رہا۔ اور وہ کسی وقت بھی جاہل نہ تھا۔

مَا دَامَ میں مکرظریہ ہے۔ جس کے معنی ہیں جب تک۔

یہ کسی ایسے کام کے وقت کی تعیین کے لیے آتا ہے۔ جو اس کی خبر کے زمانے کے برابر ہو اس لیے مَا دَامَ کے قبل یا بعد ہمیشہ ایک جملے کی ضرورت ہوتی ہے۔ مثلاً :-

قَامَ النَّاسُ مَا دَامَ الْمَلِكُ نَائِمًا جب تک بادشاہ کھڑا ہوگا لوگ بھی کھڑے رہے۔

لَيْسَ نفی کے لیے آتا ہے۔ جیسے : لَيْسَ بَكْرٌ عَالِمًا (بکر عالم نہیں ہے) جب

تاکید پیدا کرنے کے لیے لَیْسَ کی خبر پر ب داخل کرتے ہیں تو وہ مجرور ہوتی ہے۔ جیسے :-

لَیْسَ زَیْدٌ بِجَالِسٍ زید بیٹھا ہوا نہیں ہے۔

لَیْسَ سے صرف فعل ماضی استعمال ہوتا ہے دوسرا کوئی فعل نہیں آتا ہے۔

۴۔ قاعدہ :- کَانَ کبھی تامہ بھی ہوتا ہے اس وقت اس کے معنی موجود ہونے یا پائے

جانے کے ہوتے ہیں۔ جیسے :-

کَانَ اللّٰهُ رَکْمٌ یَّکُنْ غَیْرُهُ خدا موجود تھا اور باقی کچھ بھی نہ تھا۔

کَانَ کے تامہ ہونے کا مطلب یہ ہے کہ صرف اسم ہی سے جملہ پورا ہو جاتا ہے۔ اور خبر نہیں لائی جاتی :-

کَانَ کے علاوہ اَصْبَحَ، اَمْسَى، اَصْبَحَ، ظَلَّ، بَاتَ بھی تامہ ہوتے ہیں۔ اس صورت

میں ان کے معنی اس کے وقت میں داخل ہونے کے ہوتے ہیں۔ مثلاً اَصْبَحَ زَیْدٌ کے معنی زید نے صبح کی۔ اَمْسَى خَالِدٌ یعنی خالد نے شام کی۔

۵۔ قاعدہ :- افعال ناقصہ کی خبر کو اس کے اسم پر مقدم کر سکتے ہیں مثلاً کَانَ قَائِمًا

زَیْدٌ اس کو کَانَ الْقَائِمُ زَیْدٌ بھی کہہ سکتے ہیں۔

بعض اوقات خبر کو افعال سے پہلے بھی لے آتے ہیں۔ جیسے :- صَغِيرًا کَانَ اَوْ کَبِيرًا

اس مثال میں صَغِيرًا کَانَ کی خبر مقدم ہے۔

تشرین

اردو میں ترجمہ کیجیے ؟

(۱) کَانَ اللّٰهُ عَلِيْمًا حَكِيْمًا۔

(۲) کَانَ الْاِنْسَانُ كَفُوْرًا۔

(۳) کَانَ اَبُوْهُمَا صَالِحًا۔

(۴) کَانَ الْاِنْسَانُ عَجُوْلًا۔

(۵) اَصْبَحَ فِي الْمَدِيْنَةِ خَائِفًا۔

(۶) اَصْبَحُوْا خَاسِرِيْنَ۔

(۷) مَا زِلْتُمْ فِيْ شَكٍّ۔

(۸) ظَلَّ وَجْهُهُ مُسَوْدًّا۔

(۹) كُنْتُ عَلَيْهِمْ شَهِيدًا مَّا دُمْتُ فِيْهِمْ۔

(۱۰) لَیْسَ كَمِثْلِهِ شَیْءٌ۔

(۱۱) اَلَیْسَ اللّٰهُ بِكَافٍ عَبْدًا۔

(۱۲) لَسْتُ عَلَيْهِمْ بِمُصِیْطِرٍ۔

(۱۳) اَضْحَى الْغَمَامُ كِثْفًا۔

(۱۴) بَاتَ الْمَرِيْضُ مُتَأَلِّمًا وَلَمْ يَنْمُ طَوْلَ اللَّیْلِ۔

(۱۵) مَا ذَاكَ الْحَرْثُ شَدِيدًا مُنْذُ شَهْرٍ

(۱۶) مَا يَرْحَ الْمَرِيضُ نَارِيًّا

عربی میں ترجمہ کیجیے ؟

(۱) محمود بڑا ذہین تھا مگر بیماری کی وجہ سے (۹) اسلام باقی رہے گا جب تک زمین و آسمان پاس نہ ہوا۔
باقی ہیں۔

(۲) تم لوگ آج کون بھرا اپنے اسباق میں مشغول رہے۔ (۱۰) جب تک زندہ رہو خدا کے عبادت گزار رہو۔

(۳) لوگوں نے خوف دہرا اس کے ساتھ صبح کی۔ (۱۱) جب تک بارش ہوتی رہے گھر سے نہ نکلو۔

(۴) کل دوپہر تک بادل برسا کیا۔ (۱۲) حضرت خالد بن ولید ایک ملک کے بعد دوسرا

(۵) اس کنویں کا پانی میٹھا نہیں ہے، مگر ٹھنڈا ملک برابر فتح کرتے رہے۔

بہت ہے۔ (۱۳) موسم سرما آیا اور ہوا ٹھنڈی ہو گئی۔

(۶) محنتی طالب علم ہمیشہ پیارا رہا۔ (۱۴) جو علماء کی صحبت میں بیٹھے گا عالم ہو جائیگا۔

(۷) تین دن سے آسمان برابر ابر آلود رہا۔ (۱۵) جو بڑوں کی صحبت اختیار کرے گا، بُرا

(۸) انگریز ہمیشہ اسلام کے دشمن رہے۔ ہو جائے گا۔

درس ۵

۱۔ ماکولامشابه کیس کا اسم

مَا اور لَا دونوں حرف نفی ہیں۔ یہ جملہ اسمیہ پر داخل ہوتے ہیں۔ مبتدا کو رفع دیتے ہیں اور خبر کو نصب۔

بمبتدا کو ان کا اسم اور خبر کو مَا وَلَا کی خبر کہتے ہیں لہذا ان دونوں کا اسم بھی مرفوعات میں شامل ہے۔

مشابہ کیس کہنے کی وجہ :- چونکہ مَا وَلَا جب جملہ اسمیہ پر داخل ہوتے ہیں تو جملے کے معنی نفی میں تبدیل ہو جاتے ہیں۔ کیس بھی معنی میں یہی تبدیلی پیدا کرتا ہے اسی طرح ان کا عمل بھی کیس کی مانند اسم کو رفع اور خبر کو نصب دینا ہے۔ لہذا ان کو مشابہ کیس کہا جاتا

ہے۔ جیسے :- مَا زَيْدٌ قَائِمًا (زید کھڑا نہیں ہے)۔

۱۔ قاعدہ :- سَمَّا معرفہ اور نکرہ دونوں پر داخل ہوتا ہے۔ معرفہ کی مثال : مَا خَالِدٌ جَالِسًا

(خالد بیٹھا ہوا نہیں ہے)۔ نکرہ کی مثال : سَمَّا رَجُلٌ ذَاهِبًا (اُدھی جانے والا نہیں ہے)۔

۲۔ قاعدہ :- لا ہمیشہ نکرہ پر آتا ہے۔ جیسے :-

لَا رَجُلٌ أَفْضَلُ مِنْكَ (کوئی اُدھی تم سے بہتر نہیں ہے)

۳۔ قاعدہ :- جب مَا کی خبر اس کے اسم سے پہلے آئے یا خبر پر إِلَّا کا لفظ داخل ہو

تو پھر مَا کا عمل باطل ہو جاتا ہے۔ جیسے :-

(۱) مَا قَائِمٌ زَيْدٌ اس مثال میں قَائِمٌ خبر ہے۔ اور اسم سے جو کہ زَيْدٌ ہے مقدم ہے۔

لِذَا مَا نے عمل نہیں کیا۔ اگر مَا عمل کرتا تو مَا قَائِمًا زَيْدٌ ہوتا۔

(۲) خبر پر إِلَّا داخل ہونے کی مثال یہ ہے مَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ۔ پر اسی لیے

نصب نہیں آئی کہ اس کے پہلے إِلَّا کا لفظ ہے۔

۴۔ قاعدہ :- لَفْظَانِ اور لَاتِ بھی مَا اور لَا کا عمل کرتے ہیں۔ جیسے :- رَانَ

الْقُصُورُ شَاهِقَةً مَحَلٌ بَلَدَنِيں، لَاتِ حِينَ مَنَاسٍ (نجات کا وقت نہیں)۔

لفظَانِ کے عمل کرنے کی شرط بھی یہی ہے کہ اس کی خبر اسم سے مقدم نہ ہو۔ اور نہ اس کی

خبر پر إِلَّا داخل ہو۔ اگر یہ شرط موجود نہ ہو تو ان عمل نہیں کرے گا۔

لفظ لَاتِ کے عمل کرنے کی شرط یہ ہے کہ اس کا اسم اور خبر دونوں ظرفِ زمان ہوں۔ اور

ان میں سے ایک محذوف ہو۔ مثلاً :- لَاتِ وَقْتُ نَدَامَةٍ (پشیمانی کا وقت نہیں) دراصل یہ

جملہ یوں تھا۔ لَاتِ الْوَقْتُ وَقْتُ نَدَامَةٍ۔

الْوَقْتُ لَاتِ کا اسم تھا۔ اور وہ محذوف ہے۔

تشرین

اردو میں ترجمہ کیجیے ؟

(۱) اَلَيْسَ اللّٰهُ بِقَادِرٍ عَلٰی اَنْ يُخَيِّرَ الْمَوْتٰی (۴) مَا عَلَيْنَا اِلَّا الْبَلَاغُ الْمُبِينُ

(۲) مَا مُحَمَّدٌ اِلَّا رَسُوْلٌ (۵) لَا بَيْعٌ وَلَا خُلَّةٌ وَلَا شَفَاعَةٌ

(۳) مَا الْحَيٰوةُ الدُّنْيَا اِلَّا مَتَاعٌ غَرُوْرٌ (۶) لَا ثَمْرَةٌ نَّا ضِجَّةٌ فِی الْبُسْتَانِ

- (۷) اَلَيْسَ اللّٰهُ بِكَافٍ عَبْدًا - (۱۲) مَا عِنْدِي قَلِيلٌ -
 (۸) لَا تَلْمِزْهُ عَابًا بَلْ تَلْمِزْهُ ان - (۱۳) وَمَا الْحَسَنُ فِيْ جَسَدِ الْفَتَىٰ شَرَفًا لَّهِ
 (۹) مَا الْمَعْرُوفُ ضَالِعًا عِنْدَ الْكَرَامِ - (۱۴) لَا فَحْمُودَ الْاَخْطِيبِ -
 (۱۰) لَا صَدَاقَةَ دَائِمَةً بِغَيْرِ اخْلَاصٍ - (۱۵) لَا الْمَدِيْنَةُ وَاسِعَةٌ وَلَا الشَّوَارِعُ نَظِيفَةٌ
 (۱۱) مَا اَمَّا لَكَ بِخَائِبَةٍ -

عربی میں ترجمہ کیجیے ؟

- (۱) میرے گھر میں تمہارا کتا نہیں ہے - (۹) وہ موجودہ حالت سے بالکل واقف نہیں ہے
 (۲) کوئی دل اللہ کے خوف سے خالی نہیں ہے - (۱۰) ہم اپنے فرائض سے غافل نہیں ہیں -
 (۳) مسلمان کسی مصیبت میں گھبرانے والا نہیں ہے (۱۱) آج ہم شام سے پہلے اپنے گھر واپس آنے
 (۴) تمہاری بات مجھ سے پوشیدہ نہیں ہے - والے نہیں ہیں -
 (۵) ہمارے گھر صاف نہیں ہیں - (۱۲) اس زمانہ میں دین پر قائم رہنا آسان
 (۶) حامد کی لڑکیاں جاہل نہیں ہیں - نہیں ہے -
 (۷) تصویر خوبصورت نہیں ہے - (۱۳) میں تمہیں اس بارش میں بازار بھیجنے والا
 (۸) کنجوس لوگوں میں محبوب نہیں ہے - نہیں ہوں -

درس ۵۲

(۸) خبر کا نفی جنس

نفی جنس کی خبر بھی مرفوعات میں شامل ہے -

نفی جنس کی تعریف :

نفی جنس کا لکاوہ ہے جو نکرہ پر داخل ہوتا ہے - اور جنس کی نفی کرتا ہے - مثلاً : لَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ
 (گھر میں کوئی آدمی نہیں) اس میں جنس رجل (مرد) کی نفی ہے -
 لَا نَفِيَّ جَنْسٍ اِسْمٌ كُوْنُ نَصْبٍ بِلَا تَنْوِينٍ دِيْتَا هِيَ - اور خبر کو رفع -

۱۔ قاعدہ :- لآ کا اسم جب مضاف یا مضاف کے مشابہ ہو تو اس پر نصب آتی ہے مثلاً
(۱) لَا غِلَامَ رَجُلٍ ظَرِيفٌ اس مثال میں غلام مضاف ہے۔ یہ لآ کا اسم ہے اور منصوب ہے
ظَرِيفٌ خبر ہونے کی وجہ سے مرفوع ہے۔

(۲) لَا عَشْرَيْنِ دَرَهْمًا لَكَ :- اس مثال میں عَشْرَيْنِ شبہ مضاف ہے اور منصوب ہے
۲۔ قاعدہ :- لآ کا اسم جب نکرہ مفرد ہو۔ اور مضاف یا شبہ مضاف نہ ہو تو وہ مبتنی بر فتح
ہوتا ہے۔

لَا سُرُورًا ذَا اِثْمٍ (کوئی خوشی دائمی نہیں) اس مثال میں سُرُورٌ۔ لآ کا اسم ہے۔ اور
نکرہ مفرد ہے۔ لہذا مبتنی بر فتح ہے۔

۳۔ قاعدہ :- لآ کے عمل کرنے کی چند شرطیں ہیں :

- (۱) لآ پر حرف جار داخل نہ ہو۔
- (۲) اس کا اسم اور خبر دونوں نکرہ ہوں۔
- (۳) لآ کا اسم اس سے متصل ہو اور دونوں کے درمیان کوئی فاصلہ نہ ہو۔ اگر پہلی شرط موجود نہ
ہو تو لآ کا عمل باطل ہو جاتا ہے

اگر دوسری اور تیسری شرط موجود نہ ہو تو لآ کا عمل باطل ہو جاتا ہے اور اُسے دو مرتبہ لانا
ضروری ہوتا ہے۔ جیسے :-

لَا زَيْدٌ فِي الدَّارِ وَلَا يَكُونُ دَكْهَرٍ میں نہ زید ہے اور نہ کبر، اس مثال میں لآ کے بعد
زید اسم معرفہ ہے۔ لہذا لآ نے عمل نہیں کیا اور لآ کو دو مرتبہ لایا گیا ہے۔
۴۔ قاعدہ :- اگر لآ کے بعد نکرہ مفرد دوسرے نکرہ کے ساتھ مکرر ہو تو اس صورت
میں دو باتوں کا اختیار ہے۔

(۱) دونوں کو نصب بلا تنوین دیں۔ جیسے قرآن مجید میں ہے لَا رَفَثَ وَلَا فُسُوقَ (نہ بیہودگی
اور نہ گناہ کی کوئی بات)

(۲) دونوں کو رفع باتنوین دیں۔ جیسے قرآن مجید میں ہے :-

لَا بَيْعَ فِيهِ وَلَا خُلَّةٌ (قیامت کے روز نہ خرید و نہ دخت ہوگی اور نہ دوستی)

مرفوعات سے صرف لآ نفی جنس کی خبر کا تعلق ہے۔ اسم کا نہیں مگر موقع محل کی مناسبت
سے لآ کے اسم کا ذکر بھی کر دیا گیا۔ اگرچہ وہ منصوبات میں شامل ہے۔

تسہین

اردو میں ترجمہ کرو ؟

- (۱) لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
- (۲) لَا شَرِيكَ لَهُ
- (۳) لَا تَشْرِيْبَ عَلَيْكُمْ الْيَوْمَ
- (۴) لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّيْنِ
- (۵) لَا رَنَفَ وَلَا فُسُوْقَ وَلَا جِدَالَ فِي الْحَجِّ
- (۶) لَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ
- (۷) لَا كُفْرَانَ لِسَعْيِهِ
- (۸) لَا شُعْبَدَةَ رُكْنٍ فِي الْبُسْتَانِ
- (۹) لَا رَاكِبًا وَلَا جَاحَةً فِي الطَّرِيقِ
- (۱۰) لَا إِيْمَانَ لِمَنْ لَا أَمَانَةَ لَهُ
- (۱۱) وَلَا دِيْنََ لِمَنْ لَا عَهْدَ لَهُ
- (۱۲) لَا كَوَاكِبَ لَا مِعَاتُ فِي السَّمَاءِ
- (۱۳) لَا نَبِيَّ بَعْدِي وَلَا رَسُولَ بَعْدِي
- (۱۴) لَا مَانِعَ لِمَا أُعْطِيَتْ
- (۱۵) لَا فُقْرًا شَدُّ مِنْ الْجَهْلِ
- (۱۶) لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ

عربی میں ترجمہ کیجیے ؟

- (۱) آج میری جیب میں کوئی روپیہ نہیں ہے۔
- (۲) ہمارے گھر میں کوئی برتن نہیں ہے۔
- (۳) کتاب سے بڑھ کر کوئی ساکتی نہیں ہے۔
- (۴) مشورے سے بڑھ کر کوئی چیز قابل بھروسہ (۱۲) ہمارے درجہ میں کوئی طالب علم فیل نہیں ہے۔
- (۵) آج نہ سردی ہے نہ گرمی۔
- (۶) کوئی سچا تاجر کم نہیں تو لٹا۔
- (۷) کسی مسلمان بھائی نے میری مدد نہیں کی۔
- (۸) میرے پاس کوئی بڑا ناکہ پڑا نہیں ہے۔
- (۹) کسی منافق کی شہادت مقبول نہیں۔
- (۱۰) مسلمان اپنی حالت پر مطمئن نہیں ہیں۔
- (۱۱) میرے پاس کوئی اون کا لباس نہیں ہے۔
- (۱۲) ہمارے درجہ میں کوئی طالب علم فیل نہیں ہوا۔
- (۱۳) اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں۔
- (۱۴) یہاں کوئی ماہر ڈاکٹر نہیں ہے۔
- (۱۵) یہاں سے قریب کوئی قومہ خانہ نہیں ہے۔

درس ۵۳

منصوبات

منصوبات کی بارہ قسمیں ہیں :-

- | | |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| (۱) مفعول مطلق - | (۲) مفعول بہ - |
| (۳) مفعول فیہ - | (۴) مفعول لہ - |
| (۵) مفعول معہ - | (۶) حال - |
| (۷) تمیز - | (۸) مستثنیٰ - |
| (۹) اِنّ اور اس کے اخوات کا اسم - | (۱۰) کَآن اور اس کے اخوات کی خبر - |
| (۱۱) لائقی جنس کی خبر - | (۱۲) مَا وَلاَ مشابہ لکیش کی خبر - |

(۱) مفعول مطلق

مفعول مطلق کی تعریف :

مفعول مطلق وہ مصدر ہے جو فعل کے بعد آئے۔ اور اس کا مادہ فعل کا ہم معنی ہو جیسے

ضَرَبْتُ ضَرْبًا (میں نے خوب مارا)۔

یہ مفعول تین مقاصد کے لیے استعمال ہوتا ہے۔

(۱) نوع بیان کرنے کے لیے جیسے :- ضَرَبْتُ السَّارِقَ ضَرْبًا شَدِيدًا (میں نے چور کو سخت مارا)

اس مثال میں ضرب کی نوع بیان کی گئی ہے۔

(۲) تاکید کے لیے جیسے :- ضَرَبْتُ ضَرْبًا۔

(۳) تعداد بیان کرنے کے لیے جیسے :- جَلَسْتُ جَلْسَةً (میں ایک مرتبہ بیٹھا)

۱۔ قاعدہ :- بعض اوقات مفعول مطلق کا مادہ فعل سے الگ ہوتا ہے مگر اس کے

معنی وہی ہوتے ہیں جو فعل کے مثلاً :- تَعَلَّاتُ جُلُوسًا (میں بیٹھا بیٹھنا)۔

۲۔ قاعدہ :- جب قرینہ موجود ہو تو مفعول مطلق کے پہلے فعل کو جوازاً حذف کر

واجباً ہے۔ مثلاً: خَيْرٌ مَّقَامٍ دراصل یہ قَدِمَتْ خَيْرٌ مَقَامٍ تھا۔ قَدِمَتْ کو حذف کر دیا۔ کیونکہ اس کا قرینہ موجود ہے۔ اور وہ ابھی ابھی اس کا وارد ہوتا ہے۔ پس اس کے آنے کو قرینہ ٹھہرا کر قَدِمَتْ کے فعل کو براٹے تخفیف حذف کر دیا۔

۳۔ قاعدہ :- بعض اوقات مفعول مطلق سے پہلے فعل کا حذف کرنا واجب ہوتا ہے دُعا کے موقع پر بولتے ہیں۔ سَقِيًّا (خدا تجھے سرسبز و شاداب رکھے) یہ اصل میں :- سَقَاكَ اللّٰهُ سَقِيًّا تھا۔

نیز کہتے ہیں۔ رَعِيًّا (خدا تیری نگہبانی کرے) یہ اصل میں رَعَاكَ اللّٰهُ رَعِيًّا تھا۔ ۴۔ قاعدہ :- کبھی مفعول مطلق کسی اسم صفت کا مضاف الیہ ہوتا ہے۔ مضاف اس وقت منصوب ہوتا ہے جیسے :- خَاطَبَ زَيْدٌ أَفْصَحَ خُطَابٍ

اس مثال میں خطاب مفعول مطلق ہے اور أَفْصَحَ اسم صفت کا مضاف الیہ ہے۔ ۵۔ قاعدہ :- لفظ کُلُّ اور بَعْضٌ نیز اسم صفت اور اسم عدد مفعول مطلق کے قائم مقام ہو کر منصوب ہوتے ہیں۔

(۱) مَالٌ كُلُّ الْمَيْلِ (وہ بالکل مائل ہو گیا)

اس مثال میں مَيْل۔ مَالٌ کا مصدر ہے۔ مگر وہ مضاف الیہ ہونے کی بنا پر مجرور ہے اور کُلُّ مضاف ہے اور مصدر کی بجائے اس کو نصب دی گئی ہے۔

(۲) تَأَثَّرَ بَعْضُ النَّاسِ (وہ کسی حد تک متاثر ہوا)۔

اس مثال کو بھی سابقہ مثال پر قیاس کیا جائے۔ اس میں کُلُّ کی جگہ بَعْضٌ ہے۔

عربی میں کثرت سے ایسے الفاظ ملتے ہیں جو مفعول مطلق ہیں۔ مگر ان کا فعل کبھی ذکر نہیں کیا جاتا۔ بلکہ عرب ہمیشہ انہیں بلا فعل ہی استعمال کرتے ہیں۔ مثلاً:

هَنِيئًا لَّكَ - عَجَبًا لَّكَ - سَمْعًا وَطَاعَةً - شُكْرًا لَّكَ - لَبَنِيكَ دَسْعًا لَّيْلِكَ

تسریع

اردو میں ترجمہ کیجیے ؟

(۱) مَا قَدَرُوا اللّٰهَ حَقَّ قَدْرِهِ - (۳) اَعْتَرَفَ عُذْرَةَ بَيْدِهِ -

(۲) اِنَّ اللّٰهَ وَعْدُكُمْ دَعْدُ الْحَقِّ (۵) اَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا

(۳) نَظَرَ نَظْرَةً فِي النُّجُومِ (۶) كَلَّمَ اللّٰهُ مُوسٰى تَكْلِيْمًا -

- (۷) مَرَّ قُنُومُهُمْ كُلٌّ مَمَرًا - (۱۳) نَسْنَا بِأَيْلٍ نَوْمًا هَادِئًا -
 (۸) إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زِلْزَالَهَا - (۱۴) لَا تَعِشْ فِي الدُّنْيَا عَيْشَةَ الْبَهَائِمِ -
 (۹) حَاسِبْنَا هَاجِسًا شَدِيدًا - (۱۵) رَا صَبْرًا عَلَى مَا يَقُولُونَ وَاهْبِطْهُمْ هَبًّا جَمِيلًا -
 (۱۰) مَرَّ الْقَطَارُ بِالسَّعْطَةِ مَدَّ السَّعَا - (۱۶) إِنَّا فَتَنَّاكَ فَتَعًا مُبِينًا -
 (۱۱) يَعْيشُ الْفَلَّاحُ فِي الْقَرْيَةِ عَيْشَةً رَاضِيَةً - (۱۷) رَتَّلَ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا -
 (۱۲) جَاهِدَ جُنْدُنَا جِهَادَ الْأَبْطَالِ -

عربی میں ترجمہ کیجیے :

- (۱) اُسٹاد نے مجھے مار ماری - (۸) پانی دریا میں تیزی سے بہہ رہا تھا -
 (۲) میں نے اس کو ایک مرتبہ دیکھا - (۹) رات کو چوروں کی طرح گلیوں میں مت لٹھو -
 (۳) فقیر امیر کی طرح مجلس میں بیٹھا - (۱۰) اس کی ماں نے گوشت بہت جلد پکا دیا -
 (۴) کسی کو سخت مار نہ مارو - (۱۱) تم نے میرے ساتھ غیروں کا سامنا کیا -
 (۵) میرے چچا کے لڑکے نے سخت محنت کی - (۱۲) ہوائی جہاز ہوا میں پرندوں کی طرح اڑتا ہے -
 (۶) آج ایک عرب نے ہمارے سکول میں ایک نہایت خوشی تقریر کی - (۱۳) کتے کی طرح نہ بیٹھو، انسان کی طرح بیٹھو -
 (۷) مسلمانوں نے ہندوستان میں علم و ادب پھیلانے کی بیش بہا خدمات انجام دیں -

درس ۵۴

(۲) مَفْعُولِ بِهِ

مفعول بہ کی تعریف :

مفعول بہ وہ اسم ہے جس پر فاعل کا فعل واقع ہو۔ جیسے :
 خَرَبْتُ سَرِيْدًا (میں نے سَرِيْد کو مارا) سَرِيْدُ مفعول بہ ہے۔ کیونکہ اس پر ضرب کا فعل واقع ہوا ہے۔

اکثر متعدی افعال کا ایک ہی مفعول ہوتا ہے، بعض کے دو دو۔ بعض کے تین تین مفعول بھی آتے ہیں۔

مندرجہ ذیل افعال کے دو دو مفعول آتے ہیں :-

عَلِمَ - حَسِبَ - وَجَدَ - جَعَلَ - اِتَّخَذَ -
اَعْلَمَ کے تین مفعول آتے ہیں۔ مثلاً :-

اَعْلَمَ حَامِدٌ مُحَمَّدًا عَلِيًّا سَالِمًا - (حامد نے محمد کو علی کا عالم ہونا بتایا۔)

۱۔ قاعدہ :- مفعول بہ کے لیے فعل میں کوئی تبدیلی نہیں ہوتی، جیسے :-

يُكْرِمُ زَيْدٌ اَبَاہُ - (زید اپنے باپ کی عزت کرتا ہے)

اس مثال میں يُكْرِمُ فعل ہے اور اس میں کوئی تبدیلی پیدا نہیں ہوئی۔

۲۔ قاعدہ :- مفعول بہ اسم ظاہر بھی ہوتا ہے جیسا کہ مذکورہ صدر مثالوں سے واضح

ہوتا ہے۔ اور اسم ضمیر بھی عَلِمْتُہ (میں نے اُسے سکھایا)، اس میں ضمیر مفعول بہ ہے۔

۳۔ قاعدہ :- مفعول بہ کا مقام دراصل فاعل کے بعد ہے۔ اگرچہ وہ فاعل سے پہلے بھی

آجاتا ہے۔ لیکن جب فاعل اور مفعول ایک دوسرے سے ملتے جلتے ہوں۔ اور شناخت کرنا مشکل ہو تو مفعول کو فاعل کے بعد ہی لانا چاہیے۔ تاکہ الیاس نہ ہو۔ مثلاً :-

ضَرَبَ مُوسٰی عِيسٰی (موسیٰ نے عیسیٰ کو مارا)

اس میں اگر مفعول یعنی عیسیٰ کو مقدم کریں تو غلطی سے اُسے فاعل تصور کیا جاسکتا ہے۔

لہذا اس کو پیچھے لایا جائے گا۔

جبکہ فاعل پر حصر کیا جائے تو مفعول کو پہلے لاتے ہیں۔ جیسے :-

اِنَّمَا يَخْشَى اللّٰهَ مِنْ عِبَادِهِ

الْعُلَمَاءُ۔ علم والے ڈرتے ہیں۔

اس مثال میں علماء فاعل ہے اور اس پر حصر کیا گیا ہے کہ صرف وہی خدا سے ڈرتے ہیں لہذا

مفعول (اللہ) کو مقدم کیا گیا۔

جبکہ مفعول ایسا لفظ ہو جس کے لیے کلام کے شروع میں انا ضروری ہو تو وہاں مفعول

فاعل سے پہلے آئے گا۔ جیسا کہ اسماء استفہام۔ اسماء شرط اور کثرت خبریہ کلام کے شروع

میں آتے ہیں۔ جب ان میں سے کوئی مفعول ہوگا تو اس وقت مفعول کا مقدم کرنا ضروری ہوگا

بلکہ اندریں صورت مفعول فعل سے بھی پہلے آئے گا مثلاً :-
 مَنْ رَأَيْتَ (تو نے کس کو دیکھا؟) یہاں مَنْ مفعول ہے۔ اور فعل سے بھی پہلے
 آیا ہے۔

مَا تُرِيدُ (تو کیا چاہتا ہے) اس میں مَا استفہامیہ مفعول ہے۔
 مَا تَفْعَلُ مِنْ خَيْرٍ تُجْزِيهِ (تم نیکی کا جو کام کرو گے اس کا بدلہ دیا جائے گا)۔
 اس میں مَا شرطیہ مفعول مقدم ہے :-

كَمْ كِتَابًا قَرَأْتَ (تو نے کتنی کتابیں پڑھیں) اس میں كَمْ استفہامیہ ہے
 كَمْ كِتَابٍ قَرَأْتَ (میں نے بہت سی کتابیں پڑھیں) اس میں كَمْ خبریہ ہے :-
 ۵۔ قاعدہ :- بعض اوقات مفعول کا عامل یعنی فعل قرینہ کے موجود ہونے کی بنا پر جوازاً
 حذف کر دیا جاتا ہے۔ مثلاً کوئی شخص کہے۔ مَنْ أَضْرِبُ (میں کس کو مارا) تو اس کے جواب میں
 صرف (ذیلاً) کہا جاتا ہے۔ اصل میں یوں تھا۔ (أَضْرِبُ ذِيلاً (زید کو مار)۔
 ۶۔ قاعدہ :- مندرجہ ذیل تین مقامات پر صرف مفعول پہ مذکور ہوتا ہے۔ اور فعل و
 فاعل دونوں مذکور نہیں ہوتے۔

(۱)۔ (تخذیر) یعنی ڈرانے اور بچانے کے موقع پر۔ مثلاً :-
 يَاكَ وَالْأَسَدَ (شیر سے بچ) یہ اصل میں یوں تھا۔ احْذَرْ نَفْسَكَ مِنَ الْأَسَدِ
 وَالْأَسَدَ مِنْ نَفْسِكَ یہاں احْذَرْ جو کہ فعل با فاعل ہے مقدر ہے۔
 یوں بھی کہتے ہیں :- الْإِثْمُ الْإِثْمُ (گناہ سے بچ) اس صورت میں مفعول کو دوبار لانا پڑتا ہے
 (۲)۔ (اغراء) اغراء اکسانے اور ابھارنے کو کہتے ہیں مثلاً :-

الْتَجَاعَةَ الشَّجَاعَةَ (بہادری کو لازم بنالو) اصل میں تھا۔ الْإِثْمُ الشَّجَاعَةَ۔
 (۳)۔ (اختصاص) اختصاص مخصوص کرنے کو کہتے ہیں۔ مثلاً حدیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم ہے۔
 نَحْنُ مَعْشَرُ الْأَنْبِيَاءِ

اس حدیث میں مَعْشَر مفعول بہ ہونے کی بنا پر منصوب ہے اس جگہ اخُصُّ يَا اَعْزَّی کو تدریماً
 جاتا ہے۔ اور لفظ مَعْشَر اس کا مفعول ہے۔

اس طرح بولتے ہیں نَحْنُ الْعَرَبُ (ہم عربوں کی تخصیص کرتے ہیں) الْعَرَبُ نَحْضُ
 کی وجہ سے منصوب ہے۔

مذکورہ تینوں مقامات قیاسی ہیں۔ جن پر قیاس کر کے اور مثالیں بنائی جاسکتی ہیں۔ ان کے علاوہ چند مقامات سماعی ہیں (اہل زبان سے اسی طرح سنا گیا ہے) جن میں فعل و فاعل کو حذف کر کے صرف مفعول بواجا جاتا ہے۔ کسی آنے والے سے خیر مقدم کے وقت صاحب خانہ کہتا ہے۔

أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحًا ۚ اصل میں یوں تھا۔ أَتَيْتَ أَهْلًا (تو اپنے گھر میں آیا) وَطَيْتَ سَهْلًا (آئے آسان راستہ طے کیا)۔ صَادَفْتُ مَرْحَبًا (تو نے کشادہ مقام حاصل کیا۔ نیز بولتے ہیں:

غُفِرَ لَكَ ذَنْبِي بِخَشْيِكَ ۚ تے ہیں) اصل میں یوں تھا: ذَطَبُ غُفْرَانِكَ۔ مفعول کے عامل یعنی فعل کے موزون ہونے کے چند اور مقامات بھی ہیں جن کو بنا برخوف طوالت قلم انداز کیا جاتا ہے۔ کتب نحو میں ان کی تفصیلات مذکور ہیں۔

تشرین

اُردو میں ترجمہ کیجئے؟

- (۱) يَتَمَلَّوْنَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ
- (۲) لَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشْيَةً إِمْلَاقٍ
- (۳) الْوَالِدَاتُ يَرْضِعْنَ أَوْلَادَهُنَّ
- (۴) يَبِيعُ الْفَقَّابُ اللَّحْمَ
- (۵) يَسِيرُ الْقَصِيْدُ شَيْكَةً فِي النَّهْرِ
- (۶) الْمَرْءُ الْقُرْوِيُّ تَشَارِكُ الرَّجُلَ فِي أَعْمَالِهِ
- (۷) حُبُّكَ الشَّيْءَ يُعْنِي دِيَمَهُ
- (۸) كَسْنِي تَوْبًا فِي هَذَا الشِّتَاءِ
- (۹) مَذَّقَ الْعُلَامُ الْوَرَقَ
- (۱۰) الْأُمَّهَاتُ يُهْدِيْنَ بَنَاتِهِنَّ
- (۱۱) إِجْعَلْ مَالَكَ مَبْدُولًا
- (۱۲) لَقَدْ سَرَّنِي إِجْتِنَابُكَ أَسْبَابَ الشَّرِّ
- (۱۳) لَا تَعِدْ أَحَدًا مَالًا تَقْدِرُ عَلَى الْوَفَائِهِ
- (۱۴) دَعِ كَثْرَةَ السُّؤَالِ

عربی میں ترجمہ کیجئے؟

- (۱) یوسف ہر روز بچوں کو پڑھاتا ہے۔
- (۲) میں نے تیرے بھائی کی عینک توڑ دی۔
- (۳) تمہارے بھتیجے نے میری گھڑی چرائی۔
- (۴) دم دل آدمی مسکینوں کی مدد کرتا ہے۔
- (۵) لوہار لوہے کو، منتھوڑے سے کوٹتا ہے۔
- (۶) اللہ نے انسان کو پیدا کیا۔
- (۷) ہم سستی چیزیں خریدتے ہیں۔
- (۸) تم اپنی عورتوں پر ظلم کرتے ہو۔

- (۹) میں نے کڑوی دوا پی تو میرا مرض دور ہو گیا۔ (۱۳) میں تجھ ہی کو یاد کرتا ہوں اور تیرے ہی لیے
(۱۰) گوشت کو ترازو میں رکھو اور تولو۔ دُعا کرتا تھا۔
(۱۱) ہم اللہ ہی کی عبادت کرتے ہیں اور اسی سے (۱۴) میں اسلام ہی سے محبت کرتا ہوں اور اسی
مدد چاہتے ہیں۔ پر مزنا چاہتا ہوں۔
(۱۲) میں زید ہی کو آواز دے رہا ہوں اور اسی کو (۱۵) ہم اسی گاڑی پر سوار ہونا چاہتے ہیں۔
چاہتا ہوں۔

درس ۵۵

(۳) مَفْعُولُ فِيْهِ

مفعول فیہ کی تعریف :

مفعول فیہ اس زمان یا مکان کو کہتے ہیں جس میں فعل واقع ہو۔ جیسے :

جِئْتُ يَوْمَ الْاَحَدِ تَوَّارِكُ رُوزِ اَيَا

اس مثال میں یَوْمَ مفعول فیہ ہے۔

قَرَأْتُ الدَّرْسَ اَمَامَ الْمُعَلِّمِ میں نے استاد کے سامنے صبح کے
وقت سبق پڑھا۔

اس جملے میں قَبَاخَا اور اَمَامَ دونوں مفعول فیہ یا ظرف ہیں کیونکہ پہلا لفظ وقت بتایا
ہے۔ اور دوسرا جگہ۔ یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ پہلا ظرف زمان ہے۔ اور دوسرا ظرف مکان۔

ظرف کی قسمیں :

مفعول فیہ کا دوسرا نام ظرف ہے۔ ظرف کی دو قسمیں ہیں۔

- (۱) ظرف زمان :- جس میں وقت کے معنی ہوں۔ جیسے :- صُمْتُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ
دیں نے جمعہ کے دن روزہ رکھا۔ اس میں يَوْمَ الْجُمُعَةِ ظرف زمان ہے۔ ظرف زمان کی
پھر دو قسمیں ہیں :-

- (۱) مُبَاهِمٌ جس کی کوئی حد معین نہ ہو۔ جیسے دَهْرٌ (زمانہ) حَتَّى (وقت)۔

(۲) مُحَدُّودٌ: جس کی حد معین ہو۔ جیسے: یَوْمٌ (دن)، لَیْلَةٌ (رات)، شَهْرٌ (مہینہ)

ظرفِ زمانِ مبہم ہو یا محدود دونوں فی جاہ کے مقدار ہونے کی وجہ سے منصوب ہوتے

ہیں۔ مثلاً: أَفَرُتُ شَهْرًا (میں نے مہینہ بھر سفر کیا)، صُمْتُ دَهْرًا (میں نے زمانہ

بھر روزے رکھے)۔ دراصل یہ فی شہر اور فی دہر تھا۔

(۲) ظرف کی دوسری قسم ظرفِ مکان کہلاتی ہے۔ ظرفِ مکان وہ ہے جس میں جگہ کے معنی پائے

جاتے ہوں۔ مثلاً: قُضْتُ خَلْفَكَ (میں تیرے پیچھے کھڑا ہوا) اس میں خَلْفٌ (پیچھے)

ظرفِ مکان ہے۔

۱۱۱

ظرفِ مکان کی بھی دو قسمیں ہیں :-

(۱) مُحَدُّودٌ: مثلاً: صَلَّيْتُ فِي الْمَسْجِدِ (میں نے مسجد میں نماز پڑھی) اس میں مَسْجِدٌ

ظرفِ مکان محدود ہے۔

جَلَسْتُ فِي السُّوقِ (میں بازار میں بیٹھا)

ظرفِ مکان محدود میں فی کا ذکر کرنا ضروری ہے مثلاً یوں نہیں کہہ سکتے: صَلَّيْتُ الْمَسْجِدَ

یا جَلَسْتُ السُّوقَ البتہ باب دَخَلَ، يَدْخُلُ، نَزَلَ اور سَكَنَ میں ظرف منصوب مستعمل

ہوتا ہے۔ جیسے: دَخَلْتُ الدَّارَ (میں گھر میں داخل ہوا)، نَزَلْتُ قَرْيَةً (میں

بستی میں اُترا)، سَكَنْتُ مَكَّةَ (میں مکہ میں ٹھہرا)

(۲) ظرفِ مکان کی دوسری قسم مبہم کہلاتی ہے۔ مثلاً: خَلْفٌ (پیچھے)، أَمَامَ (آگے)

عربی میں بولتے ہیں۔ جَلَسْتُ أَمَامَكَ (میں تیرے آگے بیٹھا) اس میں بھی لفظ فی

مقدّر ہوتا ہے۔

مندرجہ ذیل اسماء ظرف یاد رکھنے کے قابل ہیں۔

ظرفِ زمان:

ثَانِيَةً (سیکنڈ)، دَقِيقَةً (منٹ)، سَاعَةً (گھنٹہ)، يَوْمٌ (دن)، اُسْبُوْعٌ (ہفتہ)

سَنَةً (سال)، عَامٌ (سال)، قَرْنٌ (صدی)، دَهْرٌ (زمانہ)، حِينٌ (وقت)، بَكْرَةٌ (صبح)

اَمْسٌ (شام)، صَبَاحٌ (صبح)، مَسَاءٌ (شام)، لَيْلٌ (رات)، نَهَارٌ (دن)، اَبَدٌ (ہمیشہ)

ظرفِ مکان:

ظرفِ مکان میں سے وہی لفظ منصوب ہوں گے جو مبہم ہوں مثلاً:

فَوْقَ (اوپر)، تَحْتَ (نیچے)، أَمَامَ (آگے)، خَلْفَ (پچھے)،
 دَرَاءَ (پچھے نیز آگے)، قَبْلَ (پچھے)، قَبِيلَ (ذرا پہلے)، بَعْدَ (بعد)، بَعِيدَ (ذرا بعد)،
 إِزَاءَ (مقابل)، حِذَاءَ (مقابل)، تِلْقَاءَ (طرف)، تَجَاكَ (سامنے)، مَعَ (ساتھ)، عِنْدَ
 (پاس)، لَدُنْ (پاس)، لَدَى (پاس)، بَيْنَ (درمیان)، بَيْنَ يَدَيَّ (سامنے آگے)،
 يَمِينًا (دائیں طرف)، شِمَالًا (بائیں طرف)، يَسَارًا (بائیں طرف)، شَرْقًا (مشرق)، غَرْبًا
 (مغرب)، جَنُوبًا (جنوب)، شِمَالًا (شمال)، مِيلًا (میل)، مِيلًا (میل)، مِيلًا (میل)،
 لَدُنْ اور لَدَى کے ساتھ ضمیریں مِثْلِ اور عَلٰی کی طرح ملائی جائیں گی۔ جیسے :
 لَدُنْهُ، لَدُنْهُمَا، لَدُنْهُمْ سے لَدُنِّي اور لَدُنَّا تک۔ اسی طرح لَدَيْهِ، لَدَيْهِمَا، لَدَيْهِمْ
 سے لَدُنِّي اور لَدُنَّا تک۔

مذکورہ اسماء ظرف میں سے آخر کے دس الفاظ کے سوا باقی سب الفاظ ہمیشہ اضافت کے
 ساتھ استعمال ہوتے ہیں۔ کبھی یَمِینَ، یَسَارَ، شِمَالَ، شَرْقَ، غَرْبَ، جَنُوبَ
 شِمَالَ بھی اضافت کے ساتھ استعمال ہوتے ہیں۔

ظروف کے ساتھ لام تعریف اور حروف جارہ کا استعمال :

ظروف کے ساتھ لام تعریف اور حروف جارہ بھی لگائے جاتے ہیں۔
 یَمِینَ اور شِمَالَ کے ساتھ اکثر عَنْ لگایا جاتا ہے۔ باقی کے ساتھ عموماً، مِثْلِ
 لگتا ہے
 جہات کے ساتھ زیادہ تر فِي لگاتے ہیں۔ مثلاً : عَنْ الْيَمِينِ وَعَنِ الشِّمَالِ (دائیں
 اور بائیں جانب)۔

اس مثال میں یَمِینَ اور شِمَالَ معرف باللام ہیں۔
 تَجَرَّتْ مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ۔ درختوں کے نیچے نہریں جاری ہیں
 يَجْرِي الْبَحْرُ فِي غَرْبِ الْهِنْدِ۔ ہندوستان کے مغرب میں
 بہتا ہے۔

وہ اسماء ظرف جو مبنی ہیں :-

(۱) قَطْرَ (کبھی)، زمانہ ماضی کے لیے استعمال ہوتا ہے۔ یہ مبنی برضمتہ ہے۔ مثلاً : مَا شَرِبْتُ

الْحَمْدُ قَطُّ (میں نے کبھی شراب نہیں پیا)۔

(۲) عَوْضٌ (دہرگز) یہ زمانہ مستقبل کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔ یہ بھی فتمہ پر مبنی ہے۔ جیسے:

لَا أَشْرَبُ الْحَمْدُ عَوْضٌ (میں کبھی شراب نہیں پیوں گا)۔

قَطُّ اور عَوْضٌ دونوں طرف زمان ہیں۔

(۳) حَتُّ (جہاں جبکہ) اس لیے کہ، یہ طرف مکان ہے۔ اور زمان کے لیے بھی آتا ہے۔ فتمہ پر مبنی ہے۔

یہ لفظ جملہ کی طرف مضاف ہوا کرتا ہے۔ قرآن مجید میں ہے:

ثُمَّ أَفِيضُوا مِنْ حَيْثُ أَفَاضَ اللَّهُ

(۴) قَبْلُ (۵) بَعْدُ (۶) فَوْقُ (۷) تَحْتَ

یہ دراصل متعرب ہیں۔ لیکن جب ان کا مضاف الیہ حذف کر دیا جائے تو وہ فتمہ پر مبنی ہوتے

ہیں۔ قرآن مجید میں ہے: : لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ۔

دراصل یوں تھا۔ قَبْلُ كُلِّ شَيْءٍ وَبَعْدُ كُلِّ شَيْءٍ۔

(۸) لَا غَيْرَ بھی جب حالی از اضافت ہو تو فتمہ پر مبنی ہوتا ہے۔ اگرچہ یہ طرف نہیں ہے۔ مثلاً:

أَنَا أَكُلُ الْفَوَاكِهَ لَا غَيْرَ۔

(۹) هُنَا (یہاں) (۱۰) هُنَاكَ اور هُنَاكَ (وہاں۔ اسوقت)

(۱۱) ثُمَّ يَأْتِيهِ (وہاں۔ اس طرف)

یہ الفاظ اسماء اشارہ ہیں۔ اور ان میں ظرفیت کے معنی بھی پائے جاتے ہیں۔ اس لیے اسماء

ظرف بھی ہیں۔ مثلاً:

أَنَا هُنَا تَائِبٌ دُونَ (ہم یہاں بیٹھیں گے)

مَنْ جَالِسٌ هُنَاكَ (وہاں کون بیٹھا ہے)

هُنَاكَ دَعَا زَكِيًّا (اس وقت زکریاؑ نے دعا کی)

فَإِنَّمَا تُولَؤْا زَكِيًّا وَجْهَهُ اللَّهُ (تم جس طرف منہ پھیرو اسی طرف اللہ کی خوشنودی موجود ہے)

(۱۲) مِنْ ثُمَّ (اسی لیے یا اسی وجہ سے) کے معنی میں مستعمل ہوتا ہے۔ جیسے:

أَلْعَمْرُ تُزِيلُ الْعَقْلَ وَمِنْ ثُمَّ شَرَابٌ غَفْلٌ كُزَّالٌ كَرْدِيٌّ ہے اور اسی لیے

حُرِّمَتْ فِي الْإِسْلَامِ۔ اسلام میں حرام کی گئی ہے۔

(۱۳) اَیْنَ (کجاں) (۱۴) اَنّٰی (کس جگہ) (۱۵) اَیَّانَ (کب جب) (۱۶) مَتٰی (کب) یہ الفاظ استفہام اور شرط کے لیے بھی مستعمل ہیں اور ظرفیت کے معنی کو بھی شامل ہیں۔ اس لیے اسماء ظرف میں بھی شمار ہوتے ہیں۔

اَیْنَ ظرف مکان ہے۔ اَنّٰی۔ زمان اور مکان دونوں کے لیے آتا ہے۔ اَیَّانَ اور مَتٰی زمان کے لیے استعمال ہوتے ہیں۔ کبھی اَیْنَ اور مَتٰی کے ساتھ مَا ٹھا کر اَیْنًا اور مَتٰی مَا لگایا جاتا ہے۔

(۱۷) کُلَّمَا (جب کبھی)۔ (۱۸) دَیْمًا (تھوڑی دیر۔ جب تک)۔ (۱۹) طَالَمَا (عمر دراز سے۔ اکثر اوقات)۔ (۲۰) قَلَمًا (بہت کم۔ بعض اوقات)۔

یہ الفاظ بھی ظرف زمان ہو جاتے ہیں۔ جیسے :

کُلَّمَا اَوْقَدُوا نَارًا لِلْعَذَابِ (جب کبھی کافر لڑائی کی آگ بھڑکانے میں اللہ سے بھجا دیتا ہے۔)

وَقَفَّ الْعِلَامُ دَیْمًا صَلَیْنَا طَالَمَا کُنَّا نَسْتَظِلُّکَ (ط کا اتنی دیر بھڑا رہا کہ ہم نے نماز پڑھ لی۔ ہم بڑی دیر سے آپ کا انتظار کر رہے تھے۔ ہم نے اُسے بہت کم دیکھا ہے۔)

(۲۱) اِذَا (شرطیہ جب)۔ (۲۲) اِذْ (جب) ظرف زمان ہیں۔

اِذَا عموماً زمانہ مستقبل کے لیے آتا ہے۔ اگر فعل ماضی پر داخل ہو تو وہ مستقبل کے معنی میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ جیسے : اِذَا السَّمَاءُ اُنْشَقَّتْ (جب آسمان پھٹ جائے گا)۔ اِذَا زَیَادَةُ زَمَانٍ مَاضِی کے لیے آتا ہے۔ اگر مضارع پر داخل ہو تو وہ ماضی کے زمانہ میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ جیسے :

وَ اِذَا يُرْفَعُ اِبْرٰهیمُ الْقَوَاعِدَ (جب ابراہیم اور اسماعیل خانہ کعبہ کی بنیادیں اٹھا رہے تھے۔)

اِذَا شرطیہ کے بعد ہمیشہ فعل آتا ہے۔ اور اِذْ کے بعد فعل بھی آ سکتا ہے اور اسم بھی مثلاً اِذْ هُمَا فِی الْغَارِ (جب کہ دونوں یعنی محمد صلی اللہ علیہ وسلم اور حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ غار میں تھے۔)

مگر اِذَا جب اچانک کا معنی دے رہا ہو جیسے اِذَا فُجِئَیْہِ کہتے ہیں تو اس کے بعد ہمیشہ

سمی اُسے کا مشق: طَلَعَتِ الْجَبَلَ وَإِذَا أَسَدًا كَأَسَدٍ فِي الْغَارِ میں پہاڑ پر چڑھنا وہاں تک
شیر غار میں سوراہا تھا۔

بعض اوقات اِذْ بھی اچانک کے معنی میں استعمال ہوتا ہے۔ اِذْ کے معنی (اس لیے،
جیسی ہو نہ میں۔ جیسے) اَلْكَرْمَةُ اِذْ هُوَ رَجُلٌ صَالِحٌ۔ (چونکہ وہ نیک آدمی ہے اس
لیے میں نے اس کی عزت کی)۔
مفعول فیہ کے قائم مقام:

مندرجہ ذیل الفاظ مفعول فیہ کے یعنی ظرف کے قائم مقام ہو کر منصوب ہوتے ہیں۔

(۱) مصدر (۲) اسم عدد (۳) اسم اشارہ (۴) لفظ کلمہ

(۵) وہ الفاظ جو کُلُّ اور جزو پر دلالت کریں: مندرجہ ذیل اُمثله ملاحظہ ہوں:

(۱) مصدر کی مثال: جِئْتُ طُلُوعَ الشَّمْسِ (میں آفتاب طلوع ہوتے وقت آیا)

(۲) اسم عدد کی مثال: لَبِثْتُ اَرْبَعَةَ اَيَّامٍ (میں چار روز ٹھہرا)

(۳) اسم اشارہ کی مثال: وَقَفْتُ هَذِهِ النَّاحِيَةَ (میں اس جانب ٹھہرا)

(۴) لفظ کلمہ کی مثال: كَمْ يَوْمًا لَبِثْتُ (تو کتنے روز ٹھہرا)

(۵) مَشَيْتُ رُبْعَ اللَّيْلِ۔ (میں چوتھائی رات تک چلا)۔

تسہرین

اُردو میں ترجمہ کیجیے؟

(۸) يَا قَوْمِ ادْخُلُوا الْاَرْضَ الْمُقَدَّسَةَ

الَّتِي كَتَبَ اللَّهُ لَكُمْ۔

(۹) تَدُ شَرِبَ الْمَرِيضُ الدَّاءَ صَبَاحًا

(۱۰) تَوَقَّدَ الْمَصَائِمُ لَيْلًا وَتَطْفَأُ نَهَارًا

(۱۱) اَلْثَمَلَةُ تَجْمَعُ تَوْتَهَا صَيْقًا حَتَّى

لَا تَمُوتَ مِنَ الْجُوعِ شِتَاءً

(۱۲) اُرِيدُ اَنْ اَجْلِسَ اِلَيْكَ سَاعَةً

(۱) اَمْمُوتْ تَوْتِي لَمَّا وَتَمَّامًا

(۲) اَذْكُرْ اِسْمَ رَبِّكَ بِكُرَّةٍ وَّ اَصِيلًا

(۳) اِنِّى نَسِيتُ الْاَنَ

(۴) اَيْنَ تَذْهَبُونَ

(۵) يَعْلمُ مَا بَيْنَ اَيْدِيهِمْ وَاَخْفَاهُمْ

(۶) سُبْحَنَ الَّذِى اَشْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا

(۷) قَالَ لَبِثْتُ يَوْمًا اَوْ بَعْضَ يَوْمٍ۔

(۱۳) اَلْجَنَّةُ نَحْتَ اَقْدَامِ الْاَمَاقَاتِ (۱۴) مَا رَاَيْتُ مِثْلَ هَذَا الْكِتَابِ قَبْلَ الْيَوْمِ۔
 عربی میں ترجمہ کیجئے ؟

(۱) میرے گھر کے شمال میں بازار ہے اور جنوب میں مدرسہ۔
 (۷) میرے دوست مسجد میں جاؤ اور عشاء کی نماز پڑھو۔

(۲) مشرق میں شرف ہے اور مغرب میں ایک باغیچہ ہے۔
 (۸) بڑھئی دن کو کام کرتا ہے، اور رات کو سوتا ہے۔

(۳) ہمارا مدرسہ مشرق کی طرف تقریباً تین میل کے فاصلہ پر ہے۔
 (۹) میں نے اپنے والد سے ایک گھنٹہ بات کی۔

(۱۰) شہد کی مکھی گرمی کے موسم میں اپنی غذا جمع کرتی ہے اور سردی کے موسم میں اسے کھاتی ہے۔
 (۱۱) تاجر صبح کے وقت بازار جاتا ہے اور شام کو واپس آجاتا ہے۔

(۵) نماز عصر کے بعد کھیلنے چلے جاتے ہیں۔
 (۱۲) میں خالد سے پہلے سکول جاتا ہوں اور اس کے بعد گھر لوٹتا ہوں۔
 (۶) صبح شام ورزش کرنا تیری صحت کیلئے ضروری ہے۔

درس ۵۶

۴۔ مَفْعُولُ لَهُ

مفعول لہ کی تعریف :

جو مصدر کسی فعل کا سبب بنانے کے لیے بغیر حرف جر کے مستعمل ہو اسے مفعول لہ یا مفعول لا جملہ کہتے ہیں۔ مفعول لہ ہمیشہ منصوب ہوتا ہے۔ مثلاً :

قُنْتُ اِكْرَامًا لِلْاُسْتَاذِ۔ اُسْتَاذ کی عزت کے لیے میں کھڑا ہوا۔

اس مثال میں اِکْرَامًا مفعول لہ ہے۔ یعنی اس سے پہلے جو فعل مذکور ہے یہ فعل اس کی وجہ بتاتا ہے۔ گویا قیام کا فعل اس لیے وجود میں آیا کہ اُسْتَاذ کا احترام بجالایا جائے۔ اسی طرح بولتے ہیں : ضَرْبَتْهُ تَاذِيْبًا (میں نے ادب سکھانے کے لیے اسے مارا)۔

تَاذِيْبًا حسب سابق مفعول لہ ہے۔ کیونکہ ضرب کی وجہ ظاہر کرتا ہے۔ اگر ضَرْبَتْہ تَاذِيْبًا کہ بجائے
ضَرْبَتْہ لِلتَّادِيْبِ کہیں تو مطلب وہی ہوگا۔ مگر للتَّادِيْبِ اس صورت میں مفعول لہ نہیں بلکہ مجرور
کہلانے لگا۔

اگر اَذْبَتْہ تَاذِيْبًا کہیں تو معنی یہ ہوں گے (میں نے اُسے ادب سکھایا ادب
سکھلانا) اس لیے تَاذِيْبًا مفعول مطلق ہوگا مفعول لہ نہ ہوگا۔ کیونکہ فعل اور مصدر کا مادہ ایک
ہی ہے۔

ذیل کی تین مثالوں کا فرق سمجھ لیجیے ؟

(۱) اَذْبَتْ وَلَدِي تَاذِيْبًا (میں نے بچے کو ادب سکھایا ادب سکھانا) تَاذِيْبًا اس میں
مفعول مطلق ہے۔

(۲) ضَرْبَتْ وَلَدِي تَاذِيْبًا (میں نے اپنے بچے کو ادب سکھانے کے لیے مارا) تَاذِيْبًا
اس میں مفعول لہ ہے۔

(۳) اَذْبَتْ وَلَدِي لِلتَّادِيْبِ (میں نے اپنے بچے کو ادب سکھانے کے لیے مارا)۔
لِلتَّادِيْبِ اس میں جار مجرور ہو کر فعل کے متعلق ہے۔

تہرین

اردو میں ترجمہ کیجیے ؟

- | | |
|---|---|
| (۱) يَجْعَلُونَ أَصَابَهُمْ فِي إِذَا ذَاهِمٍ | (۷) يُسَافِرُ الطَّلَبَةُ إِلَى مِحْرَ طُلُبًا لِلْعِلْمِ |
| مِنَ الصَّوَاعِقِ حَذَرَ الْمَوْتِ | (۸) إِذَا دَخَلَ الْأُسْتَاذُ عَلَى التَّلَامِيذِ |
| (۲) لَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشْيَةَ إِيَائِهِ | قَامُوا إِكْرَامًا لَهُ |
| (۳) مِنَ النَّاسِ مَنْ يَشْرِي نَفْسَهُ | (۹) لَا تُعَادِ أَحَدًا حَسَدًا لَهُ عَلَى |
| ابْتِغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ | عِزِّهِ وَشَرَفِهِ |
| (۴) أَخْرَجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ بَطْرًا وَرِيًّا النَّاسَ | (۱۰) مَا ضَرْبُكَ إِلَّا تَاذِيْبًا |
| (۵) مَنْ قَامَ رَمَضَانَ إِيمَانًا | |
| وَأُحْسَانًا غُفِرَ لَهُ | (۱۱) السَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا |
| (۶) اْعْمَلُوا إِذَا جِئَكُمْ رَغِيْبًا لَأَخْشِيَنَّ | أَيْدِيَهُمَا حَتَّى يَبْكَوْا كَسْبًا |

عربی میں ترجمہ کیجیے ؟

- (۱) مال کی محبت میں اس نے اپنے بڑے بھائی کو مار دیا۔
 (۲) گرمی سے بچنے کے لیے لوگ رات کو سفر کرتے ہیں۔
 (۳) اپنے والد کا استقبال کرنے کے لیے ہم اسٹیشن پر گئے۔
 (۴) جب میں نے اپنے چچا کو دیکھا تو احتراماً کھڑا ہو گیا۔
 (۵) روپیہ کمانے کے لیے لوگ تجارت کرتے ہیں۔
 (۶) اپنی بیوی کو خوش کرنے کے لیے اپنی ماں کو ناراض نہ کرو۔
 (۷) بھوکے قیدی پر ترس کھا کر میں نے اُسے ایک روٹی دی۔
 (۸) استاد کی سزا سے بچنے کے لیے ہم اپنا سبق یاد کرتے ہیں۔
 (۹) اپنی کامیابی پر خوشی کے مارے احمد کا ہنر سرخ ہو گیا۔
 (۱۰) اللہ کی رفا مندی چاہنے کے لیے اس نے ہم اپنی جان قربان کر دیں گے۔

درس ۵۷

۵۔ مَفْعُول مَعَهُ

مفعول معہ کی تعریف :

- مفعول معہ وہ اسم ہے جو واؤ بمعنی مع کے بعد واقع ہو۔ مفعول معہ ہمیشہ منصوب ہوتا ہے۔
 مثلاً: (۱) جِئْتُ أَنَا وَزَيْدٌ (میں زید کے ساتھ آیا)، اس مثال میں زَيْدٌ مفعول معہ ہے کیونکہ وہ ایسی واؤ کے بعد واقع ہے جو معہ کے معنی دیتی ہے۔
 (۲) سَبَّحْتُ وَ الشَّارِعَ (میں شریک کے ساتھ ساتھ چلا) شَارِعَ (شرک) مفعول معہ ہے۔
 ۱۔ قاعدہ :- مفعول معہ اسی صورت میں منصوب ہوگا جبکہ اس واؤ کو واو عاطفہ بنانا درست نہ ہو۔ مذکورہ بالا مثال میں اگر واؤ عاطفہ قرار دیا جائے تو معنی یہ ہوگا کہ میں نے اور شرک نے صبر کی۔ ظاہر ہے کہ یہ ایک لغو بات ہے۔ لہذا یہاں واؤ بمعنی مع ہوگی اور اس کا مابعد مفعول معہ ہونے کی بنا پر منصوب ہوگا۔

بعض جگہ واؤ عطف اور واؤ بمعنی مع دونوں جائز ہو سکتے ہیں مثلاً:
جِئْتُ اَنَا وَزَيْدًا نیز جِئْتُ اَنَا وَزَيْدًا۔

اس مثال میں اگر واؤ عاطفہ قرار دیں تو زید مرفوع ہوگا۔ اور اگر واؤ سے مع کا معنی مراد لیں تو زید مفعول معہ کی بنا پر منصوب ہوگا۔
اگر واؤ کو براۓ عطف قرار دینا صحیح نہ ہو تو وہاں نصب دینا واجب ہے۔ مثلاً:
جِئْتُ وَزَيْدًا

یہاں زید مفعول معہ ہونے کی بنا پر منصوب ہے۔ اس مثال میں واؤ کو عاطفہ قرار دینا درست نہیں کیونکہ جِئْتُ میں ت ضمیر مرفوع متصل ہے۔ اس پر تب عطف ڈالا جاسکتا ہے جب اس کے بعد کوئی فاعل ہو مثلاً اَنَا وغیرہ۔ جب عطف ڈالتا درست نہ ہو تو واؤ لازمی طور پر بمعنی مع ہوگی اور اس کا مابعد مفعول معہ ہونے کی بنا پر منصوب ہوگا۔

تسہلین

اردو میں ترجمہ کیجیے؟

- (۱) جَاءَ الْبَرْدُ وَالْجُبَابُ۔
- (۲) كَفَاكَ زَيْدًا دُرَّهُمُ۔
- (۳) رَجَعْتُ وَغَرُوبِ الشَّمْسِ۔
- (۴) كُنْ وَجَارَكَ مُتَوَافِقَيْنِ۔
- (۵) مَا لَكَ أَيُّهَا التَّاجِرُ وَالْبَاغِثُ الْفَلْسَفِيَّةُ (۱۰) قَدِيمَ الْأَمِيرِ وَجَنَّةً۔
- (۶) كَيْفَ حَالُكَ وَالْحَوَادِثُ۔
- (۷) مَا لَكَ وَإِيَّاكَ۔
- (۸) أَمَا تُقِيمِينَ وَاخَاكَ۔
- (۹) سِرَّتُ وَالْحَدِيقَةَ۔

عربی میں ترجمہ کیجیے؟

- (۱) نئی ٹرک کے ساتھ ساتھ چل۔
- (۲) زید کتاب لے کر آیا۔
- (۳) سردی کا موسم لحافوں سمیت آیا۔
- (۴) ابراہیم نے خالد کے ساتھ سفر کیا۔
- (۵) امیر شکر سمیت آیا۔
- (۶) میں طلوع آفتاب کے وقت گھر پہنچا۔
- (۷) اپنے اقارب کے ساتھ مل جل کر رہو۔
- (۸) اے بڑھئی تجھے علم منطق سے کیا سروکار۔

درس ۵۸

۶۔ اسم حال

اسم حال بھی منصوبات میں شمار ہوتا ہے۔ اس کی تعریف حسب ذیل ہے۔
تعریف :

حال وہ اسم نکرہ ہے جو کسی فعل کے وقوع کے وقت فاعل یا مفعول کی یاد دہانی کی جو حالت ہو وہ ظاہر کر دے۔

پہلی مثال :- جَاءَنِي زَيْدٌ رَاكِبًا (زید اس حال میں میرے پاس آیا کہ وہ سوار تھا)۔
اس مثال میں رَاكِبًا اسم نکرہ ہے۔ اور وہ فاعل یعنی زید کے آنے کی حالت کو بیان کرتا ہے کہ جب وہ آیا تو سوار تھا۔

دوسری مثال :- شَرِبْتُ الْمَاءَ صَافِيًا (ہم نے پانی پیا جبکہ وہ صاف تھا)۔
اس مثال میں الْمَاءَ مفعول ہے۔ صَافِيًا اسم حال ہے۔ اور مفعول یعنی الْمَاءَ کی حالت کو ظاہر کرتا ہے کہ وہ صاف تھا۔

تیسری مثال :- لَقِيتُ زَيْدًا رَاكِبَيْنِ (میں زید سے ملا جبکہ ہم دونوں سوار تھے)۔
اس مثال میں رَاكِبَيْنِ اسم حال ہے۔ اور وہ فاعل یعنی زید کی حالت واضح کرتا ہے۔

۱۔ قاعدہ :- فاعل اور مفعول کو ذوالحال (صاحب حال) کہتے ہیں۔ حال ہمیشہ نکرہ اور ذوالحال اکثر معرفہ ہوتا ہے جب ذوالحال نکرہ ہو تو حال کو ذوالحال سے پہلے لانا ضروری ہے مثلاً : جَاءَنِي رَاكِبًا رَجُلٌ (میرے پاس ایک شخص سوار ہو کر آیا)۔ رَجُلٌ ذوالحال ہے اور نکرہ ہے۔ لہذا حال یعنی رَاكِبًا کو مقدم کیا گیا ہے۔

۲۔ قاعدہ :- بعض اوقات حال جملہ اسمیہ ہوتا ہے۔ اس وقت واؤ اور ضمیر یا سرف

واؤ کا ہونا اس میں ضروری ہے :- جیسے :

لَا تَعْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَارَىٰ (نشر کی حالت میں نماز کے قریب نہ جاؤ)

اس مثال میں أَنْتُمْ سُكَارَىٰ جملہ اسمیہ ہو کر حال واقع ہوا ہے۔ اس کے پہلے واؤ لائی

کئی ہے اس واؤ کو حالیہ کہتے ہیں۔

۳۔ قاعدہ :- جب حال جملہ فعلیہ ہو اور فعل اس میں مضارع مثبت ہو تو صرف ضمیر کافی ہے۔ جیسے: جَاءَ زَيْدٌ يَسْعَى زَيْدٌ دُورًا ہوا آیا،۔

اس مثال میں یَسْعَى جملہ فعلیہ حال واقع ہوا ہے۔ اس میں هُوَ ضمیر پوشیدہ ہے جو زَيْدٌ کی طرف لڑتی ہے۔

۴۔ قاعدہ :- جب فعل ماضی حال ہو تو اس میں حرفِ قَدْ کا آنا ضروری ہے۔ مثلاً: جَاءَ زَيْدٌ قَدْ خَرَجَ غُلَامُهُ (زید آیا جبکہ اس کا غلام نکلا)۔ قَدْ خَرَجَ غُلَامُهُ جملہ فعلیہ ہو کر حال ہے خَرَجَ فعل ماضی ہے۔ لہذا اس کے پہلے قَدْ لایا گیا۔

۵۔ قاعدہ :- بعض اوقات ظرف اور مجرور کا بھی حال آتا ہے۔
ظرف کی مثال: دَخَلْتُ الْمَسْجِدَ مُتَمَلِّئًا مِنَ التَّائِبِينَ مسجد میں تائبین میں داخل ہوا جبکہ وہ لوگوں سے پُر تھی۔

الْمَسْجِدَ اس مثال میں ظرف ہے مُتَمَلِّئًا اس کی حالت بتاتا ہے کہ وہ لوگوں سے پُر تھی
مجرور کی مثال: اِغْتَسَلْتُ فِي الْحَوْضِ مَمْلُوءًا مِنَ الْمَاءِ (میں نے حوض میں غسل کیا جبکہ پانی سے پُر تھا)۔

اس مثال میں مَمْلُوءًا جار مجرور یعنی فی الْحَوْضِ سے حال ہے۔

۶۔ قاعدہ :- حال عموماً اسم مشتق اور ذکرہ ہوتا ہے۔ اور ذوالحال معرفہ۔ مگر کبھی حالی اضافت کی وجہ سے معرفہ بھی ہو جاتا ہے۔ مثلاً:

أَمِنْتُ بِاللَّهِ دَحْدًا (میں خدا سے واحد پر ایمان لایا)۔

اس مثال میں دَحْدًا حال ہے۔ لفظ اللہ سے اسی لیے منصوب ہے۔ یہاں لفظ وَحْدَہ اضافت کی وجہ سے معرفہ ہو گیا ہے۔

۷۔ قاعدہ :- (۱) اسم جامد بھی کبھی حال واقع ہو سکتا ہے۔ جبکہ وہ تشبیہ پر دلالت کرے۔ مثلاً: كَرَّ عَلَيَّ أَسَدًا (علی نے شیر کی طرح حمل کیا)۔ أَسَدًا اسم جامد ہونے کے باوجود حال ہے۔ اور تشبیہ پر دلالت کرتا ہے۔

(۲) جب اسم جامد ترتیب پر دلالت کرے تو اس کا حال واقع ہونا درست ہے۔ مثلاً: اَدْخُلُوا رَجُلًا رَجُلًا (باری باری داخل ہو)۔

اس میں کجلا اسم جامد ہونے کے باوجود حال ہے۔ اور ترتیب کے معنی دے رہا ہے۔
 (۳) اسم جامد جب اسم عدد ہو وہ تب بھی حال واقع ہو سکتا ہے۔ جیسے :
 جَاءُوا مَثْنِيَّ وَثُلَاثَ وَرُبَاعَ۔ (وہ دو دو تین تین اور چار چار ہو کر آئے۔)
 اس مثال میں مَثْنِيَّ ثَلَاثَ اور رُبَاعَ اسم جامد ہونے کے باوجود حال ہیں۔ کیونکہ اسم
 عدد ہیں۔

(۴) اسم جامد سے جب نرخ کا مفہوم ظاہر ہوتا ہو تو اسے حال بنایا جاسکتا ہے۔ مثلاً :
 بِمِيعَةِ الذَّيْتِ رَحْلًا بَدْرَهَجٍ (روغن زیتون کا ایک رطل ایک درہم کے عوض فروخت
 کیا گیا۔)

اس مثال میں رَحْلًا حال ہے۔ اور اس سے نرخ کا مفہوم ظاہر ہوتا ہے۔ لہذا جامد ہونے
 کے باوجود اسے حال بنایا گیا ہے۔

(۵) اسم جامد جب موصوف ہو تب بھی وہ حال واقع ہو سکتا ہے۔ مثلاً :
 إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا۔
 اس مثال میں قُرْآنًا موصوف ہے عَرَبِيًّا اس کی صفت ہے۔ لہذا جامد ہونے پر بھی حال
 واقع ہوا۔

(۶) اسم جامد جب جانین کے معاملہ پر دلالت کرے تو اسے حال بنانا درست ہے۔ مثلاً :
 بَعَثْتُ الْقَهْرَ يَدًا اِبْيَدًا (میں نے گندم دست بدست فروخت کی)۔
 اس مثال میں يَدًا اِبْيَدًا جانین کے معاملہ پر دلالت کرتا ہے۔ لہذا جامد ہونے کے باوجود
 حال واقع ہوا۔

۸۔ قاعدہ ۵ :- ایک ذوالحال کے متعدد حال بھی آسکتے ہیں۔ مثلاً :
 رَجَعَ مُوسَىٰ إِلَىٰ قَوْمِهِ غَضْبَانَ أَسِفًا (موسیٰ علیہ السلام اپنی قوم کی طرف غصہ اور
 افسوس کی حالت میں لوٹے۔)
 ۹۔ قاعدہ ۵ :- قرینہ موجود ہو تو مال کے ماقبل کا جملہ حذف کر دیتے ہیں۔ چنانچہ جب
 کوئی سفر بردوانہ ہو تو کہتے ہیں
 سَالِمًا غَانِمًا (خدا کرے تو بخیریت آئے اور بہت سامان غنیمت لائے۔)
 ورائے یوں تھا :-

تہرین

اردو میں ترجمہ کیجیے ؟

- (۱) بَنَيْنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا يَا جَلَّ
(۱۰) رَبِّتُ السَّفِينَةَ وَالْمَوَاءُ عَلِيلُ
(۲) اِغْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ خَنِيْعًا
(۱۱) كَا لَوْ اَيُّحْتُونَ مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا
(۲) اَتَتَّبِعُوا مِلَّةَ اِبْرَاهِيْمَ خَنِيْعًا
(۳) اَدْخُلُوا الْبَابَ سُجَّدًا
(۵) كَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا
(۶) اَمَّا بِاللَّهِ وَحْدَهُ
(۱۳) وَ اِذَا مَرُّوْا بِاللَّغَوْمِ مُدْكِرًا
(۱۳) وَ الَّذِيْنَ يَبْتَئُونَ لِرَبِّهِمْ
سُجَّدًا وَ قِيَامًا

- (۷) لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَاَنْتُمْ سُكَارَى
(۸) يَذْكُرُوْنَ اللّٰهَ قِيَامًا وَقُعُودًا
(۹) اِنَّا اَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا
عربی میں ترجمہ کیجیے ؟

- (۱) شکر فتح یاب ہو کر میدان جنگ سے لوٹا۔
(۲) مظلوم روتا ہوا قافی کے سامنے حاضر ہوا۔
(۳) بزدل آدمی میدان جنگ سے پیٹھ پھیر کر
بھاگا۔
(۴) مہمان آگئے اور میزبان ابھی بازار سے
نہیں لوٹا۔
(۵) میں ہر روز بس پر سوار ہو کر دفتر جاتا ہوں
(۶) ہمارے نبی اللہ کی طرف دعوت دینے والے
نبا کر دنیا میں مبعوث ہوئے۔
(۷) میں نے کمرے کے تمام دروازے ایک ایک
کر کے کھول دیے۔
(۸) سلمان روتا ہوا ہیڈ ماسٹر کے کمرے سے نکلا۔

- (۹) ساجد تقریر کر رہا تھا اور بارش ہو رہی
تھی۔
(۱۰) رات کے وقت سڑکوں پر اکیلے نہ چلا کرو
(۱۱) مویشی تراگاہ کی طرف بھوکے گئے۔
(۱۲) مجرم اپنے گناہ پر عذر کرتا ہوا قافی کے سامنے
پیش ہوا۔
(۱۳) حوتھارے سے پاس معذرت کرتا ہوا آئے
اُسے معاف کر دو۔
(۱۴) ہم دونوں بھائی سائیکل پر سوار ہو جایا
کرتے تھے۔
(۱۵) کسان تھکاتہ رات کو گھر لوٹا۔

درس ۵۹

۷۔ اسم تمیز

اسم تمیز بھی منصوبات میں سے ایک ہے۔ اس کی تعریف حسب ذیل ہے :

تمیز ایک اسم نکرہ ہے جو کسی مہم اور غیر معین چیز کے بعد اس کے بہام اور پوشیدگی کو دور کر دے۔ مثلاً :-

(۱) حِنْدِی رَطْلٌ ذَبْتًا (میرے پاس ایک رطل روغن زیتون ہے)۔ رَطْل بفتح الراء والکسر نصف سیر کے برابر ایک پیمانہ ہے)۔

یہاں رَطْلٌ اسم مہم ہے جو بہت سی چیزوں کے لیے بولا جاسکتا ہے۔ ذَبْتًا کہتے سے تمام چیزیں الگ ہو کر صرف تیل کی قسمیں ہو گئی :-

(۲) حَبِیْبٌ : حَلٌّ زَبْدٌ نَسْبًا (زید نسب کے اعتبار سے بزرگ ہے)۔
حَلٌّ زَبْدٌ سے پتہ نہ چلتا تھا کہ زید کی بزرگی کی کیا وجہ ہے نَسْبًا سے اس امر کی وضاحت ہوئی کہ بزرگی کا سبب نسب ہی شرافت ہے۔

اسم تمیز کو تمیز (جدا کرنے والا) بھی کہتے ہیں اور جس سے ابہام دور کرے اسے مُیَسِّر (جس سے الگ کیا گیا ہو) کہتے ہیں۔ تمیز عموماً عدد، وزن، ماپ یا پیمانے کے نام ہوا کرتے ہیں مثلاً (۱) اِشْتَرَيْتُ عِشْرِينَ كِتَابًا میں نے بیس کتابیں خریدیں، اس میں عِشْرِينَ اسم عدد (تمیز) ہے اور كِتَابًا اسم تمیز یا مُیَسِّر ہے۔

(۲) اِشْتَرَيْتُ مِائَةً مِّنَ السَّنَا میں نے ایک سیر گھی خریدا، اس میں مِائَةً ایک وزن کا نام (سیر) مُیَسِّر ہے سَنًا اس کی تمیز ہے۔

(۳) بَعْتُ صَاعًا بَرًّا میں نے ایک صاع گندم فروخت کی، اس مثال میں صَاعًا جو کہ ایک پیمانہ کا نام ہے۔ مُیَسِّر ہے۔ بَرًّا اس کی تمیز ہے۔

بعض جملوں میں بھی ابہام ہوا کرتا ہے۔ مثلاً: اَنَا اَكْثَرُ مِنْكَ (میں تجھ سے زیادہ ہوں)۔

اس سے معلوم نہیں ہوتا کہ زیادتی کس لحاظ سے ہے۔ جب کہیں گے۔ اَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَاءً
اَوْ عَلَمًا میں تجھ سے علم یا مال میں زیادہ ہوں، تو مطلب واضح ہو جائے گا۔ کہ مال کی زد سے یا علم
کے اعتبار سے زیادہ ہے۔

۱۔ قاعدہ :- اسم تمیز اگرچہ منصوب ہوتا ہے مگر اسماء عدد کی بعض تمیزیں مجرور ہوتی
ہیں۔ جس کا خلاصہ حسب ذیل ہے :-

(۱) ثَلَاثَةٌ سے عَشْرَةٌ تک کی تمیز مجرور اور جمع ہوتی ہے۔ ثَلَاثَةٌ أَقْلَامٌ۔

(۲) أَحَدٌ عَشَرَ (گیارہ) سے تِسْعٌ وَتِسْعُونَ (ننانوے) تک کی تمیز منصوب اور واحد ہوتی
ہے۔ جیسے :- أَحَدٌ عَشَرَ كُوكِبًا۔ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ رَجُلًا۔

(۳) مِائَةٌ (سَو) اور أَلْفٌ (ایک ہزار) کی تمیز مجرور اور واحد ہوتی ہے۔ جیسے :-
مِائَةُ رَجُلٍ وَ أَلْفٌ رَجُلٍ۔

۲۔ قاعدہ :- تمیز ہمیشہ اسم تام ہوتا ہے۔ یعنی ایسا اسم جس پر تنوین آئی ہو یا اسکے
ساتھ شنیہ یا جمع کا نون لگا ہو۔ یا مضاف ہو مگر معرف باللام کی تمیز نہیں آیا کرتی۔

۳۔ قاعدہ :- اسم تمیز بھی نکرہ ہی ہوتا ہے مگر اس پر مین داخل ہو تو معرف باللام
ہو سکتا ہے۔ مثلاً: رَطْلٌ مِّنْ لَّبَنِ۔ کہیں گے یا رَطْلٌ مِّنْ اللَّبَنِ۔

۴۔ قاعدہ :- وزن، ماپ اور تول کی تمیز اکثر منصوب ہوتی ہے۔ کبھی اضافت سے
یا مین لگانے سے مجرور بھی ہوتی ہے۔ مندرجہ ذیل مثالوں پر غور کیجیے ؟

قسم اول :- (۱) تَمِيزٌ مَنْصُوبٌ - شَرِبْتُ رَطْلًا لَبَنًا (میں نے ایک رطل
دودھ پیا)

(۲) اضافت :- شَرِبْتُ رَطْلَ لَبَنِ۔

(۲) مین داخل کرنے کی مثالیں - شَرِبْتُ رَطْلًا مِّنْ اللَّبَنِ - يَامِنْ لَبَنِ۔

قسم دوم :- (۱) اِشْتَرَيْتُ كَيْسًا قَمَّحًا (میں نے گندم کی ایک بوری خریدی)

(۲) اِشْتَرَيْتُ كَيْسَ قَمَحٍ۔

(۳) اِشْتَرَيْتُ كَيْسًا مِّنَ الْقَمَحِ يَامِنْ قَمَحٍ۔

پہلی قسم میں تین طرح کی مثالیں ہیں۔ (۱) پہلی مثال میں تمیز منصوب ہے۔

(۲) دوسری میں اسم تمیز رَطْلٌ لَبَنِ بوجہ اضافت مجرور ہے۔

(۳) تیسری میں لفظ مِنْ معرفت باللام یا غیر معرفت تمیز پر داخل کیا گیا ہے۔ لہذا تمیز مجرور ہے دوسری قسم کی مثالیں کو بھی اسی پر قیاس کیجیے۔ البتہ قسم اول وزن کی مثالوں پر مشتمل ہے اور دوسری قسم میں ماپ کی مثالیں ذکر کی گئی ہیں۔

تہرین

عربی میں ترجمہ کیجیے ؟

نَدِیًّا۔

(۹) وَتَمَّتْ كَلِمَةُ رَبِّكَ مِدًا وَعَدًا

(۱۰) وَالَّذِينَ آمَنُوا أَشَدُّ حُبًّا لِلَّهِ

(۱۱) إِنَّ عِدَّةَ الْعَشْرِ عِنْدَ اللَّهِ

أَشْنَا عَشَرَ شَهْرًا

(۱۲) وَاعْدْنَا مُوسَى ثَلَاثِينَ لَيْلَةً

(۱۳) إِنَّ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ

نَعْبَةً

(۱۴) فَأَمَّا اللَّهُ مِائَةَ عَامٍ

(۱۵) فَلَبِثَ فِيهِمْ أَلْفَ سَنَةٍ

إِلَّا خَمْسِينَ عَامًا

(۱) رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا

(۲) أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا دَاخِرًا نَفَا

(۳) أَتَيْكُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا

(۴) فَجَزْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا

(۵) إِنَّ نَاشِئَةَ اللَّيْلِ هِيَ أَشَدُّ

وَطَأًا دَاخِرًا قِيلًا

(۶) سَيَعْلَمُونَ مَنْ هُوَ شَرُّ مَكَانًا

وَأَضَعُ جُنْدًا

(۷) إِذْ أُنِيلَتْ عَلَيْهِمْ آيَاتُهُ زَادَتْهُمْ إِيمَانًا

(۸) أَتَى الْفَرِيقَيْنِ خَيْرٌ مَقَامًا وَاحِسًا

عربی میں ترجمہ کیجیے ؟

(۱) محمود مجھ سے عمر میں چھوٹا ہے لیکن ذوقِ امت

میں بڑا ہے۔

(۲) برتن کو پانی سے بھر دو۔

(۳) اللہ سے دعا کرو کہ میرے علم و عمل کو زیادہ کرے

(۴) ناصر دُور میں سب لوگوں پر سبقت لے گیا۔

(۵) میرا دل مسلمانوں کی کامیابی کی خبر سن کر خوشی

سے بھر گیا۔

(۶) یہ کام عقل کے لحاظ سے محال ہے۔

(۷) دوائے اسلم کی بیماری کوڑھادیا

(۸) میرے بھائی نے ایک قلم بطور بدبھینش کیا

(۹) گاؤں سولہ کے اعتبار سے لطیف اور منظر

کے اعتبار سے خوبصورت ہوتے ہیں۔

(۱۰) میں نے یہ کام تمہارے والد کی مرضی کے

مطابق کیا۔

درس ۶۰

۸۔ مُسْتَشْنٰی

اسم مستثنیٰ جس میں لفظ **إِلَّا** آیا ہو۔ منصوبات میں شمار ہوتا ہے۔
تعریف :

مستثنیٰ وہ اسم ہے جو **إِلَّا** یا اس کے ہم معنی الفاظ کے بعد مذکور ہوتا ہے تاکہ اسے ماقبل کے حکم سے الگ کر دیا جائے مثلاً :

جَاءَنِي الْقَوْمُ إِلَّا خَالِدًا (لوگ آئے مگر خالد)۔

جَاءَنِي الْقَوْمُ سے معلوم ہوتا تھا کہ خالد بھی آیا ہوگا کیونکہ وہ بھی قوم کا ایک فرد ہے۔
إِلَّا خَالِدًا اسے واضح ہوا کہ خالد آنے کے حکم میں شامل نہیں۔ اَلْقَامُ کو مستثنیٰ منہ اور **خَالِدًا** کو مستثنیٰ کہتے ہیں

مستثنیٰ کی دو قسمیں ہیں :

۱۔ **مُتَّصِلٌ** متصل :- مستثنیٰ متصل وہ ہے جو مستثنیٰ منہ کی جنس سے ہو۔ مثلاً
سابقہ مثال میں خالد قوم میں داخل تھا۔ مگر آنے کے حکم سے اسے الگ کیا گیا۔

۲۔ **مُتَّصِلٌ مُنْقَطِعٌ** :- مستثنیٰ منقطع وہ ہے جو مستثنیٰ منہ کی جنس سے نہ ہو۔ مثلاً
جَاءَنِي الْقَوْمُ إِلَّا حِصَارًا میرے پاس قوم آئی مگر گدھا نہیں آیا (ظاہر ہے کہ حصار مستثنیٰ منہ یعنی قوم میں داخل نہیں)۔

۱۔ قاعدہ :- مستثنیٰ منقطع ہمیشہ منصوب ہوتا ہے۔ مثلاً :

جَاءَتِ الْفَرَسُ إِلَّا كَلْبًا (گھوڑے آئے مگر کتا نہیں آیا)

اس مثال میں کلب مستثنیٰ منقطع ہونے کی وجہ سے منصوب ہے۔ منقطع ہونے کی وجہ یہ ہے کہ کتا گھوڑوں کی جنس میں داخل نہیں۔

مستثنیٰ متصل کے اعراب کے متعلق مندرجہ ذیل قواعد کو ملحوظ رکھا جائے۔

۲۔ قاعدہ :- مستثنیٰ منہ مذکور ہوا اور **إِلَّا** سے پہلے کلام مثبت ہو۔ اس میں نفی یا

استفہام نہ ہو تو مستثنیٰ منصوب ہوگا۔ مثلاً :

جَاءَ فِي الْقَوْمِ الْأَخَالِدِ

اس مثال میں الْقَوْمِ مُسْتثنیٰ منہ مذکور ہے۔ اِلَّا سے پہلے جَاءَ فِي الْقَوْمِ مثبت ہے۔

اس میں حرف نفی اور استفہام نہیں ہے۔

لِذَا خَالِدٌ لِّكَ مُسْتثنیٰ ہے منصوب ہوگا۔

۳۔ قاعدہ: مُسْتثنیٰ منہ مذکور ہو کر اِلَّا سے پہلے جو کلام ہے اس میں نئی حرف نفی یا

استفہام موجود ہو تو مُسْتثنیٰ کو نصب بھی دے سکتے ہیں۔ اور وہ اعراب بھی جو مُسْتثنیٰ منہ پر کیا ہو۔ مثلاً:-

لَمْ تَفْخِ الْأَزْهَارُ إِلَّا الْبَنْفُسُ يَا الْبَنْفُسُ دُپھول نہیں کھلے مگر بنفشہ کھلا

اس مثال میں الْبَنْفُسُ (بنفشہ) مُسْتثنیٰ ہے۔ اس کو منصوب بھی پڑھ سکتے ہیں۔ اور

مرفوع بھی۔

أَلَا زَهَارُكِيَاں، مُسْتثنیٰ منہ ہے۔ اِلَّا سے پہلے کلام میں حرف نفی موجود ہے۔

لِذَا مُسْتثنیٰ میں دونوں اعراب یعنی رفع اور نصب جائز ہیں۔

۴۔ قاعدہ :- جب مُسْتثنیٰ منہ محذوف ہو اور کلام میں نفی یا استفہام موجود ہو تو جیسا کہ

ہوگا مُسْتثنیٰ پر ویسا ہی اعراب آئے گا۔ اس وقت اِلَّا بے اثر ثابت ہوگا۔ مثلاً:-

(۱) مَا جَاءَ إِلَّا زَيْدٌ

(۲) مَا رَأَيْتُ إِلَّا زَيْدًا

(۳) لَمْ أَذْهَبْ إِلَّا مَعَ زَيْدٍ

ان تینوں مثالوں میں مُسْتثنیٰ منہ محذوف ہے۔ زَیْدٌ مُسْتثنیٰ ہے پہلی مثال میں زَیْدٌ

مرفوع ہے کیونکہ فاعل ہے۔

دوسری مثال میں زَیْدٌ مفعول ہونے کی بنا پر منصوب ہے۔

تیسری مثال میں مُسْتثنیٰ مضاف الیہ ہونے کی وجہ سے مجرور ہے۔

ایسے مُسْتثنیٰ کو جس کا مُسْتثنیٰ منہ محذوف ہو۔ مُسْتثنیٰ مُفَرَّغ کہتے ہیں۔

اِلَّا کے علاوہ دیگر الفاظِ استثناء :- اِلَّا کے علاوہ دیگر الفاظِ استثناء ہیں

(۱) غَيْرَ (۲) سِوَى (۳) خِلَا (۴) عَدَا (۵) مَآخِلًا

(۶) مَاعَدَا (۷) حَاشَا

ان سب کے معنی ہیں "نکر" یا "سوا"۔

غَیْرِ سِوٰی اور سِوَا

غَیْرِ سِوٰی اور سِوَا کے بعد مستثنیٰ ہمیشہ اضافت کی بنا پر مجرور ہوگا۔

(۱) جَاءَ نِي الْقَوْمُ غَيْرَ زَيْدٍ۔

(۲) جَاءَ نِي الْقَوْمُ سِوَا زَيْدٍ۔

(۳) جَاءَ نِي الْقَوْمُ سِوَا زَيْدٍ۔

ان تینوں مثالوں میں مستثنیٰ یعنی زید مجرور ہے کیونکہ وہ ان الفاظ کا مضاف الیہ واقع ہوا ہے۔

خَلَا۔ عَدَا۔ اور حَاشَا

خَلَا۔ عَدَا اور حَاشَا کے بعد مستثنیٰ مفعول پر ہونے کی بنا پر منصوب ہوگا۔ اکثر نحوی

اسی کے قائل ہیں۔ کیونکہ وہ ان تینوں کو افعال قرار دیتے ہیں۔ مثلاً:-

(۱) جَاءَ نِي الْقَوْمُ خَلَا زَيْدًا۔

(۲) جَاءَ نِي الْقَوْمُ عَدَا زَيْدًا۔

(۳) جَاءَ نِي الْقَوْمُ حَاشَا زَيْدًا۔

نحو کے بعض علماء ان تینوں کو حروف جارہ میں شمار کرتے ہیں۔ ان کے نزدیک مستثنیٰ ان تینوں کے بعد مجرور ہوگا۔ مثلاً ان تینوں مثالوں میں زید کے لفظ پر جر آئے گا۔

اگر خلا وعدا کے پہلے ما کا لفظ لگا دیا جائے تو مستثنیٰ بالاتفاق منصوب ہوگا۔ اس میں کسی کا اختلاف نہیں۔ مثلاً:-

(۱) جَاءَ نِي الْقَوْمُ مَا خَلَا بَكْرًا

(۲) جَاءَ نِي الْقَوْمُ مَا عَدَا بَكْرًا

تہرین

اُردو میں ترجمہ کیجیے ؟

(۱) لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ سُبْحَانَكَ۔

(۲) لَا يَمْسُهُ إِلَّا الْمُطَهَّرُونَ۔

(۳) كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ

(۴) لَا تَقُولُوا عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقَّ۔

(۵) لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا دُسَّتْهَا

(۶) مَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ

- (۷) مِنْهُمْ أُمِّيُونَ لَا يَعْلَمُونَ الْكِتَابَ إِلَّا أَمَانِيٌّ - (۱۲) وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ - (۱۳) مَا هَذِهِ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا لَهْوٌ وَلَعِبٌ - (۱۴) لَا يَعْلَمُ الْغَيْبَ إِلَّا اللَّهُ - (۱۵) هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ -

عربی میں ترجمہ کیجیے ؟

- (۱) سب لڑکے کامیاب ہو گئے، مگر خالد - (۱) تمہارے بھائی کے سوا تمام لڑکوں نے اپنا سبق یاد کر لیا -
(۲) مسلمان عورتیں باپردہ نکلتی ہیں مگر زاہدہ - (۲) تمام شہر والوں نے روزہ رکھا، مگر ہمارے پڑوسی نے -
(۳) میں نے ان پھلوں میں سے کچھ نہ لیا مگر ایک نارنگی - (۳) شہر کے تمام بازار تنگ ہیں، مگر ہمارا یہ بازار -
(۴) مسلم کسی سے نہیں ڈرتا مگر اللہ سے - (۴) طارق کے علاوہ کسی نے چائے نہیں پی -
(۵) میں نے سب سے دوستی کی مگر متکبر سے - (۵) میں اللہ کے سوا کسی سے نہیں ڈرتا -
(۶) ہم اللہ کے سوا کسی کی بندگی نہیں کرتے - (۶) آج ہمارے مدرسہ میں سب لڑکے حاضر ہیں مگر محمود -
(۷) طاہر کے سوا سب گھر والے سوئے ہوئے ہیں - (۷) گرم روٹی صرف گھر ہی میں مل سکتی ہے -

درس ۶۱

۹۔ حُرُوفُ مُشَبَّهَةٌ بِالْفِعْلِ کا اسم

حروف مشبہہ بالفعل کا تفصیلی تذکرہ مرفوعات کے بیان میں ہو چکا ہے ان کا اسم منصوب

ہوتا ہے۔ اس مناسبت سے اس کا ذکر منصوبات میں ہونا چاہیے تھا۔ مگر ربط و تسلسل کے پیش نظر اسم و خبر دونوں کا حال حروف مشبہ بالفعل والے سبق میں کر دیا گیا ہے۔ وہاں مطالعہ کیا جائے۔

اتنا یاد رکھیے کہ حروف مشبہ بالفعل کا اسم اِنَّ کے داخل ہونے کے بعد مُسْتَدِیْنِیۃ ہوتا ہے۔ مثلاً:

اِنَّ زَيْدًا قَائِمًا اس مثال میں زَيْدًا۔ اِنَّ کا اسم ہے اور منصوب ہے۔
درس ہذا کی تمرین قبل ازیں درس نمبر ۴۹ مرفوعات میں گزر چکی ہے۔ اس کا اعادہ کریں۔

درس ۶۲

۱۰۔ کَانَ اور دیگر افعال ناقصہ کی خبر

افعال ناقصہ کا مفصل بیان مرفوعات میں گزر چکا ہے۔ کیونکہ ان کا اسم مرفوع ہوتا ہے۔ ان کی خبر چونکہ منصوب ہوتی ہے لہذا اس کا ذکر منصوبات میں ہونا چاہیے تھا۔ مگر وہاں دونوں کو یک جا ذکر کر دیا گیا ہے۔

یہ امر پیش نظر رہے کہ افعال ناقصہ کی خبر مُسْتَدِیْنِیۃ ہوتی ہے۔ اور اس پر نصب آتی ہے۔
مثلاً :- کَانَ - زَيْدٌ قَائِمًا۔

قَائِمًا کان کی خبر ہے اور مُسْتَدِیْنِیۃ ہے۔

افعال ناقصہ کی خبر بھی مبتدا کی خبر کی طرح ہوتی ہے۔ اتنا فرق ہے کہ افعال ناقصہ کی خبر معرف ہونے کے باوجود بھی ان کے اسم سے پہلے آسکتی ہے۔ مگر مبتدا کی خبر میں ایسا نہیں ہو سکتا۔
مثلاً یہ درست ہے۔ کَانَ الْقَائِمُ زَيْدٌ :- الْقَائِمُ کَانَ کی خبر ہے۔ اور معرف ہونے کے باوجود اسم یعنی زَيْدٌ سے مقدم ہے۔

مگر یوں درست نہیں الْقَائِمُ زَيْدٌ کیوں کہ مبتدا کی خبر معرف ہو تو مبتدا سے پہلے

نہیں آسکتی۔

درس ہذا کی تمرین درس نمبر ۵۰ میں ملاحظہ فرمائیں۔

درس ۶۳

۱۱۔ لَانْفَى جِنْس کا اسم

جب لفظ لَانْفَى جِنْس کے لیے استعمال کیا جائے تو اس کے بعد نکرہ کو فتح پر مبنی قرار دیتے ہیں مثلاً: لَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ دُكَّهْرٍ مِّنْ كَوْنِ أَدْمَى نَحْنُ، اسی لیے لَانْفَى جِنْس کا اسم منصوبات میں شمار ہوتا ہے۔ لَانْفَى جِنْس کا اسم مستند البیہ ہوتا ہے۔ اور اس کے ساتھ ساتھ وہ نکرہ مضاف ہوتا ہے۔ مثلاً: لَا غُلَامَ رَجُلٍ فِي الدَّارِ۔

اس مثال میں غُلَامَ رَجُلٍ نکرہ مضاف ہے۔ لَانْفَى جِنْس کا ذکر قبل ازیں مرفوعات میں ہو چکا ہے۔ وہاں اس کے قواعد اور تمرین کا مطالعہ کیا جائے۔

درس ۶۴

۱۲۔ مَا وَلَا مُشَابَه لَيْسَ کی خبر

مَا وَلَا مُشَابَه لَيْسَ کی خبر بھی منصوبات میں شامل ہے۔ مَا وَلَا کے داخل ہونے کے بعد ان کی خبر مستند ہوتی ہے۔

مثلاً: مَا زَيْدٌ كَارِئًا. قَائِمًا مَا کی خبر ہونے کی وجہ سے منصوب ہے۔
مندرجہ ذیل صورتوں میں مَا اور لَا عمل نہیں کریں گے۔ لہذا ان کی خبر منصوب نہیں ہوگی۔
(۱) جب خبر الّا کے بعد واقع ہو جیسے: مَا زَيْدٌ إِلَّا قَائِمٌ۔

(۲) جب خبر اسم سے مقدم ہو۔ جیسے : مَا قَائِمٌ زَيْدٌ۔

اس مثال میں قائم خبر مقدم ہے اسم چھپے ہے۔ اس لیے خبر پر نصب نہیں آئی۔

(۳) اگر ما کے بعد ان ہو تو وہ عمل نہیں کرے گا۔ مثلاً :

مَا اِنْ زَيْدًا قَائِمٌ (یہاں خبر منصوب نہیں ہے)

یہ بات یاد رکھنے کے قابل ہے کہ ما اور لا اہل حجاز کی لغت کے مطابق عمل کرتے ہیں۔ نئی تیمم ان کو بالکل عامل قرار نہیں دیتے لہذا ان کی زبان میں ما اور لا کی خبر منصوب نہیں ہوتی۔ ایک نیمی شاعر کہتا ہے۔ ۵

وَمَهْفُوفٍ كَالْغُصْنِ قُلْتُ لَهُ اُنْتَسِبَ

فَاَجَابَ مَا قَتَلُ الْمُحِبِّ حَرَامٌ

ترجمہ :- اور شاخ درخت جیسے نازک میان محبوب سے میں نے کہا ذرا اپنا حسب

نسب بتا دیجیے۔ وہ بولا (میرے مذہب میں) عشاق کا قتل حرام نہیں۔ یعنی میں

محبوبوں کے اس گروہ سے وابستہ ہوں جو عاشق کے قتل کو حرام نہیں سمجھتے۔

شاعر نے مَا قَتَلُ الْمُحِبِّ حَرَامٌ کہا۔ اگر ما کو عامل قرار دیتا تو حراما ہونا چاہیے تھا۔

لَا نَفْيَ جِنْسٍ اَوْ لَا بِمَعْنَى لَيْسَ كَافَرْق :

نفي جنس کا آلا جب کسی اسم پر داخل ہوتا ہے تو اس کی جنس کی نفی کرتا ہے۔ مثلاً :- لَا رَجُلٌ

فِي الدَّارِ کے معنی یہ ہیں کہ گھر میں مرد کی جنس میں سے کوئی بھی نہیں۔ اس میں ایک دوئین یا اس سے

زیادہ سب کی نفی پائی جاتی ہے۔

اس کے برخلاف لَا بِمَعْنَى لَيْسَ جب کسی اسم پر داخل ہوتا ہے۔ مثلاً :- لَا رَجُلٌ

فِي الدَّارِ تو اس کے معنی یہ ہوں گے کہ گھر میں ایک مرد نہیں۔

اس میں دوئین یا زیادہ کی نفی نہیں پائی جاتی۔ لہذا دوئین یا زیادہ آدمیوں کی موجودگی کی

صورت میں بھی لَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ کہہ سکتے ہیں۔ کیونکہ اس میں صرف ایک مرد کی نفی ہے۔

زیادہ کی نہیں۔ یہ تو دونوں کا معنوی فرق ہے۔ اپنے مدخل پر عمل کرنے کے لحاظ سے جو فرق

ہے وہ واضح ہے۔ کہ لَا نَفْيَ جِنْسٍ اپنے اسم کو نصب دیتا ہے اور خبر کو رفع :-

اس کے برعکس لَا بِمَعْنَى لَيْسَ اسم کو رفع اور خبر کو نصب دیتا ہے۔

درس ہذا کی تمرین درس ۱۵ میں گزر چکی ہے، وہاں سے دیکھ کر اعادہ کریں۔

درس ۶۵

محجورات

محجور وہ اسم ہے جس پر کسی عامل کی وجہ سے جَرَّ آئی ہو۔ مثلاً فی الدَّارِ (گھر میں) الدَّارِ محجور ہے۔ لفظِ فی کی وجہ سے اس پر جَرَّ آئی ہے۔
کسی اسم پر جَرَّ دو ہی صورتوں میں آتی ہے :-

- (۱) کسی حرفِ جَرَّ کے بعد واقع ہو۔ جیسا کہ فی الدَّارِ میں لفظ الدَّارِ محجور ہے۔
خَاتَمٌ مِّنْ فَضْلِهِ (چاندی کی انگوٹھی) مِّنْ کی وجہ سے فَضْلِهِ پر جَرَّ آئی ہے۔
- (۲) مضاف الیہ واقع ہو۔ مثلاً:
غُلَامٌ ذَبِيذٍ (زید کا غلام)

۱۔ حروف جارہ

یہ سترہ حروف ہیں جو اسم کو تر دیتے ہیں۔ حروف جارہ ذیل کے شعر میں جمع کر دیے گئے ہیں
 بَادِثًا وَكَافًّا وَكَلَامًا وَوَادًّا وَ مُنَدًّا وَ مُدًّا حَلَاثًا
 رُبُّ حَاشَا مِنْ عَدَا فِي عَنَّا عَلَى حَشِي إِلَى
 یہ حروف فعل یا معنی فعل کو اس اسم کے ساتھ ملاتے ہیں جس پر یہ داخل ہوتے ہیں۔ مثلاً
 ذَهَبْتُ بِزَيْدٍ (میں زید کو لے گیا)۔

ب حرف جار ہے جو زید پر داخل ہوا۔ ذَهَبْتُ میں جو ذہاب (جانے) کا معنی پایا جاتا ہے۔ ب نے اس معنی کو زید کے ساتھ ملا دیا۔

اب ہم ترتیب وار حروف جارہ کے معنی اور طریق استعمال بیان کرتے ہیں۔

۱۔ ب :- ب متعدّد معانی کے لیے استعمال ہوتا ہے۔ مثلاً سے۔ میں۔ پر۔ سبب ساتھ۔ قسم۔ وغیرہ۔

۱) استعانت :- مثلاً كَتَبْتُ بِالْقَلَمِ (میں نے قلم سے لکھا)

یہاں ب ”سے“ کا معنی دے رہا ہے۔ گویا ب سے استعانت کا مفہوم پیدا ہوتا ہے کیونکہ قلم کی مدد سے لکھا گیا۔

۲) ظرفیت :- ب ظرفیت یعنی ”میں“ کے معنی بھی دیتا ہے۔ مثلاً :- جُمِعَ الْكِتَابُ بِمِصْرَ (کتاب مصر میں جمع ہوئی)

۳) الصاق :- الصاق ملانے کو کہتے ہیں۔ مثلاً :- مَرَرْتُ بِزَيْدٍ (میرا گزر ایسے مقام سے ہوا جہاں سے زید قریب تھا) الصاق کے لیے ہے۔ یعنی مرور کے فعل کو ب کی مدد سے زید سے ملا دیا گیا ہے۔

۴) تعلیل :- ب علت یعنی سبب بیان کرنے کے لیے بھی آتا ہے۔ مثلاً ظَلَمْتُمْ أَنْفُسَكُمْ بِاتِّخَاذِكُمُ الْعِجْلَ (بچھڑے کو خدا بنا کر تم نے اپنی جانوں پر ظلم کیا) ب یہاں سبب کے معنی دیتا ہے۔ کیونکہ بچھڑے کو معبود بنانا، اپنی جان پر ظلم کرنے کا سبب ہے۔

۵) مصاحبت :- ب مصاحبت یعنی ساتھ کے معنی بھی دیتا ہے جیسے :- خَرَجَ زَيْدٌ

بَعَثَ يَزِيدَ (زید اپنے کنبہ سمیت نکلا، یہاں تَب ساتھ کا مفہوم ادا کرتا ہے۔

(۶) مقابلہ :- تَب مقابلہ یعنی عوض اور بدل کے معنی بھی دیتا ہے جیسے بَعَثْتُ فَرَسًا بِبَقَرَةٍ

(میں نے گھوڑے کو گائے کے عوض فروخت کیا)۔ یہاں تَب بدل اور عوض کے معنی دیتا ہے۔

(۷) تعدیہ :- تَب لازم فعل کو متعدی کرنے کے لیے بھی آتا ہے۔ مثلاً ذَهَبْتُ بِزَيْدٍ (میں

زید کو لے گیا، ذَهَبْتُ فعل لازم ہے۔ اس کے معنی ہیں ”میں گیا“ تَب داخل کرنے سے

متعدی ہو گیا۔ اور اس کے معنی ہیں (میں لے گیا)

(۸) قسم :- تَب قسم کے لیے بھی ہوتا ہے۔ مثلاً بِاللّٰهِ (خدا کی قسم۔ بخدا)

(۹) زائدہ :- تَب زائدہ بھی ہوتا ہے۔ جیسے كَفَى بِاللّٰهِ شَهِيدًا (کافی ہے اللہ گواہ

کی حیثیت سے)۔

۲۔ ت :- ت قسم کے لیے آتا ہے۔ اور صرف لفظ اللہ پر داخل ہوتا ہے۔ جیسے:

تَا اللّٰهِ (خدا کی قسم)۔

۳۔ ل :- تشبیہ :- ل تشبیہ کے لیے آتا ہے۔ مثلاً زَيْدٌ كَالْأَسَدِ (زید شیر

کی طرح ہے)۔

زائدہ :- ل زائدہ بھی ہوتا ہے۔ مثلاً لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ (خدا کی مثل کوئی چیز نہیں،

۴۔ ل :- لام متعدد معانی کے لیے آتا ہے:

(۱) اختصاص :- یعنی خصوصیت کا مفہوم پیدا کرنے کے لیے۔ جیسے الْمَالُ لِزَيْدٍ (مال خاص

زید کے لیے ہے)۔

(۲) تعلیل :- لام سبب اور علت کے معنی بھی دیتا ہے۔ مثلاً ضَرَبْتُكَ لِلسَّادِيبِ (میں

نے ادب سکھانے کے لیے اسے مارا، یہاں لِلسَّادِيبِ پر جو لام داخل ہوا ہے وہ سبب

کا مفہوم دے رہا ہے۔

(۳) زائدہ :- لام زائدہ بھی ہوتا ہے۔ جیسے رَدِفْتُ لَكُمْ (تمہارے پیچھے آئے گا) یہ رَدِفْتُ

کے معنی دیتا ہے۔ کیونکہ لام زائدہ ہے۔

(۴) قسم :- لام واؤ قسمیہ کے معنی بھی دیتا ہے۔ اور اس میں تعجب کا مفہوم پایا جاتا ہے جیسے

لَكَدَا (خدا کی قسم)۔

(۵) جانب اور طرف :- لام جانب کے معنی بھی دیتا ہے۔ مثلاً : اِنِّیْ وَجَّهْتُ وَجْهَیْ لِلدِّعَیْ

(۶) وقت :- لام وقت کے معنی میں بھی مستعمل ہے۔ مثلاً اَقِمِ الصَّلَاةَ لِدُلُوكِ الشَّمْسِ
اَنْتَابِ دُحُلُوكِ کے وقت نماز پڑھیے لِدُلُوكِ پر جولام ہے وہ وقت کے معنی دیتا ہے۔
۵۔ واؤ :-

قَسَم :- لفظ واؤ قسم کے معنی دیتا ہے۔ اور صرف اسم ظاہر پر داخل ہوتا ہے۔ ضمیر
پر نہیں آتا مثلاً وَاللّٰهِ (بخدا)۔

واؤ بمعنی رَبِّ واؤ رَبِّ کے معنی میں بھی مستعمل ہے۔ یعنی بہت یا زیادہ کے معنی
دیتا ہے۔ یہ ہمیشہ کلام کے شروع میں آتا ہے۔ اور اس کے بعد نکرہ موصوفہ لایا جاتا ہے۔ اس کو
واؤ رَبِّ کہتے ہیں۔

ایک شاعر کہتا ہے۔

وَبَلَدَةٍ لَّيْسَ بِهَا آيُنُوسُ إِلَّا الْيَعَانِيَةُ وَالْأَلْعِيْسُ

(بہت سے شہر ایسے ہیں جن میں کوئی ہمدرد نہیں اور وہاں صرف ہرن اور سفید
اونٹ بستے ہیں)

نوٹ :- واؤ کے اور بھی کئی معنی ہوتے ہیں۔ مگر ان معانی کی صورت میں لفظ واؤ جارہ نہیں ہوتا
۶۔ مَن اور مَنذُ

دونوں لفظ مدت بتانے کے لیے آتے ہیں۔ اور زمانہ ماضی کی ابتدا کرنے کا مفعول ظاہر کرتے
ہیں۔ جیسے مَا رَأَيْتُهُ مُنْذُ رَمَضَانَ (میں نے اسے اسے ماہ رمضان سے نہیں دیکھا)
مَا رَأَيْتُهُ مُنْذُ رَمَضَانَ (میں نے اسے اسے ماہ رمضان سے نہیں دیکھا)
یعنی زمانہ ماضی میں نہ دیکھنے کا آغاز ماہ رمضان سے ہوا۔

مَنذُ اور مَنذُ ظرفیت یعنی میں کے معنی بھی دیتے ہیں۔ مثلاً مَا رَأَيْتُهُ مُنْذُ يَوْمِنَا
یَوْمِنَا میں نے آج اسے نہیں دیکھا۔

۸۔ رَبِّ

رَبِّ قَلَّت اور کثرت دونوں کے لیے استعمال ہوتا ہے۔ آغاز کلام میں آتا ہے اور اس کے
بعد نکرہ موصوفہ لاتے ہیں۔ مثلاً رَبِّ رَجُلٍ كَرِيمٍ یَقِیْتُ (میں بہت سے یا تھوڑے شریف آدمیوں
سے ملا) رَجُلٍ نکرہ موصوفہ ہے کیونکہ کَرِیْمٌ اس کی صفت ہے۔

کبھی رَبِّ کے بعد نکرہ غیر موصوفہ بھی آتا ہے۔ مثلاً رَبِّ اِشَارَةٍ اَبْلَغُ مِنَ الْعِبَارَةِ (بعض اشارے عبارت سے بھی بلند تر ہوتے ہیں۔)

اس مثال میں اِشَارَةٍ نکرہ غیر موصوفہ ہے۔

رَبِّ بعض اوقات ضمیر مبہم مفرد مذکر پر بھی داخل ہوتا ہے۔ اور اس کی تمیز نکرہ منصوبہ ہوتی ہے مثلاً رَبِّہٖ رَجُلًا جَوَادًا۔

اس مثال میں رَبِّہٖ پر داخل ہوا ہے۔ جو ضمیر مفرد مبہم اور مذکر ہے رَجُلًا اس کی تمیز ہے یہ نکرہ منصوبہ ہے۔

رَبِّ کے ساتھ بعض اوقات مآکا کر اسے رَبِّمَا پڑھتے ہیں۔ اس وقت رَبِّ جر کا عمل نہیں کرتا۔ اور اسمیہ فعلیہ جملوں پر داخل ہوتا ہے مثلاً رَبِّمَا قَامَ زَيْدٌ وَرَبِّمَا زَيْدٌ قَاتِلٌ۔

۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ حَاشَا۔ خَلَا۔ عَدَا۔

یہ تینوں استثناء کے لیے استعمال ہوتے ہیں۔ ان کا مفصل بیان منسوبات کے باب میں اور مستثنیٰ کے سبق میں گزر چکا ہے۔ بعض علمائے نحو نے ان تینوں کو افعال ہونے کی بناء پر ناصب قرار دیا ہے۔

جَاءَنِي الْقَوْمُ خَلَا سَیِّدٌ
جَاءَنِي الْقَوْمُ عَدَا سَیِّدٌ
جَاءَنِي الْقَوْمُ حَاشَا سَیِّدٌ

زید کے سوا سب لوگ میرے پاس آئے۔

۱۲۔ مِنْ

ابتداء و غایت :- مِنْ ایسی چیز کی ابتداء کے لیے ہوتا ہے۔ جس کی کوئی انتہا ہو۔ یعنی ابدی اور دائمی امور کے لیے نہیں۔ مثلاً یَدُوتُ مِنْ لَیْلِ قُوسٍ اِلٰی لَہَوْرٍ دِیْنِ لَیْلِ پور سے لاہور گیا۔ لَیْلِ پور سے سفر کا آغاز ہوا اور لاہور جا کر ختم ہوا۔

تَبٰیِّنْ مِنْ تَبٰیِّنْ یعنی وضاحت و بیان کے لیے بھی ہوتا ہے۔ اسے مِنْ بیانہ بھی کہتے ہیں۔ مثلاً فَاجْتَنِبُوا الرِّجْسَ مِنَ الْاَوْثَانِ (نجاست سے بچے اور نجاست بُت ہیں)۔

مِنْ الْاَوْثَانِ سے اس بات کی وضاحت ہو گئی کہ رِجْس (پلیدی) سے بُت مراد ہیں تَبٰیضْ :- مِنْ بعض کے معنی بھی دیتا ہے۔ اسے مِنْ تبعیثیہ کہتے ہیں۔ اس

کی علامت یہ ہے کہ مَن کو ہٹا کر اگر یہاں بعض کا لفظ رکھ دیں تو صحیح ہو۔ مثلاً:

أَخَذْتُ مِنَ الدَّارِ أَهْمِ (میں نے کچھ درہم لیے)۔

یہاں مِنَ الدَّارِ أَهْمِ کی جگہ بَعْضُ الدَّارِ أَهْمِ کہنا بھی درست ہے۔

زائد کا:۔ مَن زائدہ بھی ہوتا ہے۔ اس کی علامت یہ ہے کہ اس کو حذف کرنے سے

معنی تبدیل نہیں ہوتے۔ اکثر نفی اور استفہام کے بعد مَن زائد ہوتا ہے مثلاً:

مَا جَاءَنِي مِنْ أَحَدٍ (میرے پاس کوئی نہیں آیا)۔

یہاں اگر مَا جَاءَنِي أَحَدٌ کہا جائے تو معنی حسب سابق رہتے ہیں لہذا مَن زائد ہے۔

مِن کلام موجب جس میں نفی نہی اور استفہام نہ ہو، میں زائدہ نہیں ہوتا۔ البتہ کوفہ کے نحوی اسے جائز سمجھتے ہیں۔

۱۳۔ اِلٰی

ایسے امور کی انتہاء کے لیے ہوتا ہے جن کا کوئی نقطہ آغاز ہو مثلاً:

وَمَرْتُ مِنَ الْبَصَرَةِ إِلَى الْكُوفَةِ (میں بصرہ سے کوفہ تک چلا)

گویا سیر کا آغاز بصرہ سے ہوا اور کوفہ پر اس کا اختتام ہوا۔

”مَعَ کے معنی میں“ :- اِلٰی - مَعَ (ساتھ - سمیت) کے معنی بھی دیتا ہے۔ جیسے:

فَاغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ (اپنے چہروں اور ہاتھوں کو کہنیوں سمیت دھو لو)

۱۴۔ حَتَّى

حَتَّى (تک - یہاں تک) کے معنی دیتا ہے۔ مثلاً حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ (صبح طلوع ہونے تک)

”مَعَ کے معنی میں“ :- حَتَّى - مَعَ (سمیت) کے معنی بھی دیتا ہے۔ مثلاً:

تَدَامُ النُّجُاجُ حَتَّى الْمَشَاةِ (حاجی آٹے پیدل چلنے والوں سمیت)۔

حَتَّى صرف اسم ظاہر پر داخل ہوتا ہے۔ اور ضمیر پر نہیں۔ البتہ مبروہ نحوی کے نزدیک ضمیر پر بھی داخل ہو سکتا ہے۔

۱۵۔ رَفِی

لفظ فی (میں)۔ بارے میں اور بہ سبب کا مفہوم ادا کرتا ہے۔

ظرفیت :- زیادہ تر فِی ظَرْفِیت یعنی ”میں“ کے معنی میں استعمال ہوتا ہے۔ مثلاً:

زَبَدْتُ الدَّارَ (زید گھر میں ہے)۔

» عَلٰی کے معنی میں « :- بعض اوقات فی کے معنی عَلٰی (اوپر) کے بھی ہوتے ہیں۔ مثلاً
وَلَا صَلَیْتَکُمْ فِی جَدُّ دِیْعِ النَّخْلِ دِیْعِ تَمِیْنِ کھجوروں کے تنوں پر سولی دوں گا، یہاں
فِی بمعنی عَلٰی ہے۔

سبب کے معنی میں :- فی کے معنی سبب کے بھی ہوتے ہیں۔ جیسے :
دَخَلَتْ اِمْرَاۃُ النَّاسِ فِیْ هَرَّةٍ - (ایک عورت بلی کے سبب جہنم میں داخل ہوئی)۔

۱۶۔ عَنْ

مُجَاوِزَاتُ :- عَنْ مُجَاوِزَاتُ کے لیے ہوتا ہے۔ یعنی دُوری اور گزر جانے کے معنی دیتا
ہے۔ مثلاً رَمِیْتُ الشَّهْمَ عَنِ الْقَوْسِ اِلٰی الصَّیْدِ (میں نے کمان سے شکار کی طرف
تیر پھینکا)۔ ظاہر ہے کہ تیر جب کمان سے پھینکا گیا تو وہ اس سے گزر گیا۔ اور دُور جاگرا۔

۱۷۔ عَلٰی

عَلٰی استِعْلَاءِ یعنی بلندی (پر۔ اوپر) کا مفہوم ادا کرتا ہے۔ مثلاً :

نَزِیْدًا عَلٰی السَّقْفِ (زید چھت پر ہے)۔

مُصَاحَبَتُ :- عَلٰی ساتھ اور سمیت کے معنی بھی دیتا ہے۔ مثلاً :

وَهَبَرْنِیْ عَلٰی الْکَبْرِ اِسْمَاعِیْلَ (بوڑھا ہونے کے باوجود مجھے اسماعیل عطا کیا)۔

ظَرْفِیَّتُ :- عَلٰی ظرفیت بمعنی "میں" کے لیے بھی ہوتا ہے۔ جیسے :

عَلٰی مُلْکِ سُلَیْمَانَ (سلیمان کے عہد حکومت میں)۔

کے بارے میں :- عَلٰی کے معنی "بارے میں" یا "کے متعلق" بھی ہوتے ہیں مثلاً

اَنْ لَا اَقُوْلَ عَلٰی اللّٰهِ اِلَّا الْحَقَّ (میں خدا کے بارے میں صرف سچی بات کہوں)۔

عَلٰی اللّٰهِ کے معنی یہاں خدا کے بارے میں یا خدا کے متعلق ہیں۔

تنبیہ :- جب عَنْ اور عَلٰی کے شروع میں مِنْ کا لفظ ہو تو اس وقت یہ دونوں

اسم ہوتے ہیں۔ حرف نہیں ہوتے مثلاً :

(۱) جَلَسْتُ مِنْ عَنْ یَمِیْنِهِ (میں اس کے دائیں جانب بیٹھا)

(۲) نَزَلْتُ مِنْ عَلٰی الْفَرَسِ (میں گھوڑے سے اُترا)

تسریں

اردو میں ترجمہ کیجیے ؟

- (۱) لَوَادٍ غَيْرِ ذِي زُرْعَةٍ -
(۲) كَمْثَلِ الْحَمَارِ يَجْعَلُ اسْفَارًا -
(۳) اللَّهُ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ -
(۴) تَا اللَّهُ -
(۵) وَاللَّهُ سَرِيتًا -
(۶) فِي سَبِيلِ اللَّهِ -
(۷) فِي الدَّرَكِ الْأَسْفَلِ -
(۸) مِنْ أَكْثَرِ الشُّجُودِ -
(۹) عَلَى الْفُلْكِ -
(۱۰) إِلَى بَابِ بُكْمٍ -
(۱۱) مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى -
(۱۲) حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ -
(۱۳) عَنْ قِبْلَتِهِمْ -
(۱۴) يَقْطَعُ الْجَبَارُ الْخَشَبَ بِالْمِنْشَارِ -
(۱۵) تَا اللَّهُ لَا سَافِرُونَ إِلَى الْبِلَادِ إِلَّا سَلَامِيَّةٌ (۲۵) مَنْ كَذَبَ بِمَا لَيْسَ فِيهِ فَقَدْ ذَمَكَ -
(۱۶) وَقَعَ الْحَرِيقُ الْبَارِحَةَ فَأُحْتَرَقَ كُلُّ مَتَاعِي عَدَا الْكِتَابِ -
(۱۷) لِلْبُسْتَانِ بَابَانِ دَعَا عَلَى كُلِّ بَابٍ حَارِسٌ -
(۱۸) يَقْطَعُ الْقَطَارُ الْمَسَافَةَ مِنْ لَاحِلٍ قَوْمًا إِلَى لَاهُورَ فِي سَاعَتَيْنِ -
(۱۹) أَفَبِالْبَاطِلِ يُؤْمِنُونَ رَبَّنَا نِعْمَ اللَّهُ يَكْفُرُونَ -
(۲۰) مُنْذُ كَرَّمْنَا تَسْكُنُ فِي لَاحِلٍ قَوْمًا -
(۲۱) تَرُخُّمُ الدَّجَاجَةِ عَلَى الْبَيْضِ حَتَّى عَشْرِينَ يَوْمًا -
(۲۲) ذَهَبَ أَخِي إِلَى السَّحْطَةِ -
(۲۳) وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجْمُ الْبَيْتِ -
(۲۴) لَا تُؤَخِّرْ عَمَلَ الْيَوْمِ إِلَى غَدٍ -
(۲۵) مَنْ كَذَبَ بِمَا لَيْسَ فِيهِ فَقَدْ ذَمَكَ

عربی میں ترجمہ کیجیے ؟

- (۱) میں نے اسے تلوار سے قتل کیا -
(۲) طوطا پھرے میں ہے -
(۳) تاجر شہر میں رہتے ہیں -
(۴) لڑکے کی دو کتابیں ہیں -
(۵) میں مدرسے کی جانب گیا -
(۶) نماز نیند سے ہٹا دیتا ہے -
(۷) مقتول کھیت میں ہے -
(۸) اللہ کی قسم میں ان لوگوں کی ضرورت مدد کرونگا -
(۹) ان طلبہ کی طرح نہ ہو جاؤ جنہوں نے کھیل میں اپنے اوقات ضائع کیے -

- (۱۰) میں نے محو سے پوچھا کہ تم کس سال پیدا ہوئے۔ (۱۳) یہ کتاب مصر میں طبع ہوئی ہے۔
 (۱۱) تمہارے والد صاحب کتنے دنوں سے بیمار (۱۴) استاد کے آنے پر احتراماً کھڑے ہو جاؤ۔
 (۱۵) میں نے پاکستان سے مکہ کا سفر کیا۔
 (۱۲) کتنی مدت میں چاند کا سفر ممکن ہے۔

درس ۶۶

۲۔ اضافت کے اقسام

مجرورات کی دوسری قسم مضاف الیہ ہے۔
 اگر حرف جر لفظاً موجود ہو تو اُسے جار مجرور کہتے ہیں مثلاً فی الدار اس میں فی جار ہے اور الدار مجرور۔

اگر لفظاً حرف جر موجود نہ ہو بلکہ مقدر ہو تو اُسے مضاف مضاف الیہ کہتے ہیں۔
 مثلاً: کِتَابٌ زَیْدٍ اس میں کِتَابٌ مضاف اور زَیْدٍ مضاف الیہ ہے۔ دراصل یہ کِتَابٌ لَزَیْدٍ تھا گویا جو لام حرف جر پوشیدہ ہے وہ مضاف الیہ کو زیر دیتا ہے۔
 مضاف الیہ ہمیشہ مجرور ہوتا ہے۔ مگر مضاف کی حرکت عامل کے لحاظ سے بدلتی رہتی ہے کبھی اس کو رفع ہوتا ہے کبھی نصب اور کبھی جر۔ مندرجہ ذیل مثالوں میں مضاف کی تینوں حرکتوں پر غور فرمائیے:

(۱) جَاءَ غُلَامٌ زَیْدٍ۔ (زید کا غلام آیا)

اس میں مضاف یعنی غُلَامٌ فاعل ہونے کی بنا پر مرفوع ہے۔

(۲) قَرَأْتُ کِتَابَ خَالِدٍ۔ (میں نے خالد کی کتاب پڑھی)

اس میں کتاب مفعول ہونے کی بنا پر منصوب ہے کتاب مضاف ہے اور خالد مضاف الیہ۔

(۳) جِئْتُ بِکِتَابٍ زَیْدٍ (میں زید کی کتاب لایا)

اس مثال میں بکِتَابٍ مضاف ہے اور ب کی وجہ سے مجرور ہے۔

۹- قاعدہ :

مضاف ہمیشہ "آل" تعریف سے خالی ہوتا ہے۔ اور اضافت کے وقت اگر اس پر تنوین ہو تو گر جاتی ہے۔ اگر مضاف تشبیہ یا جمع ہو تو دونوں کا نون بھی گر جاتا ہے۔

(۱) هَذَا كِتَابٌ سَرِيٌّ۔ اس مثال میں کتاب مضاف ہے۔ اس کی تنوین گرامری گئی ہے تنوین

وہ دو پیش دوز بر یا زیر میں جن سے نون کی آواز پیدا ہوتی ہو۔ مثلاً صَوَّبٌ، خَرَّبًا، صَوَّبَ

(۲) خَرَجَ غَلَامًا سَرِيًّا (زید کے دونوں غلام نکلے) غَلَامًا دراصل غَلَامَانِ تھا۔

تشبیہ کا نون اضافت کی وجہ سے گر گیا۔

(۳) جَاءَ مُسْلِمٌ مَضَرٌ (مصر کے مسلمان آئے)

مُسْلِمٌ اور اصل مُسْلِمُونَ تھا۔ جمع کا نون اضافت کی وجہ سے گر گیا۔

اضافت کی دو قسمیں ہیں :

(۱) اضافت لفظی۔ (۲) اضافت معنوی۔

اضافت لفظی : جب مضاف اسم فاعل۔ اسم مفعول یا صفت مشتبہ میں سے کوئی لفظ ہو تو اسے اضافت لفظی کہتے ہیں۔ مثلاً :

(۱) سَالِكُ الطَّرِيقِ۔ (راستہ پر چلنے والا) اس میں مضاف اسم فاعل ہے۔

(۲) مَقْطُوعُ الْيَدِ۔ (کٹے ہوئے ہاتھ والا)۔ اس میں مضاف اسم مفعول ہے۔

(۳) حَسَنُ الْوَجْهِ (خوب صورت)۔ اس میں مضاف صفت مشتبہ ہے۔

اس اضافت کا فائدہ یہ ہے کہ صرف لفظی تخفیف ہو جاتی ہے۔ یعنی تنوین تشبیہ اور جمع کا نون گر جاتا ہے۔ تعریف یا تخصیص حاصل نہیں ہوتی۔ اس اضافت میں صفت اپنے معمول کی طرف مضاف ہو جاتی ہے۔

اس اضافت میں مضاف پر الف لام بھی آجاتا ہے۔ جیسے : اَلْضَّارِبُ الرَّجُلِ۔

اضافت لفظی میں مضاف پر الف لام حسب ذیل صورتوں میں آتا ہے۔

(۱) جب کہ مضاف تشبیہ یا جمع مذکر سالم ہو۔ مثلاً :

تشبیہ کی مثال : اَلْحَافِظُ دُرُوسِهِمَا نَاجِحَانِ۔ "دونوں سبق یاد کرنے والے

کامیاب ہونے والے ہیں)۔

جمع مذکر سالم کی مثال : اَلْمُتَّقِنُونَ اَعْمَالَهُمْ سَارًا بِحُورٍ۔ "اپنے کام میں مهارت

رکھنے والے فائدہ اٹھائیں گے۔

اس مثال میں اَلْمُتَّقُونَ مضاف معرف باللام ہے دراصل یہ اَلْمُتَّقُونَ نھا۔ فون
بوجہ اضافت حذف کیا گیا ہے۔

(۲) جب مضاف الیہ معرف باللام ہو یا معرف باللام کی طرف مضاف ہو تو مضاف پر الف لام آ
سکتا ہے۔

(۱) مضاف الیہ معرف باللام کی مثال: اَلْمُنْصِفُ النَّاسِ مَحْبُوبٌ (لوگوں سے انصاف
کرنے والا محبوب ہو جاتا ہے)۔

اس مثال میں مضاف الیہ الناس معرف باللام ہے۔ لہذا مضاف یعنی اَلْمُنْصِفُ پر بھی
الف لام داخل کیا گیا ہے۔

(۲) مضاف بمعرف اللام کی مثال: اَلْمُحِبُّ فِعْلُ الْخَيْرِ سَعِيدٌ دینی کے کاموں سے
محبت رکھنے والا مبارک ہوتا ہے)۔

اس مثال میں لفظ فِعْلُ الْخَيْرِ کا مضاف الیہ ہے۔ اور وہ پھر الْخَيْرِ کی طرف
مضاف ہے اَلْخَيْرِ معرف باللام ہے۔ لہذا مضاف یعنی اَلْمُحِبُّ کو معرف باللام لایا
گیا ہے۔

إِصَافَتِ مَعْنَوٰی :- اضافت معنوی وہ ہے جس میں اسم فاعل اسم مفعول اور
صفت مشتبہ کے سوا کوئی اور اسم اپنے معمول کی طرف مضاف ہو۔ اضافت معنوی میں مضاف
الف لام کے بغیر بھی معرف بن جاتا ہے۔ اس لیے مضاف پر الف لام داخل نہیں ہو سکتا۔
اضافت معنوی کی مثال :

نُورُ الشَّمْسِ قَوِیٌّ ۔ (آفتاب کی روشنی تیز ہے) ۔

عُنُقُ الْجَمَلِ طَوِيلٌ ۔ (اونٹ کی گردن لمبی ہے) ۔

ان دونوں مثالوں میں مضاف یعنی نُورٌ اور عُنُقٌ دراصل اسم نکرہ ہیں۔ چونکہ ان دونوں کا مضاف
الیہ معرف باللام ہے۔ لہذا اب یہ بھی معرف ہو گئے ہیں۔ نُورٌ تنہا ہو تو اس کے معنی مطلق روشنی
کے ہیں اور عُنُقٌ مطلق گردن کو کہتے ہیں۔ نُورُ الشَّمْسِ کہنے سے اس کی تعیین ہو گئی۔ اسی
طرح عُنُقُ الْجَمَلِ کے معنی اب مطلق گردن کے نہیں بلکہ اونٹ کی گردن کے ہیں۔ خلاصہ کلام
ان دونوں مثالوں میں مضاف معرف بن گیا۔ اور یہ تعریف اس نے مضاف الیہ سے حاصل کی۔

مضاف کو معرفہ بنانے کے علاوہ اضافتِ معنوی کا دوسرا فائدہ یہ ہے کہ مضاف خاص ہو جاتا ہے۔ مثلاً:

أَسْمَحُ بُكَاءَ طِفْلٍ - (میں بچے کے رونے کی آواز سنتا ہوں)۔

اس مثال میں بُكَاءَ (رونا) مضاف ہے۔ ہر شخص کے رونے کو بکاء کہتے ہیں رونے والا خواہ بچہ ہو بڑھا ہو یا عورت جب بُكَاء کو طفل کی طرف مضاف کیا تو وہ بچے کے رونے کے لیے خاص ہو گیا۔ گویا کرہ کی طرف مضاف کرنے نے تخصیص کا فائدہ دیا۔ یہ اضافتِ معنوی کا دوسرا فائدہ ہے۔

اس کو اضافتِ معنوی سے موسوم کرنے کی وجہ یہ ہے کہ یہ مضاف کو ایک معنوی فائدہ دیتی ہے۔ یعنی اسے معرفہ یا خاص بنا دیتی ہے برخلاف اضافتِ لفظی کے کہ اس میں مضاف کا تنوین یا نون گر کر اس میں تخفیف ہو جاتی ہے۔ اور یہ لفظی فائدہ ہے۔

اضافتِ معنوی میں حرف جر مقدر ہوتا ہے۔ عام طور سے تین حرف جارہ اس میں مقدر مانے جاتے ہیں۔

(۱) لَفْظٌ مِّنْ مَّقْدَرٍ ہوتا ہے۔ جب کہ مضاف، مضاف الیہ کی جنس سے ہو۔ مثلاً:

خَاتَمٌ فَضِّلَہ (چاندی کی انگوٹھی) دراصل یہ خَاتَمٌ مِّنْ فَضِّلَہ تھا۔ ظاہر ہے کہ انگوٹھی (خَاتَمٌ) یہاں مضاف الیہ (فَضِّلَہ) کی جنس سے ہے۔ یعنی چاندی کی بنی ہوئی ہے

(۲) لَفْظٌ فِيَّ (میں) مقدر ہوتا ہے۔ جب مضاف الیہ ظرف ہو۔ مثلاً صَلَوةٌ اللَّیْلِ۔ (رات کی نماز)۔

دراصل یہ (صَلَوةٌ فِيَّ اللَّیْلِ) تھا۔ اَللَّیْلِ مضاف الیہ اس میں ظرف واقع ہو۔ کیونکہ نماز رات میں ادا کی جاتی ہے۔

(۳) لَفْظٌ لَّامٌ مقدر ہوتا ہے جبکہ دونوں مذکورہ صورتیں نہ ہوں مثلاً کِتَابٌ زَبَدٍ (زبد کی کتاب) یہ دراصل کِتَابٌ لِّزَبَدٍ تھا۔

علماء نحو کا خیال ہے کہ اضافتِ معنوی سے جو تعریف یا تخصیص کا فائدہ حاصل ہوتا ہے چند الفاظ اس قاعدہ سے مستثنیٰ ہیں وہ الفاظ یہ ہیں۔

(۱) غَیْرُ (۲) مِثْلُ (۳) سَوَاءُ اور ان کے اَشْبَاه و امثال:

ان الفاظ میں مضاف ہونے کے باوجود بھی تعریف یا تخصیص کا مفہوم پیدا نہیں ہوتا۔

۲۔ قاعدہ:

جب ایک اسم دوسرے اسم کا ہم معنی ہو یا دونوں کا مصداق ایک ہو تو ان میں اضافت جائز نہیں۔ کیونکہ اضافت سے کچھ فائدہ نہیں ہوتا۔ مثلاً:

کَيْتٌ اور اَسَدٌ دونوں کے معنی شیر کے ہیں۔ ان کو ایک دوسرے کی طرف مضاف کر کے اگر لیں کہ کَيْتٌ اَسَدٍ یا اَسَدٌ کَيْتٌ تو یہ بے فائدہ ہوگا۔

تسہیل

اردو میں ترجمہ کیجیے؟

(۷) وَمَا يُلْقَاهَا إِلَّا الَّذِينَ صَبَرُوا وَمَا

يُلْقَاهَا إِلَّا الَّذِينَ صَبَرُوا وَمَا

(۸) ثُمَّ أَسْوَرَهُمَا -

(۹) رِاقَةُ قُلُوبِهِنَّ -

(۱۰) حَزْنٌ بَنَاتِكُنَّ -

(۱) بَيَاضُ الصَّبْرِ -

(۲) زَمِيرُ الْأَسَدِ -

(۳) سَوَادُ الشَّيْءِ -

(۴) الْكَلْبُ الْعُضُوضُ وَنَبَاحُهُ -

(۵) الْفَرَسُ الْجَامِعُ وَصَهِيلُهُ

(۶) وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لَا تَسْمَعُوا لِهَذَا

الْقُرْآنِ وَالْغَوَا فِيهِ -

عربی میں ترجمہ کیجیے؟

(۱) اللہ کے گھر کی عظمت -

(۲) نوح علیہ السلام کی کشتی کے سوار -

(۳) دیہات کے باشندوں کی زندگی -

(۴) ہندوستان کے کارخانوں کے مزدور -

(۵) رسول اللہ کے اصحاب -

(۶) شعیب کے قلم کا رنگ -

(۷) دیوار کی گھڑی کی دوسوئیاں -

(۸) گلاب کے پھول کی سُرخی -

(۹) سرزمین پاکستان کی زرخیزی -

(۱۰) مسجد نبوی کے زائرین -

درس ۶۷

۳۔ اضافت لبوئے یا متکلم

۱۔ قاعدہ :

جب کسی اسم صحیح یا قائم مقام صحیح کو یا متکلم کی طرف مضاف کریں اور وہ تشنیہ یا جمع نہ ہو تو یا متکلم کو سکون اور فتح دونوں دے سکتے ہیں۔ مثلاً :

غلامی (میرا غلام) دلیوی (میرا دلی) اس میں غلامی اور دلیوی کنا بھی درست ہے۔

۲۔ قاعدہ :

اگر کسی اسم کے آخر میں الف مقصورہ ہو۔ اور اس کو یا متکلم کی طرف مضاف کریں تو الف موجود رہے گا۔ اور یا متکلم کو فتح دیں گے۔ مثلاً :

عصائی (میری چھتری)۔

۳۔ قاعدہ :

جب تشنیہ یا جمع مذکر یا ناقص وادی یا یائی کو یا متکلم کی طرف مضاف کیا جائے تو مضاف کے آخر کو سکون اور یا متکلم کو فتح دینا چاہیے۔ مثلاً :

تشنیہ کی مثال :- انما صایحی (تم دونوں میرے ساتھی ہو)۔

جمع مذکر کی مثال :- هؤلاء منقذی من الضیق (یہ مجھے تنگی سے بچرانے والے ہیں)۔

ناقص کی مثال :- قاضی (میرا قاضی)۔

۴۔ قاعدہ :

اگر جمع مذکر کے آخر میں واؤ ہو۔ اور اس کا ماقبل مضموم ہو تو اس واؤ کو یا میں تبدیل کر کے یا متکلم میں ادغام کر دیتے ہیں۔ اور یا متکلم کو فتح دیتے ہیں۔ مثلاً :

جاء مسیدی (میرے سلمان آئے) مسیدی دراصل مسیدون ہی تھا۔ جمع کا فون بوجہ اضافت حذف کر دیا گیا۔ پھر مسیدوا کی واؤ کو یا میں تبدیل کر کے یا متکلم میں ادغام کر دیا اور

ہاں اسے فتح دیے دیا تاکہ دوساکن جمع نہ ہوں۔

تہمین

اردو میں ترجمہ کیجیے ؟

- ۱۔ فَأَمَّا مَنْ أَدَّتْ كِتَابَهُ بِيَمِينِهِ فَيَقُولُ (۵) مَا أَغْنَىٰ عَنِّي مَالِيهِ -
 ہمارے اقراء دوا کتایبیہ -
 ۲۔ اِنِّي ظَنَنْتُ اَنِّي مُلَاقٍ حِسَابِيهِ - (۶) اِنِّي اُرِيدُ اَنْ اُنْكَحَكَ زُحْدِي
 ۳۔ وَأَمَّا مَنْ أَدَّتْ كِتَابَهُ بِشِمَالِهِ فَيَقُولُ (۷) ابْنَتِي هَاتِيْنِ عَلَيَّ اَنْ تَاْجُرَنِي ثَمَّ اِنِّي حَتِيْبٌ
 ۴۔ يَلِيْتَنِي لَمْ اُدِّتْ كِتَابِيهِ - (۸) يَا بَنِي اِذْ هَبُوا فْتَحَسُّوْا مِنْ
 ۵۔ وَلَمْ اَدْرِ مَا حِسَابِيهِ - يُوْسُفَ -

عربی میں ترجمہ کیجیے ؟

- ۱۔ بچوں کا اچھلنا اور ان کا بھاگنا۔ (۶) تمہارے ملک کے سیاح -
 ۲۔ ان دو عورتوں کے بچوں کی تعلیم۔ (۷) تیرے کان کی بالی -
 ۳۔ ہمارے اسلاف کے کارنامے۔ (۸) میرا قاضی آیا -
 ۴۔ یہ میری لالچی ہے۔ (۹) ہمارے ملک کی آب و ہوا -
 ۵۔ تمہارے شوہروں کی شہادت۔ (۱۰) تم دو مردوں کی تیر اندازی -

درس ۶۸

اسماء العدد (الف)

اسم عدد :

اسم عدد وہ اسم ہے جو کسی چیز کی گنتی پر دلالت کرے۔ جیسے ثَلَاثَةُ أَيَّامٍ (تین دن)
 سَبْعَةُ أَبْوَابٍ (سات دروازے) سَبْعُ بَقَرَاتٍ (سات گائے)۔

اسم عدد جس چیز کی گنتی بناتا ہے اسے معدودہ کہتے ہیں۔ جیسے مندرجہ صدر مثالوں میں آیات اب اور بقرات معدود ہیں۔ عربی میں عدد پہلے آتا ہے اور معدود بعد میں۔ جیسا کہ اوپر کی مثالوں سے واضح ہوتا ہے۔

اقسام :

اسم عدد کی تین قسمیں ہیں :-

(۱) اسم عدد ذاتی (۲) اسم عدد وصفی (۳) اسم عدد کسری۔

اسم عدد ذاتی :- اس کی تعریف اد پر گذر چکی ہے۔

اسم عدد وصفی :- وہ اسم ہے جس سے کسی چیز کے افراد کی ترتیب کا پتہ چلے۔ جیسے

ثانی (دوسرا) ثالث (تیسرا) وغیرہ۔

اسم عدد کسری :- وہ اسم ہے جس سے کسی چیز کی کسر (جزو۔ حصہ) کا پتہ چلے۔ جیسے

ذئع (ایک چوتھائی) خمس (پانچواں حصہ) وغیرہ۔

اسم عدد ذاتی کی چار قسمیں ہیں۔

(۱) مفرد - ۱ سے ۱۰ تک اور ۱۰۰ سے ۱۰۰۰ تک۔

(۲) مرکب - ۱۱ سے ۱۹ تک۔

(۳) عقود (دھائیاں) - ۲۰ سے ۹۰ تک۔

(۴) معطوف - ۲۱ سے ۹۹ تک۔

قواعد :

احکام عدد مفرد :

(الف) ایک اور دو کے لیے معدود مذکر ہوتا ہے اور اگر معدود مؤنث ہو تو

عدد بھی مؤنث آتا ہے۔ مگر عام طور پر عدد استعمال کیے بغیر فرد کا صرف واحد یا تثنیہ کا صیغہ

استعمال کیا جاتا ہے۔ جیسے رجل (ایک مرد) رجلان (دو مرد) امرأۃ (ایک

عورت) امرأتان (دو عورتیں)۔

(ب) ۳ سے ۱۰ تک - معدود مذکر ہوتا ہے عدد مؤنث - معدود مؤنث ہوتا ہے عدد مذکر آتا ہے

ان کا معدود جمع اور مجرور ہوگا ثلاثۃ اقلام (تین قلم) عشر نسائے (دس عورتیں)

اربع دجاجة (چار مرغیاں)۔

(ج) ۱۰۰ تا ۱۰۰۰ مذکر مؤنث معدود کے اعتبار سے یکساں رہتے ہیں۔ البتہ ان کا معدود مفرد اور مجرور ہوتا ہے۔ جیسے مِائَةُ جَمَلٍ (سواؤنٹ) مِائَةُ نَاقَةٍ (سواؤنٹیاں) أَلْفٌ رَجُلٍ (ہزار مرد) أَلْفٌ امْرَأَةً (ہزار عورتیں)۔

۲۔ احکام عدد مرکب :

(الف) ۱۱ - ۱۲ مذکر معدود کے لیے دونوں جز مذکر ہوں گے۔ اور معدود مؤنث کیلئے دونوں جز مؤنث۔ ان کا معدود مفرد منصوب ہوگا۔ جیسے أَحَدٌ عَشَرَ كُوكَبًا (گیارہ ستارے) إِحْدَى عَشَرَ امْرَأَةً (گیارہ عورتیں) اثنَا عَشَرَ شَهْرًا (بارہ مہینے) اثنَا عَشَرَ عَيْنًا (بارہ چشمے)

(ب) ۱۳ - ۱۹ مذکر معدود کے لیے پہلا جز مؤنث اور دوسرا مذکر۔ مؤنث معدود کے لیے پہلا جز مذکر اور دوسرا مؤنث ہوگا۔ ان کا معدود مفرد اور منصوب ہوتا ہے۔ جیسے ثَلَاثَةٌ عَشَرَ كُوكَبًا (تیرہ بیل) ثَلَاثَةٌ عَشَرَ بَقَرَةً (تیرہ گائیں) تِسْعَةٌ عَشَرَ دَلًّا (نیس لڑکے) تِسْعٌ عَشَرَ نَاقَةً (نیس اونٹیاں)۔

(ج) ایک سے لے کر دس تک عدد معرب ہوتا ہے۔ جیسے :- جَاءَ رَجُلٌ وَاحِدٌ - رَأَيْتُ رَجُلًا وَاحِدًا - مَرَرْتُ بِرَجُلٍ وَاحِدٍ جَاءَ خَمْسَةُ رِجَالٍ - رَأَيْتُ خَمْسَةَ رِجَالٍ - مَرَرْتُ بِخَمْسَةِ رِجَالٍ۔

(د) گیارہ سے انیس تک سب اعداد مثنیٰ بنتح ہیں۔ جیسے جَاءَ خَمْسَةُ عَشَرَ رَجُلًا - رَأَيْتُ خَمْسَةَ عَشَرَ رَجُلًا - مَرَرْتُ بِخَمْسَةِ عَشَرَ رَجُلًا۔

۳۔ احکام عقود :

۲۰ - ۹۰ = دہائیاں یعنی عَشْرُونَ (۲۰) ثَلَاثُونَ (تیس) تِسْعُونَ (۹۰) معرب ہیں۔ نصبی اور جری حالت میں ان کی صورت عَشْرِينَ ثَلَاثِينَ ہوجاتی ہے۔ معدود چونکہ ۱۱ سے ۹۹ تک مفرد منصوب آتا ہے اس لیے دہائیوں کے ساتھ بھی مفرد منصوب ہوگا جیسے عَشْرُونَ رَجُلًا (بیس مرد) عَشْرُونَ طَيَّارَةً (بیس ہوائی جہاز) تِسْعُونَ كُوكَبًا (نوے ستارے) ثَمَانُونَ دَرَقَةً (اسی ورق)۔

۴۔ احکام عدد معطوف :

(الف) ۲۱ - ۹۰ = اکیس سے نوے تک عدد کے دونوں اجزاء کے درمیان داؤد عطف آتی

ہے جیسے :- اَحَدٌ وَاِشْرُونَ قَلَمًا (ایکس قلم) سَبْعَةٌ وَاِشْرُونَ كِتَابًا (ساتھون کتابیں) (ب) ۲۱ تا ۹۹ کا پہلا جز (یعنی اکائی حصہ) معدودہ مذکر کے لیے مونث اور معدودہ مونث کے لیے مذکر استعمال ہوتا ہے۔ دوسرا جز (یعنی دہائی) مذکورہ مونث معدودہ کے لیے یکساں رہتا ہے ان کا معدودہ مفرد از منسوب ہوتا ہے۔ جیسے ثَلَاثَةٌ وَاِشْرُونَ رَجُلًا (تیس مرد) ثَلَاثٌ وَاَرْبَعُونَ رَقَّةً (تینتالیس ورق)۔

(ج) جب ان تمام اعداد میں آیا ۲ کسی دہائی کے ساتھ ملے تو اَحَدٌ اور اِثْنَانِ تذکیر و تانیث میں اپنے معدودہ کے مطابق ہوتے ہیں۔ جیسے اَحَدٌ وَاِشْرُونَ وَلَدًا (۲۱ لڑکے) اِحْدَى وَاِثْنَانِ اِمْرَاةً (۲۱ عورتیں)

(د) ۲۱ سے ۹۹ تک تمام اعداد معرب ہیں اور رفعی نصبی اور جری تینوں حالتوں میں ان کی صورت بدل جاتی ہے۔ جیسے :- جَاءَ اَحَدٌ وَاِشْرُونَ رَجُلًا۔ فَارَبْتُ اَحَدًا وَاِشْرِينَ رَجُلًا۔ فَارَبْتُ بِاَحَدٍ وَاِشْرِينَ رَجُلًا۔
فائدہ :

(۱) ایک سے نو سو تک معدودہ مفرد مجرور ہوتا ہے۔ مثلاً خَمْسِمِائَةِ قَلَمٍ (پانچ سو قلم)۔
(۲) ہزاروں (آلاف) کے ساتھ بھی معدودہ مفرد مجرور آتا ہے۔ جیسے سَبْعَةُ اَلْفٍ رَجُلٍ (سات ہزار آدمی)۔

(۳) لاکھ کے لیے عربی زبان میں کوئی لفظ نہیں۔ اس کا مفہوم ہزاروں کے ذریعہ ادا کیا جاتا ہے۔ مثلاً کہتے ہیں مِائَةُ اَلْفٍ (ایک لاکھ) خَمْسِمِائَةُ اَلْفٍ (پانچ لاکھ) اَلْفُ اَلْفٍ (دس لاکھ) عَشْرَةُ اَلْفٍ اَلْفٍ (دو کروڑ) مِائَةُ اَلْفٍ اَلْفٍ (دس کروڑ)
(۴) تین سے نو تک غیر متین عدد کے لیے بَضْعٌ (چند) کا لفظ استعمال کیا جاتا ہے۔ اس کے بعد معدودہ جمع مجرور آتا ہے جیسے بَضْعٌ اَيَّامٍ (تین سے نو تک میں سے کچھ دن) مذکر کے لیے بَضْعٌ، اور مونث کے لیے بَضْعَةٌ بولتے ہیں۔ جیسے :- بَضْعُ نِسْرَةٍ وَاِشْرُونَ رَجُلًا۔

(۵) كَيْفٌ يَأْتِيكَ دو ہائیوں کے درمیان کا کوئی عدد سمجھا جاتا ہے۔ جیسے :- عِشْرِينَ كَيْفٌ يَأْتِيكَ دِرْهَمًا وَاِشْرُونَ (میرے پاس بیس اور کچھ اور پر درہم ہیں یعنی تیس سے کم) كَيْفٌ میں مذکور مونث کا فرق نہیں ہے۔ یہ کسی دہائی یا سینکڑہ یا ہزار کے بعد ہی آتا ہے

علاوہ ازیں نیتھ عدد کے بعد آتا ہے۔ اور بضع عدد سے پہلے۔

تہرین

اُردو میں ترجمہ کیجیے ؟

- (۱) اِنَّ الْهَکْمَ اِلٰهٌ وَّاحِدٌ۔ (۸) فَارْسَلْنَاهُ اِلٰی مِائَةِ اَلْفٍ اَوْ زَيْدُوْنَ
(۲) اِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللّٰهِ اَثْنَا (۹) وَهَمُّ مِنْۢ بَعْدِ عَلَيْهِمْ سَيَغْلِبُوْنَ
عَشَرَ شَهْرًا۔ فِیۡ بَضْعِ سِنِیْنٍ۔
(۳) فَانْفَجَرَتْ مِنْهُ اَثْنَتَا عَشْرَةَ (۱۰) فَلَیْتَ فِیْهِمْ اَلْفَ سَنَةٍ اِلَّا
عِیْنًا۔ خَمْسِیْنَ عَامًا۔
(۴) اِنِّیۡ رَاٰیْتُ اَحَدَ عَشَرَ کَوْکَبًا۔ (۱۱) فَاَمَاتَهُ اللّٰهُ مِائَةً عَامٍ ثُمَّ
(۵) اَلرَّانِیَّةُ وَالرَّانِیُّ فَاجْلِدُوْهُ اَکْثَرَ وَّاحِدٍ بَعَثَهُ۔
مِنْهُمَا مِائَةً جَلْدَةً۔ (۱۲) اِنَّ هٰذَا اَخِیۡ لَهٗ تِسْعٌ وَتِسْعُوْنَ
(۶) لَیْلَةً الْقَدْرَ خَیْرٌ مِّنۡ اَلْفِ شَهْرٍ۔ نَعَجَرٌ۔
(۷) اَلَّذِیۡنَ اِلَی الذِّیۡنَ حَرَجُوْا مِنْ دِیَارِهِمْ (۱۳) دَوَّاعِدُنَا مُوَسٰی ثَلَاثِیْنَ لَیْلَةً
وَهُمُ الْکُوفُ۔ وَآتَمَمْنَا هَا بِعَشْرِ۔

عربی میں ترجمہ کیجیے ؟

- (۱) تمہارے پاس کتنی کتابیں ہیں۔ (۷) ۲۰ مرد اور ۴۰ کشتیاں دریا میں غرق
(۲) ہمارے پاس دو سو گائیں اور پچاس ہو گئیں۔
(۳) کیا تمہارے پاس پانچ قلم ہیں۔ (۸) بادشاہ نے مجھے ۲۴ گھوڑے اور ۹۹
(۴) گیارہ عورتیں مسجد میں داخل ہوئیں۔ بھڑیں عطا کیں۔
(۵) میں نے ۱۵ ماہ قاہرہ میں قیام کیا۔ (۹) میرے پاس ۱۹ تصویریں ہیں۔
(۶) اس کے ۱۷ قلم اور ۱۸ کتابیں چوری ہو گئیں۔ (۱۰) میں نے ایک سو فوجی سپاہی دیکھے۔
(۷) اس کے ۱۷ قلم اور ۱۸ کتابیں چوری ہو گئیں۔ (۱۱) آپ یہ کتاب کتنے میں بیچتے ہیں۔
(۸) اس کی قیمت دس روپے ہے۔ (۱۲)

کتنی ہے۔

(۱۳) یہ ارزاں نہیں بلکہ گراں ہے۔

(۱۴) آپ جانتے ہیں دنیا میں مسلمانوں کی تعداد (۱۵) تمہارے مدرسہ میں کتنے لڑکے ہیں۔

درس ۶۹

اسماء العدود (ب)

اسم عدد وصفی :

(۱) اسم عدد وصفی وہ اسم ہے جس سے اعداد کی ترتیب اور درجہ معلوم ہوتا ہے۔ اسم عدد وصفی مذکر فاعل اور اس کی مؤنث فاعلہ کے وزن پر آتی ہے۔

(۲) پہلا عدد مندرجہ بالا وزن کے مطابق نہیں آتا۔ بلکہ مذکر کے لیے آؤں آتا ہے۔ اور مؤنث کے لیے آؤلی۔

(۳) اسم عدد وصفی کی تذکر و تمانینت موافق قیاس ہوتی ہے۔ یعنی مذکر کے لیے مذکر اور مؤنث کے لیے مؤنث۔ جیسے أَلْفَرَّاسُ الرَّابِعُ (چوتھا گھوڑا) أَلَذَّجَا جَاءَةُ الْخَامِسَةِ (پانچویں مرغی) (۴) ایک سے دس تک اعداد معرب ہیں۔ ان پر تمام حرکات آتی ہیں۔ جیسے جَاءَ الرَّجُلُ الثَّلَاثُ رَأَيْتُ الرَّجُلَ الثَّلَاثُ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ سَادِسٍ۔

(۵) گیارہ سے انیس تک کے اعداد مبنی ہیں۔ یہ تمام حالتوں میں ایک ہی صورت پر رہتے ہیں جیسے جَاءَ الرَّجُلُ الْحَادِي عَشَرَ (گیارہ آدمی آیا) رَأَيْتُ الرَّجُلَ الْحَادِي عَشَرَ مَرَرْتُ بِالرَّجُلِ الْحَادِي عَشَرَ۔

(۶) اسم عدد ذاتی کی دھائیاں اسم عدد وصفی میں بھی مستعمل ہیں۔ مگر یہ معرب ہیں۔ البتہ نفسی اور ترقی حالتوں میں دین کے وزن پر آتی ہے۔ جیسے ذَهَبَ الْوَلَدُ الثَّلَاثُونَ (تیسواں لڑکا گیا) رَأَيْتُ الْوَلَدَ الثَّلَاثِينَ۔ مَرَرْتُ بِالْوَلَدِ الثَّلَاثِينَ۔

(۷) ا۔ وصفی اکائی کو عام دھائی کے ساتھ ملا دیا جاتا ہے۔

ب۔ وصفی اکائی اور دھائی کے درمیان واو عاطفہ بڑھائی جاتی ہے۔

ج۔ وصفی اکائی اور دھائی دونوں پر آل تعریفی لگایا جاتا ہے۔

(د) مذکر کے لیے وصفی اکائی مذکر آتی ہے، اور مؤنث کے لیے مؤنث۔

(س) دھائیوں کی صورت مذکر اور مؤنث دونوں کے لیے ایک جیسی ہوتی ہے مثلاً:

الثَّالِثُ وَالسَّبْعُونَ (تہتر واں)، الثَّانِي وَالْثَلَاثُونَ (چونتیسواں)، الثَّامِنُ وَالْثَمَانُونَ (اٹھاسی واں)

(۸) سو کے لیے بھی اسم عدد ذاتی ہی اسم عدد وصفی کے لیے استعمال ہوتا ہے۔ جیسے :-
الْبَائِثَةُ (سواں)

(۹) سو کا عدد مذکر و مؤنث دونوں کے لیے ایک جیسا آتا ہے۔

اسم عدد کسری :

اسم عدد کسری کے قواعد مندرجہ ذیل ہیں :

(۱) اسم عدد کسری اسم عدد ذاتی سے بنتا ہے۔ یہ اسم ایک تہائی (۱/۳) سے دسویں حصہ (۱/۱۰) تک

فَعْلٌ يَأْفَعْلُ کے وزن پر آتا ہے۔ جیسے اَرْبَعَةٌ (چار) سے رُبْعٌ یا رُبْعٌ (پانچواں حصہ)

(۲) آدھے کے لیے لفظ نِصْفٌ آتا ہے۔

(۳) عدد ایک (وَاحِدٌ) کی کسریں آتی۔

(۴) اعداد کسریہ کی جمع بھی آتی ہے۔ جیسے ثُلُثٌ (ایک تہائی) سے اَثْلَاثٌ۔

(۵) اعداد کسریہ میں تذکیر و تانیث کا کچھ لحاظ نہیں ہوتا۔ ان کی ایک ہی صورت ہوتی ہے۔

(۶) عَشْرٌ (۱۰) کے بعد کسور کی تعبیر ترکیبی الفاظ میں کی جاتی ہے۔ جیسے :- جُزْءٌ

مِنْ أَحَدٍ عَشَرَ (۱/۱۱)

(۷) دو تہائی کے لیے ثُلُثَانِ (۲/۳) آتا ہے۔ اسی طرح ثُلَاثَةُ اَرْبَاعٍ (۳/۴) خَمْسَةُ

اَسْدَاسٍ (۵/۶) تِسْعَةُ اَعْشَارٍ (۹/۱۰) بولتے ہیں۔

مندرجہ ذیل نقشہ ملاحظہ فرمائیں :

کسر	عدد کسری	جمع
۱/۲ (نصف)	نِصْفٌ	اَنْصَاثٌ
۱/۳ (تہائی)	ثُلُثٌ یا ثُلُثٌ	اَثْلَاثٌ
۱/۴	رُبْعٌ یا رُبْعٌ	اَرْبَاعٌ
۱/۵	خُمْسٌ یا خُمْسٌ	اَخْمَاسٌ

کسر	عدد کسری	جمع
$\frac{1}{4}$	سُدُسْ یا سُدُسْ	أَسْدَاسْ
$\frac{1}{6}$	سُبُعْ یا سُبُعْ	أَسْبَاعْ
$\frac{1}{8}$	ثُمْنْ یا ثُمْنْ	أَثْمَانْ
$\frac{1}{9}$	تُسْعْ یا تُسْعْ	أَتْسَاعْ
$\frac{1}{10}$	عُشْرْ یا عُشْرْ	أَعْشَاءْ

تسہرین

اردو میں ترجمہ کیجیے ؟

(۱) سَيَقُولُونَ ثَلَاثَةٌ رَّابِعُهُمْ كَلْبُهُمْ وَ (۸) يُؤْصِيكُمُ اللَّهُ فِي أَزْلَادِكُمْ لِلَّذِي كَرِهَ يَقُولُونَ خَمْسَةٌ سَادِسُهُمْ كَلْبُهُمْ -
مِثْلُ حَظِّ الْأُنثَيَيْنِ -

(۲) إِذْ أَرْسَلْنَا إِلَيْهِمُ اثْنَيْنِ فَكَذَّبُوهُمَا (۹) فَإِنْ كُنَّ نِسَاءً نَوَاقٍ اثْنَتَيْنِ فَلَهُنَّ فَعَزَّزْنَا ثَالِثًا -
ثَلَاثًا مَا تَرَكَ -

(۳) ثَلَاثَةٌ مِنَ الْأَوَّلِينَ وَ قَلِيلٌ مِّنْ (۱۰) فَأَنكِحُوا مَا كَتَبَ لَكُمْ مِنَ النِّسَاءِ
الْآخِرِينَ -
مِثْلِي وَثَلَاثَ وَرُبَاعًا -

(۴) وَلَكُمْ نِصْفُ مَا تَرَكَ أَزْوَاجُكُمْ إِنْ لَمْ (۱۱) لَقَدْ جِئْتُمُونَا فَرَادَى كَمَا خَلَقْنَاكُمْ
يَكُنْ لَهُنَّ وَلَدٌ -
أَوَّلَ مَرَّةٍ -

(۵) فَإِنْ كَانَ لَهُنَّ وَلَدٌ فَلِكُلِّ رُبْعٍ مِّمَّا (۱۲) أَوْ لَا يَرِثُونَ أَنَّهُمْ يُفْتَنُونَ فِي كُلِّ عَامٍ
تَرَكَنَّ -
مَرَّةً أَوْ مَرَّتَيْنِ -

(۶) وَلَهُنَّ الرُّبْعُ مِمَّا تَرَكَنَّ - (۱۳) مِنْهَا خَلَقْنَاكُمْ وَفِيهَا نُعِيدُكُمْ وَمِنْهَا

(۷) وَلَا بَوْلَ لَكُمْ فِي أَحَدٍ مِنْهُمَا السُّدُسُ - نَخْرُجُكُمْ تَارَةً أُخْرَى -

عربی میں ترجمہ کیجیے ؟

(۱) سورہ بقرہ قرآن کریم کی دوسری سورت ہے - تیسرا باب پڑھا -

(۲) چوتھے گھنٹہ کے بعد میں مدرسہ جاؤں گا - (۴) اور آج چوتھا پانچواں اور چھٹا باب

(۳) کل میں نے سیرۃ النبی جلد اول کا پہلا دوسرا پڑھوں گا -

- (۵) اس کپڑے میں سے تین چوتھائی تم لے لو اور (۱۰) میں نے یہ شہر پہلی مرتبہ دیکھا۔
 ایک چوتھائی میں لے لوں گا۔ (۱۱) میں نے یہ کتاب بارہا پڑھی اور اسے
 (۶) میرے باپ نے جو مال چھوڑا ہے اس میں بہت ہی مفید پایا۔
 سے ۱/۸ میری ماں کو اور باقی دوسرے (۱۲) ہم آج لاہور میں تجارت کے لیے
 دارتوں میں تقسیم کیا گیا۔ دسویں دفعہ آئے۔
 (۷) سپاہی باری باری قلعہ کی دیوار پر چڑھ گئے۔
 (۸) ہم دو دو تین تین ہو کر مدرسہ میں داخل ہوئے۔
 (۹) میں کراچی سے پہلے گھنٹہ میں ریل میں ہوا ہوا

درس ۷۰

فعل تعجب اور افعال مدح و ذم

فعل تعجب :

- (۱) کسی چیز کی اچھائی یا بُرائی پر اظہار تعجب کے لیے عربی میں مَا أَفْعَلْتُ اور أَفْعَلْتُ کے دو
 صیغے استعمال کیے جاتے ہیں۔ جیسے مَا أَحْسَنَ الْوَجْهَةَ اور أَحْسَنُ بِالْوَجْهِ (کیا ہی
 خوبصورت چہرہ ہے)۔
 (۲) کسی فعل سے مذکورہ بالا وزن پر تعجب کے صیغے لانے کی شرط یہ ہے کہ وہ فعل ثلاثی ہو
 افعال ناقصہ میں سے نہ ہو۔ مثبت ہو معروف ہو۔ عسی وغیرہ کی طرح فعل جامد نہ ہو
 اس کا اسم صفت افعَل کے وزن پر نہ آتا ہو جیسے أَحْمَرُ أَبْكَوْ وغیرہ اس میں درجہ بندی
 کا امکان ہو جیسے حسن و جمال اور علم وغیرہ۔ بخلاف فنا اور موت وغیرہ کہ ان میں تفاوت
 ممکن نہیں ہے۔ اس لیے ان سے تعجب کے صیغے نہیں لائے جاتے۔

(۳) جو افعال مذکورہ بالا اثر اظہار پر پورے نہ آتیں۔ مثلاً غیر ثلاثی ہو یا منفی ہو یا اس کا اسم صفت افعال کے وزن پر آتا ہو۔ ایسی صورت میں مَا أَشَدَّ یا اس کے ہم معنی لفظ لکھ کر اس کے بعد اس فعل کا اصلی مصدر یا اَن داخل کر کے خود ساختہ مصدر لے آتے ہیں۔ جیسے :- مَا أَشَدَّ الْحُمُرَاءُ (کس قدر زیادہ سُرخ ہے) مَا أَقْبَحَ أَنْ يُعَاقَبَ الْبَرِيءُ (بے گناہ کو سزا دینا کس قدر بُرا ہے) مَا أَعْظَمَ إِلَّا زِدْ حَامٍ عَلَى الْمُحَطَّةِ (اسٹیشن پر کس قدر بھیڑ ہے)۔

(۴) فعل تعجب کے بعد جو اسم آتا ہے وہ منصوب ہوتا ہے۔ جیسے :- مَا أَطْيَبَ لَطْعَامٌ (کھانا کس قدر اچھا ہے) اس کے برعکس مَا أَطْيَبَ طَعَامًا کُنَّا صَحیح نہیں۔ اور نہ الطَّعَام کو مقدم کرنا ہی جائز ہے۔

أفعال مدح وذم :

(۱) نِعْمَ اور يَسُّ فعل جامد ہیں۔ ان سے مضارع اور امر نہیں آتے۔ نِعْمَ مدح کے لیے اور يَسُّ ذم کے لیے آتا ہے۔ جیسے نِعْمَ التِّلْمِيزُ النُّجْتِيدُ (محنتی طالب علم خوب ہے) يَسُّ التِّلْمِيزُ الْكُسْلَانُ (کاہل طالب علم بُرا ہے)۔

(۲) نِعْمَ اور يَسُّ کا فاعل اکثر معرف باللام ہوتا ہے یا معرف باللام کی طرف مضاف ہوتا ہے۔ فاعل کے بعد ایک اور اسم ہوتا ہے جو مقصود بالمدح یا بالذم ہوتا ہے۔ جیسے نِعْمَ الْوَلَدُ طَارِقٌ (طارق اچھا لڑکا ہے) يَسُّ غُلَامٌ الرَّجُلِ حَامِدٌ (حامد مرد کا بُرا غلام ہے) ان مثالوں میں طارق اور حامد مقصود بالمدح اور مقصود بالذم ہیں۔

(۳) گاہے مقصود بالمدح یا بالذم کو حذف کر دیتے ہیں۔ جیسے نِعْمَ الْعَبْدُ دراصل، نِعْمَ الْعَبْدُ أَيُّوبٌ تھما۔ نِعْمَ الْمَوْلَى وَنِعْمَ النَّصِيرُ (اللہ) لفظ اللہ یہاں محذوف ہے۔

(۴) نِعْمَ کا ثَوْنٌ نِعْمَتٌ اور يَسُّ کا يَسْسٌ ہے۔ جیسے :- نِعْمَتُ الْإِبْنَةِ فَاطِمَةُ (فاطمہ اچھی لڑکی ہے)۔ فاعل کے واحد ثنید یا جمع ہونے کا ان پر کوئی اثر نہیں پڑتا۔

(۵) حَبْنٌ (اچھا ہے وہ) کو نِعْمَ کے معنی میں اور لَا حَبْنَ اور سَاءَ کو يَسُّ کے معنی میں استعمال کرتے ہیں۔ جیسے حَبْنٌ إِلَّا تَحَادُّ وَلَا حَبْنَ (یا ساء) إِلَّا اخْتِلَافٌ (اتحاد اچھا ہے اور اختلاف بُرا ہے)۔ حَبٌّ فعل ماضی اور ذَا اسم اشارہ ہے اور وہی فاعل ہے۔ اس کا مابعد مقصود بالمدح ہے۔

تسہین

اُردو میں ترجمہ کیجیے ؟

- (۱) قُتِلَ الْإِنْسَانُ مَا أَكْفَرًا - (۸) يٰٓأَيُّهَا مَثْوَى الظَّالِمِينَ -
 (۲) أَسْمِعْ بِهِ وَأُبْصِرْ - (۹) سَاءَ مَا يَحْكُمُونَ -
 (۳) يٰٓأَيُّهَا الشَّرَابُ وَسَاعَتْ مُرْتَفَقًا - (۱۰) مَا أَصْبَرَهُمْ عَلَى النَّارِ -
 (۴) نِعْمَ الْعَبْدَانِ إِنَّهُ أَوَّابٌ - (۱۱) نِعْمَ الْوَلَدُ أَنْتَ وَمَا أَحْسَنَكَ -
 (۵) لَيْسَ الْمَوْلَىٰ وَلَيْسَ الْعَشِيرُ - (۱۲) نِعْمَ الصِّدْقُ وَيٰٓأَيُّهَا الْكَذِبُ -
 (۶) إِنْ تَبَدُّوا الصَّدَقَاتِ فَنِعِمَّا هِيَ - (۱۳) هَذَا الْكِتَابُ مَا أَسهَلَهُ -
 (۷) سَيِّئَتْ دُجُوهَ الَّذِينَ كَفَرُوا - (۱۴) تِلْكَ الْكُتُبُ مَا أَصْعَبَهَا -

عربی میں ترجمہ کیجیے ؟

- (۱) یہ کتاب کیا ہی اچھی ہے - (۸) تمہارا لڑکا کیا ہی صالح ہے -
 (۲) محمود ایک علم والا شخص ہے اور کیا ہی - (۹) خالد کتنا سچا ہے -
 علم والا ہے - (۱۰) قاضی کتنا عادل ہے -
 (۳) شرک بُری چیز ہے اور کتنی بُری ہے - (۱۱) دریا کا پانی کتنا ٹھنڈا اور میٹھا ہے -
 (۴) یہ تبروز نکمّا ہے اور کیا ہی ردی ہے - (۱۲) باپ کا دل کس قدر سخت ہے -
 (۵) میری اذنی کتنی عمدہ ہے - (۱۳) ہمارا یہ پڑوسی کس قدر صابر اور
 (۶) نماز اچھی چیز ہے اور وہ اللہ کے پاس - (۱۴) ہماری بھینس کا دودھ کتنا لذیذ ہے -
 کیا ہی محبوب ہے - (۱۵) تمہارا لڑکا کتنا سمجھ دار ہے -
 (۷) سخاوت اچھی ہے اور اس کا انجام کیا ہی اچھا ہے -

درس ۱۷

افعال مُقَارِبہ

(۱) کَاذَ (قریب ہے)، کَرْبَ (قریب ہے)، اَوْشَكَ (قریب ہے)، عَسَى (امید ہے) افعال مُقَارِبہ کہلاتے ہیں

(۲) یہ افعال تنہا استعمال نہیں کیے جاتے بلکہ ان کے بعد کسی فعل مضارع کا آنا ضروری ہے جیسے کَاذًا لَّفَقْرٌ يَكُونُ كُفْرًا۔ (قریب ہے کہ مفلسی کفر بن جائے) یہاں مستقل فعل یَكُونُ ہے اور کَاذَ افعال مقاربہ میں سے ہے۔

(۳) افعال مقاربہ دراصل افعال ناقصہ ہی کی ایک قسم ہیں۔ یہ بھی جملہ اسمیہ ہی پر داخل ہوتے ہیں اور اسی طرح اپنے اسم کو رفع اور خبر کو نصب دیتے ہیں۔ مگر ان میں اور افعال ناقصہ میں فرق یہ ہے کہ ان افعال کی خبر ہمیشہ جملہ فعلیہ کی صورت میں آتی ہے۔ یہ بھی ضروری ہے کہ وہ فعل مضارع ہو۔ مگر افعال ناقصہ کی خبر مفرد اور جملہ دونوں طرح آتی ہے۔

(۴) معنی کے لحاظ سے افعال مقاربہ تین طرح کے ہیں اور اس لحاظ سے ان کے ناموں میں بھی فرق کیا جاتا ہے۔

(الف) افعال مقاربہ = قرب کے معنی پیدا کرنے کے لیے آتے ہیں۔ اور وہ کَاذَ کَرْبَ اَوْشَكَ ہیں۔ (بمعنی قریب ہے کہ)۔

(ب) افعال رجا = امید کے معنی ظاہر کرتے ہیں۔ اور وہ یہ ہیں: عَسَى، حَرَى، اِجْلُو لَوْقَ (بمعنی امید ہے کہ)۔

(ج) افعال شروع = ابتدا اور شروع کے معنی بتاتے ہیں۔ ان کے بعد ان نہیں آتا و مندرجہ ذیل ہیں: شَرَعَ، اَنْشَأَ، اَخَذَ، جَعَلَ، طَفِقَ، عَلِقَ، اَقْبَلَ، قَامَ، هَبَّ (بمعنی کرنا شروع کیا)۔

(۵) افعال مقاربہ کے بعد جو مضارع آتا ہے اس پر کبھی اِن داخل کرتے ہیں کبھی نہیں۔ لیکن عَسَى اور اَوْشَكَ کے بعد ان کا لانا بہتر ہے۔ جیسے عَسَى زَيْدٌ اَنْ يَكْفُوْرَ (قریب ہے کہ زید کھڑا ہو جائے)، کَاذَ اور کَرْبَ کے بعد نہ لانا بہتر ہے۔

(۶) کَاذَ کا مضارع یَكَاذُ اور اَوْشَكَ کا يَوْشِكُ ہے۔ ان دونوں کا ماضی اور مضارع دونوں

متعل ہیں۔ عسی کا صرف ماضی متعل ہے۔ گرُب کا بھی مضارع متعل نہیں ہے۔

تمرین

اردو میں ترجمہ کیجیے ؟

- (۱) فَذَبْحُوْهَا وَ مَا كَاذُوْا يَفْعَلُوْنَ۔ (۲) عَسَى اَنْ يَّبْعَثَكَ رَبُّكَ مَقَامًا مَّخْمُوْدًا۔
 (۳) طِفْقًا يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ دَرَقِ الْجَنَّةِ۔
 (۴) عَسَى اَنْ يُّخَيَّرَ اَسِيْنًا وَ هُوَ شَرُّ لَّكُمْ۔
 (۵) تَكَادُ السَّمٰوٰتُ يَتَفَطَّرْنَ۔
 (۶) لَا يَكَادُوْنَ يَفْقَهُوْنَ حَدِيْثًا۔
 (۷) عَسَى اللّٰهُ اَنْ يَّاْتِيَنِيْ بِهِمْ جَمِيْعًا۔
 (۸) اِذَا اَخْرَجَ يَدَا لَكُمْ يَكْدُ يَرَاَهَا۔
 (۹) وَمَنْ لَّمْ يَجْعَلِ اللّٰهُ لَهُ نُوْرًا فَمَا لَهُ مِنْ نُّوْرِ۔
 (۱۰) يَكَادُ الْبَرْقُ يَخْطَفُ ابْصَارَهُمْ۔

عربی میں ترجمہ کیجیے ؟

- (۱) قریب تھا کہ جہاز ڈوب جائے۔
 (۲) امید ہے مجرم کو بہ کرے۔
 (۳) سکول کی گھنٹی بجی اور میں کپڑے پہننے لگا۔
 (۴) قریب ہے اللہ ظالم سے بدلہ لے۔
 (۵) امید ہے حق باطل پر غالب آجائے۔
 (۶) قریب تھا کہ بجلی اُن کی آنکھیں اُچک لے۔
 (۷) شام ہوئی اور پرندے اپنے گھونسلوں کی طرف جانے لگے۔
 (۸) امید ہے کہ احمد ایک باکمال مقرر ہوگا۔
 (۹) امیر گھر آیا اب پانی برسنا چاہتا ہے۔
 (۱۰) قریب تھا کہ دشمن شکست کھا جائیں۔
 (۱۱) حیب اس نے اپنی ناکامی کی خبر سنی تو قریب تھا کہ رو پڑے۔
 (۱۲) فتح مکہ کے بعد لوگ فوج در فوج اسلام میں داخل ہونے لگے۔
 (۱۳) توقع ہے کہ محمود درجہ اول میں ہوگا۔
 (۱۴) امید ہے آج سردی زیادہ نہ ہوگی۔
 (۱۵) قریب ہے کہ مزدور ٹھک جائے۔

درس ۷۲

منادی اور حروفِ ندا

حروفِ ندا :

وہ ہیں جو کسی کو بلانے اور پکارنے کے لیے بولے جاتے ہیں۔ وہ مندرجہ ذیل ہیں :-

يَا - آيَا - هَيَا - آيْ - أ

قواعد :

(۱) ان حروف کے بعد اگر اسم مفرد (غیر مضاف) اور معرفہ یا نکرہ مبینہ ہو تو اس پر ضمہ پڑھا جاتا ہے۔ یا زَيْدٌ۔ یا سَجَلٌ یا حرفِ ندا ہے اور زَيْدٌ و سَجَلٌ کو منادی (جس کو پکارا جائے) کہتے ہیں۔ اس پر آل تعریفی نہیں آتا۔

(۲) اگر منادی مضاف ہو تو وہ منصوب ہوتا ہے۔ جیسے يَا عَبْدَ اللَّهِ مشبہ بالمضاف ہونے کی صورت میں بھی منصوب ہوگا جیسے يَا طَالِعًا جَبَلًا (اے پہاڑ کے چڑھنے والے)۔

(۳) کبھی غیر معین شخص کو پکارا جاتا ہے اس وقت بھی منادی منصوب ہوتا ہے۔ مثلاً اندھا پکارے يَا رَجُلًا خَدَّيْنِی (اے کوئی آدمی میرا ہاتھ پکڑ لے)۔

(۴) کبھی منادی کی یائے متکلمہ اگر منادی کو مجبور بنا دیتے ہیں۔ جیسے يَا رَبِّ واصل یا سَرَبِّ تھا۔

(۵) اگر منادی معرف باللام ہو تو یَا آيَهَا اور آيَهَا استعمال کرتے ہیں جیسے يَا أَيُّهَا النَّاسُ

(۶) دُعا کے موقع پر لفظ اللہ کے آخر میں حرفِ ندا کی بجائے مَ لگا دیتے ہیں۔ جیسے :-
اللَّهُمَّ اغْفِرْ لَنَا (اے اللہ ہمیں بخش دے)۔

(۷) جب منادی پر لام استغاثہ داخل ہوتا ہے تو منادی مجبور ہو جاتا ہے۔ استغاثہ کے معنی مدد طلب کرنے کے ہیں جیسے :- يَا زَيْدُ (اے زید مدد کو پہنچ)۔

(۸) کبھی حرفِ ندا کو حذف بھی کر دیا جاتا ہے۔ جیسے :-

يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا - رَبَّنَا اغْفِرْ لَنَا۔

حروفِ ندا میں یا کثرت سے استعمال کیا جاتا ہے۔ یہ منادی قریب و بعید دونوں کیلئے

استعمال ہوتا ہے۔ آیا اور ہیّا بعید کے لیے اور اُنّیٰ اور اُنّیٰ قریب کے لیے مخصوص ہیں۔

تسہرین

اُردو میں ترجمہ کیجیے ؟

(۱) يَا أَيُّهَا الرَّسُولُ بَلِّغْ مَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ (۱) يَا صَاحِبِي السَّجِينِ أَرْبَابُكَ
مِنْ رَبِّكَ - مَتَّقِ قَوْمَ خَيْرٍ -

(۲) يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اسْتَعِينُوا (۲) يُبْقَى لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ إِنَّ الشِّرْكَ
بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ - لَظُلْمٌ عَظِيمٌ -

(۳) يَا أَيَّتُهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي (۳) يُوسُفُ أَعْرَضَ عَنْ هَذَا -
(۴) يَا آدَمُ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ (۴) رَبِّ لَا تَزِرْ بِي قَرْدًا وَأَنْتَ خَيْرُ
(۵) يَا بَتِ افْعَلْ مَا تُؤْمَرُ - الْوَارِثِينَ -

(۶) يَا بَنِي آدَمَ لَا تَاْخُذْ بِلِغِيَتِي وَلَا (۵) رَبَّنَا أَفْرِغْ عَلَيْنَا صَبْرًا -
بِرَأْسِي - (۱۲) رَبَّنَا إِنِّي أُلْتُكَ حَسَنَةً -

عربی میں ترجمہ کیجیے ؟

- | | |
|-------------------------------------|--|
| (۱) اے مرد و مت کھیلو۔ | (۶) اے مومنو! نماز کے لیے کھڑے ہو جاؤ۔ |
| (۲) اے کھیلنے والو آرام کرو۔ | (۷) اے طالب علم کوشش کر سستی نہ کر۔ |
| (۳) اے زید علم حاصل کر۔ | (۸) اے گھوڑے کے سوار اتر تاکہ میں سوار ہو جاؤں |
| (۴) اے خالد تو نے آج کیوں دیر کی۔ | (۹) اے اللہ میرے گناہ معاف فرما۔ |
| (۵) اے ابراہیم بتوں کی عبادت نہ کر۔ | (۱۰) اے اللہ ہمیں رزق دے۔ |

درس ۷۳

اسم موصول

جو جس۔ جن کا مفہوم ادا کرنے کے لیے عربی میں اسم موصول آتا ہے۔ اس کے چھ^۶

صیغے ہیں۔ تین مذکر کے لیے اور تین مؤنث کے لیے۔ ملاحظہ فرمائیں :

جنس	واحد	ثنیہ	جمع
مذکر	الَّذِي	الَّذَانِ - الَّذِينَ	الَّذِينَ - الَّذِينَ
مؤنث	الَّتِي	الَّتَانِ - اللَّتَيْنِ رُفْعِي - نَصْبِي وَجَرِي	الَّلَاتِي - اللَّاتِي

ان کے علاوہ مَنْ مَا اور آئِي بھی اسم موصول ہیں۔ مَنْ عاقل کے لیے اور مَا غیر عاقل کے لیے۔ یہ واحد ثنیہ جمع اور مذکر مؤنث سب کے لیے اسی حالت میں ہوتے ہیں آئِي بھی سب کے لیے ایک ہی صورت میں استعمال ہوتا ہے۔ (مَنْ) جیسے أَحْسِنْ إِلَى مَنْ أَسَاءَ إِلَيْكَ۔ (مَا) لَا تَأْكُلْ مَا لَا تَسْتَطِيعُ هَضْمَهُ (آئِي) خُذْ مِنْ كُتُبِي أَيُّهَا شَيْئْتَ۔ ان کلمات کا ترجمہ جو شخص یا جس چیز وغیرہ سے کیا جاتا ہے۔ لہذا یہ بات واضح نہیں ہوتی کہ کون یا کیا چیز مراد ہے۔ اس لیے ان کے بعد ایک دوسرا جملہ لایا جاتا ہے جو مقصود کو واضح کرتا ہے۔ اس دوسرے جملہ کا نام صلہ ہے۔

صلہ میں ایک ضمیر ہوتی ہے جو اسم موصول کی طرف لوٹتی ہے۔ اس ضمیر کو عائِد (لوٹنے والی) کہتے ہیں۔ عائِد اپنے اسم موصول کی مناسبت سے واحد ثنیہ جمع اور مذکر مؤنث کی مختلف شکلوں میں بدلتا رہتا ہے۔ ذیل کی مثالیں ملاحظہ فرمائیں۔

جنس	واحد	ثنیہ	جمع
مذکر	الَّذِي يَكْنُبُ	الَّذَيْنِ يَكْنُبَانِ	الَّذِينَ يَكْنُبُونَ
مؤنث	الَّتِي تَكْنُبُ	الَّتَيْنِ تَكْنُبَانِ	الَّلَاتِي يَكْنُبْنَ

نیز تَرْفِيتِ الَّتِي كَانَتْ مَرِيضَةً۔ (جو عورت بیمار تھی وہ مر گئی)۔
نَجَحَ الَّذِينَ كَانُوا يَجْتَهِدُونَ۔ (جو محنت کرتے تھے وہ کامیاب ہو گئے)
جیسا کہ قبل ازیں اقسام معرفہ سے متعلق درس میں بیان کیا جا چکا ہے۔ اسمائے موصولہ معرفہ ہوتے ہیں۔ اس لیے اسم موصول اسی لفظ کی صفت واقع ہوگا جو کہ معرفہ ہو۔ تاکہ موصوف صفت میں مطابقت ہو سکے۔

تہرین

اردو میں ترجمہ کیجیے ؟

(۱) یَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ

(۷) أَلَتِي يَأْتِيَنَّ الْفَاحِشَةَ مِنْ نِسَائِكُمْ

(۸) أَلَتِي تَخَافُونَ نُشُورَ هُنَّ

نَعِظُوهُنَّ

(۲) هَذَا الَّذِي رَزَقْنَا مِنْ قَبْلُ

(۳) أَلَذَّانِ يَاتِيَنِيَا مِنْكُمْ

(۴) الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ

(۵) إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ

وَالْمُشْرِكِينَ فِي نَارِ جَهَنَّمَ

(۶) قَدْ سَمِعَ اللَّهُ قَوْلَ الَّتِي تُجَادِلُكَ فِي

زَوْجِهَا

(۹) إِنِّي أَعْلَمُ مَا لَا تَعْلَمُونَ

(۱۰) قَدْ أَفْلَحَ مَنْ تَرَكَهَا وَقَدْ خَابَ

مَنْ دَسَّهَا

(۱۱) الْمُسْلِمُ مَنْ سَلِمَ الْمُسْلِمُونَ مِنْ

لِسَانِهِ وَيَدِهِ

(۱۲) لَا يُحَاوِلُ تَكْدِيبَ مَنْ لَا يَتَأَدَّبُ

عربی میں ترجمہ کیجیے ؟

(۱) وہ مریضہ جو کل یہاں آئی تھی مر گئی۔

(۲) لڑکا جو شرک پر دوڑ رہا ہے میرا بھائی ہے

(۳) یہ وہی طالب علم ہے جس نے انعام پایا تھا

(۴) یہ وہی عمارت ہے جس میں دو سال پہلے

میں رہتا تھا۔

(۵) وہ کتاب جو کل آپ نے مجھے دی تھی،

کھو گئی۔

(۶) یہ وہی گھڑی ہے جو میرے والد نے مجھے

انعام میں دی تھی۔

(۷) جو لوگ شراب پیتے ہیں ان کے دل

کمزور ہو جاتے ہیں۔

(۸) جو اپنے پڑوسیوں پر احسان کرتا ہے،

لوگ اس کی عزت کرتے ہیں۔

(۹) یہ وہی گھر ہے جسے تم دو گھنٹوں سے

تلاش کر رہے تھے۔

(۱۰) جس گھر میں دھوپ داخل نہیں ہوتی

اس میں بیماری داخل ہوتی ہے۔

درس ۷۴

منصرف و غیر منصرف

اسم مُعَرَّب کی دو قسمیں ہیں :-
(۱) مُنْصَرَف - (۲) غیر مُنْصَرَف -

۱۔ مُنْصَرَف :

وہ اسم مُعَرَّب ہے جس میں اسباب منع صرف میں سے کوئی سبب نہ ہو اور اس پر تینوں حرکتیں اور تین آتی ہو۔ جیسے جَاءَنِي زَيْدًا - رَأَيْتُ زَيْدًا - مَرَّتُ بِزَيْدٍ -

۲۔ غیر مُنْصَرَف :

وہ اسم ہے جس میں اسباب منع صرف میں سے دو سبب موجود ہوں۔ یا ایک ایسا سبب ہو جو دو سببوں کے قائم مقام ہو اور جس پر تین اور کسر نہ آتا ہو۔ جیسے جَاءَنِي أَحْمَدُ - رَأَيْتُ أَحْمَدَ - مَرَّتُ بِأَحْمَدَ -

اسباب منع صرف :

اسباب منع صرف تو ہیں۔ جس اسم میں ان میں سے دو موجود ہوں وہ غیر مُنْصَرَف ہو جاتا ہے۔ وہ مندرجہ ذیل ہیں :-

- (۱) عدل (۲) وصف (۳) تانیث (۴) معرفہ (۵) جُمہ (۶) جمع (۷) ترکیب۔
- (۸) وزن فعل (۹) الف و نون زائدتان۔ ان کی مختصر تشریح حسب ذیل ہے :-
- ۱۔ عدل :- وہ اسم ہے جو کسی قاعدہ کے بغیر اصلی صیغہ سے نکل کر کسی دوسرے صیغہ میں چلا گیا ہو۔

عدل کی دو قسمیں ہیں - (۱) عدل تحقیقی - (۲) عدل تقدیری -

۱۔ عدل تحقیقی :- وہ اسم ہے جس کی واقعی کوئی اصل ہو۔ جیسے ثَلَاثٌ اس کے معنی

ہیں "تین تین" اس سے معلوم ہوا کہ اس کی اصل ثَلَاثَةٌ ثَلَاثَةٌ ہے۔

ب۔ عدل تقدیری :- وہ اسم ہے جس کی حقیقت میں کوئی اصل نہ ہو بلکہ فرض کر لی گئی ہو

جیسے عَمَرُ یہ لفظ عربی زبان میں غیر منصرف استعمال کیا جاتا ہے۔ لیکن اس میں غیر منصرف ہونے کا صرف ایک سبب پایا جاتا ہے۔ اور وہ سبب اس کا معرفہ ہونا ہے اس لیے استعمال کا لحاظ کر کے اس کی اصل عَامَرٌ مان لی گئی ہے۔

۲۔ وصف :- یعنی اسم صفت مندرجہ ذیل صورتوں میں غیر منصرف ہوتا ہے۔
(ا) جب کہ وہ فَعْلَانٌ کے وزن پر ہو۔ بشرطیکہ اس کا مؤنث فَعْلَانَةٌ کے وزن پر نہ آیا ہو۔
جیسے سَكْرَانٌ (مخمور۔ مست) عَطْشَانٌ (پیاسا) ان کا مؤنث سَكْرَانِی اور عَطْشَانِی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ نَدْمَانٌ (پشیمان) منصرف ہے۔ کیونکہ اس کا مؤنث نَدْمَانَةٌ آتا ہے۔

(ب) وہ أَفْعَلُ کے وزن پر ہو۔ جیسے أَحْمَرُ (سُرخ) أَحْسَنُ (خوبصورت)۔
(ج) اسم صفت ایسا عدد ہو جس میں عدد کے معنی دہرائے جاتے ہوں۔ جیسے :- أَحَادُ (ایک۔ ایک) مَوْجِدٌ (ایک ایک) ان میں سے ہر ایک لفظ میں وَاحِدٌ وَاِحْدٌ کے معنی سمجھے جاتے ہیں۔ ثَنَاءٌ (دو۔ دو) مَثْنِی (دو۔ دو) اسی طرح عُشَارٌ اور مَعْشَرٌ (دس۔ دس) تک۔

(د) جب کسی اسم یا صفت کے آخر میں الف ممدودہ (ـاء) زائدہ آئے تو وہ بھی غیر منصرف ہوتا ہے۔ خواہ وہ لفظ مفرد ہو۔ جیسے اَسْمَاءُ (عورت کا نام) حَسَنَاءُ (خوبصورت عورت) حَمْرَاءُ (سُرخ) خواہ جمع ہو۔ مثلاً عَلَمَاءُ، اَنْدِیَاءُ وغیرہ۔
۳۔ تانیث :- اگر اسم علم مؤنث ہو تو غیر منصرف ہوگا۔ خواہ تانیث لفظی ہو۔ جیسے طَلْحَةُ (مرد کا نام) مَكَّةُ (شہر کا نام) یا تانیث معنوی جیسے عَائِشَةُ (عورت کا نام)۔

تانیث معنوی کے غیر منصرف ہونے کے لیے یہ شرائط ہیں:

(ا) کلمہ متحرک الاوسط ہو جیسے تَنِیْبُ (عورت کا نام) سَقَرٌ (دو زخ کا نام)۔

(ب) کلمہ تین حروف سے زائد ہو۔ جیسے عَائِشَةُ۔

(ج) اس کی تانیث الف مقصورہ یا الف ممدودہ کے ساتھ آتی ہو۔ جیسے حَبْلِی (حاملہ عورت) صَحْرَاءُ (جنگل)۔

۴۔ معرفہ :- وہ اسم ہے جس میں عِلْمِیَّت پائی جائے۔ یعنی کسی چیز کا نام ہو۔

جب اسم علم مؤنث کا نام ہو جیسے زَيْنَبُ یا عَمِّي ہو جیسے اَبْرَاهِيْمُ اس وقت وہ غیر منصرف ہوگا

۵۔ - جمع :- جو اسم کسی اور زبان سے عربی میں آیا ہو اور اس کا درمیانی حرف متحرک ہو جیسے شَتْرُ (قلعہ کا نام) یا تین حروف سے زائد ہو جیسے اِسْمَاعِيْلُ وہ غیر منصرف ہوگا

۶۔ - جمع :- وہ جمع جو مُنْبَهًی المجموع کے وزن پر ہو۔ یعنی ایسی جمع جس کے پہلے دو حرف مفتوح ہوں اور تیسری جگہ الف ہو۔ جیسے مَسَاجِدُ مَصَابِيْحُ۔

یاد رہے کہ یہ جمع بھی دو اسباب کے قائم مقام ہوتی ہے۔ لیکن ایسے اوزان کے آخر میں (ة) آجائے۔ جیسے صَيَاقِلَةٌ اور بَرَامِكَةٌ تو پھر یہ جمع غیر منصرف نہ ہوگی۔ غیر منصرف جمع کے اوزان یہ ہیں :-

- | | | |
|-----|-------------|-------------------------------|
| (۱) | فَعَالِلٌ | جیسے دَرَاهِمٌ |
| (۲) | فَعَالِيْلٌ | دَنَانِيْرٌ |
| (۳) | أَفَاعِلٌ | أَكَابِرٌ |
| (۴) | أَفَاعِيْلٌ | أَكَازِيْبٌ واحد أَكْذُوْبَةٌ |
| (۵) | مَفَاعِلٌ | مَسَاجِدُ |
| (۶) | مَفَاعِيْلٌ | مَصَابِيْحُ |
| (۷) | فَوَاعِلٌ | دَوَائِرٌ واحد دَائِرَةٌ |

۷۔ - ترکیب :- اگر دو کلمے اضافت اور اسناد کے بغیر مرکب بن گئے ہوں، تو غیر منصرف ہوتے ہیں۔ جیسے بَعْدَ بَلَدٍ (شہر کا نام) یہ بَعْلٌ اور بَلَدٌ سے مرکب ہے اس میں دوسرا سبب علیت ہے۔

۸۔ - الف نون زائدہ :- جب اسم علم میں الف نون زائدہ ہو جیسے : عُثْمَانُ یا جب صفت فَعْلَانٌ کے وزن پر ہو جیسے سَكْرَانٌ (مدہوش) اسی طرح وہ اسم جس کے آخر میں الف نون زائدہ آئے اور اس کی مؤنث نہ ہو۔ جیسے رَحْمَانٌ یہ سب غیر منصرف ہونگے

۹۔ - وزن فعل :- وہ اسم علم جو کسی فعل کے وزن کے مشابہ ہو۔ جیسے اِسْمُ بَرُوْزَنِ اَفْعَلُ تَغْلِبُ (قبیلے کا نام) بروزن تَغْيِرُجُ ان دونوں مثالوں میں مضارع کی علامت بھی دونوں اسموں کے شروع میں ہے۔ یعنی ا اور ت اسی طرح شَتْرُ (آدمی کا نام) - بروزن فَعْلٌ اور یَزِيْدُ (آدمی کا نام) بروزن يَبِيْعُ۔

غیر منصرف کے ضروری قواعد :

- (۱) غیر منصرف پر نہ تو تین آتی ہے نہ کسرہ۔
- (۲) غیر منصرف کے تشنیر و جمع کا اعراب بالکل منصرف کی مانند ہوتا ہے۔ جیسے اَحْمَرٌ سے اَحْمَرَانِ (رفعی حالت) اَحْمَرَيْنِ (نصبی و جبری حالت) اَحْمَرُوْنَ (رفعی حالت) اَحْمَرِيْنَ (نصبی و جبری حالت)
- (۳) جب اسم غیر منصرف پر ال آجائے یا دوسرے اسم کی طرف مضاف ہو تو اس کو کسرہ دیا جاتا ہے۔ جیسے ذَهَبْتُ اِلَى الصَّخْرَاءِ (میں جنگل کی طرف گیا)۔ ذَهَبَ الْمُسْلِمُونَ اِلَى الْمَسَاجِدِ
- (۴) غَلِيَّتِ کے ساتھ وَصْفِيَّتِ جمع نہیں ہو سکتی۔ حَامِلٌ (تعریف کرنے والا) اسم صفت ہے۔ مگر جب کسی کا نام رکھ کر اسم علم بنا دیا جائے تو صرف اسم علم ہونے کی بنا پر منصرف ہوگا۔

- (۵) الف ممدودہ اور جمع منتہی المجموع میں سے ہر ایک دو اسباب کے قائم مقام ہوتا ہے لہذا غیر منصرف بنانے کے لیے ان میں سے ایک سبب ہی کافی ہے۔
- (۶) باقی اسباب میں سے جب تک دو سبب جمع نہ ہوں کوئی اسم غیر منصرف نہیں ہو سکتا۔

تسہرین

اُردو میں ترجمہ کیجیے :

- (۱) فَانْكِحُوا مَا كَلَّمَكَ مِنَ النِّسَاءِ (۵) وَاسْمَاعِيلَ وَالْيَسَعَ وَيُوسُفَ وَهَارُونَ وَثُلُثَ دُرِّ بَاعَ۔
- (۲) وَهَبْنَا لَهُ إِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ كُلًّا هَدَيْنَا وَنُوحًا هَدَيْنَا مِنْ قَبْلُ۔ (۶) لَا تَسْأَلُوا عَنْ أَشْيَاءٍ إِنْ تُبْدَ أَلَكُمْ تَسْأَلُكُمْ۔
- (۳) وَمِنْ ذُرِّيَّتِهِ دَاوُدَ وَسُلَيْمَانَ وَأَيُّوبَ (۷) إِنْ هِيَ إِلَّا أَسْمَاءُ۔
- يُوسُفَ وَمُوسَى وَهَارُونَ۔ (۸) مَا هَذِهِ التَّمَاثِيلُ الَّتِي أَنْتُمْ لَهَا وَذَكَرْنَا بِكَ بِحَبْنِي وَعِيسَى وَإِلْيَاسَ عَاكِفُونَ۔
- كُلٌّ مِنَ الصَّالِحِينَ۔ (۹) يَطُوفُ عَلَيْهِمْ وِلْدَانٌ مُخَلَّدُونَ

عربی میں ترجمہ کیجیے ؟

- (۱) میں نے عائشہ کو دیکھا۔
- (۲) زینب کو اس کی ماں نے مارا۔
- (۳) خالد نے زفر کی سائیکل فروخت کر دی۔
- (۴) پاکستان کا جھنڈا سبز اور سفید ہے۔
- (۵) میں نے چڑیوں کا شکار کیا۔
- (۶) لائل پور کے سکولوں میں بیس ہزار لڑکے پڑھتے ہیں۔
- (۷) رحمن نے قرآن سکھایا۔
- (۸) حضرت یوسفؑ نے اپنی قمیص اپنے والد حضرت یعقوبؑ کی طرف بھیجی۔
- (۹) میرے صحابہ آسمان کے ستارے ہیں۔
- (۱۰) مسجدیں خدا کا گھر ہیں۔

معنی	الفاظ	معانی	الفاظ
علیحدہ نام مقرر کیا ہوا ہے۔ ہم ذیل میں دن رات کے حصوں کے نام تحریر کرتے ہیں۔		اوقات	
ساعات روز		صبح	الصَّبَا حُ
دن کا پہلا گھنٹہ	شروع	شام	الْمَسَاءُ
دن کا دوسرا گھنٹہ	بکودو	دن	النَّهَارُ
دن کا تیسرا گھنٹہ	غدا وۃ	رات	الْليْلُ
چاشت۔ دن کا چوتھا گھنٹہ	ضحیٰ	ابھی	الآن
دن کا پانچواں گھنٹہ	ہاجراۃ	گھنٹہ	السَّاعَةُ
دن کا چھٹا گھنٹہ	ظہیرۃ	منٹ	دَقِيقَةٌ
دن کا ساتواں گھنٹہ	مادام	سیکنڈ	ثَانِيَةٌ
وقت عصر۔ دن کا آٹھواں گھنٹہ	عَصْرُ	رات کا کچھ حصہ	وَهْنُ اللَّيْلِ
دن کا نوواں گھنٹہ	قَصْرُ	آدھی رات	نِصْفُ اللَّيْلِ
دن کا دسواں گھنٹہ	اصیل	آج کا دن	الْيَوْمَ
دو وقت جب کہ آفتاب قریب	عشی	کل گزشتہ	أمس
غریب ہوتا ہے۔ دن کا	"	کل آئندہ	غدا
گیارہواں گھنٹہ۔	"	پرسوں گزشتہ	قَبْلَ الْآمْسِ
دن کا بارہواں گھنٹہ۔ وقت	غروب	پرسوں آئندہ	بَعْدَ الْغَدِ
غروب آفتاب	"	ہفتہ	اُسْبُوْعٌ
ساعات شب		مہینہ	شَهْرٌ
غروب آفتاب کے بعد پہلا گھنٹہ	شفق	سال	سَنَةٌ
جھٹ پٹا۔ رات کا دوسرا گھنٹہ	عسر	صدی	قَرْنٌ
رات کا تیسرا گھنٹہ	عشمہ	زمانہ	عَصْرٌ
رات کا چوتھا گھنٹہ	سدافۃ	ساعات روز و شب	
رات کا پانچواں گھنٹہ	فخمہ	دن رات کے چوبیس گھنٹے ہوتے ہیں	
		اہل عرب نے ان میں سے ہر گھنٹے کا علیحدہ	

ذخیرۃ الفاظ

الفاظ	معانی	الفاظ	معانی
رَآلَةٌ	رات کا چھٹا گھنٹہ	ایام ہفتہ	معانی
رُفَّةٌ	رات کا ساتواں گھنٹہ	یَوْمُ السَّبْتِ	ہفتہ
بُھَرَاةٌ	رات کا آٹھواں گھنٹہ	یَوْمُ الْأَحَدِ	اتوار
سَحْرٌ	رات کا نواں گھنٹہ	یَوْمُ الْاِثْنَيْنِ	سوموار
فَجْرٌ	رات کا دسواں گھنٹہ	یَوْمُ الثَّلَاثَاءِ	منگل
صَبْحٌ	رات کا گیارہواں گھنٹہ	یَوْمُ الرَّبْعَاءِ	بدھ
صَبَاحٌ	رات کا بارہواں گھنٹہ	یَوْمُ الْخَمِيسِ	جمعرات
رات دن کا نام ایک ہی لفظ سے		یَوْمُ الْجُمُعَةِ	جمعہ
الْمَلَوَانِ	روز و شب	عربی مہینے	
الْعَصْرَانِ	روز و شب	الْمَحَرَّمُ	محرم
الْمَجْدِيدَانِ	روز و شب	صَفَرٌ	صفر
الْأَجْدَانِ	روز و شب	رَبِيعُ الْأَوَّلِ	ربیع الاول
الْقَرْنَانِ	روز و شب	رَبِيعُ الْآخِرِ	ربیع الآخر
الدَّائِبَانِ	روز و شب	جُمَادَى الْأُولَى	جمادی الاولیٰ
صبح و شام کا نام ایک ہی لفظ سے		جُمَادَى الْآخِرَى	جمادی الاخریٰ
الْأَبْرَدَانِ	صبح و شام	رَجَبٌ	رجب
الْبَرَدَانِ	صبح و شام	شَعْبَانٌ	شعبان
الْتَرْدَانِ	صبح و شام	رَمَضَانٌ	رمضان
الْقَرْنَانِ	صبح و شام	شَوَّالٌ	شوال
الْخَفَقَتَانِ	صبح و شام	ذُو الْقَعْدَةِ	ذوالقعدہ
الْكَمَرَتَانِ	صبح و شام	ذُو الْحِجَّهِ	ذوالحجہ
الْفَتَيَانِ	صبح و شام	انگریزی مہینے	
الْقَارِعَانِ	صبح و شام	يَنَايَرُ	جنوری
		فِبْرَايَرُ	فروری

معانی	الفاظ	معانی	الفاظ
جنوب	جَنُوبٌ	مارچ	مَارَسٌ
شمال	شَمَالٌ	اپریل	أَبْرِيلٌ
اوپر	فَوْقُ	مئی	مَآيُو
نیچے	تَحْتُ	جون	يُونْيُو
دائیں طرف	يَمِينٌ	جولائی	يُولْيُو
بائیں طرف	يَسَارٌ	اگست	أَغْصَاطُسُ
پچھلے	خَلْفٌ - وَرَاءَ	ستمبر	سَيْمَنُ
سامنے	أَمَامُ	اکتوبر	أَكْتُوبَرُ
ہوا میں اور ان کے متعلقات		نومبر	نُومَبَرُ
ہوا	هَوَاءٌ	دسمبر	دَيْسَمَبَرُ
آندھی	رَیْبِعٌ	موسم اور ان کے متعلقات	
زم ہوا	نَسِيمٌ	گرمی	صَيْفٌ
بگولا	رَيْحٌ عَاصِفَةٌ	جاڑا	شِتَاءٌ
پروا - مشرقی ہوا	إِعْصَاءٌ	بہار	رَیْبِعٌ
مغربی ہوا	صَبَاءٌ	خزاں	خَرِيفٌ
قطبی ہوا	دَبُورٌ	برسات	بِسَارَةٌ
جنوبی ہوا	شَمَالٌ	گرمی	حَرٌّ
وہ ہوائیں جو بادل لائیں	جَنُوبٌ	سردی	بَرْدٌ
وہ ہوا جو بادل نہ لائے	مُعْصِرَاتٌ	بارش	مَطَرٌ
ذائقے اور ان کے متعلقات		آندھی	رَيْحٌ حَارَّةٌ
میٹھا	عَقِيمٌ	گرم ہوا	سَمُومٌ
کڑوا	حُلْوٌ	جہاتِ ستہ	
نمکین	مُرٌّ	مَشْرِقٌ	مَشْرِقٌ
	مَالِحٌ	مَغْرِبٌ	مَغْرِبٌ

الفاظ	معانی	الفاظ	معانی
حَرِيفٌ	تیز مزہ	لَحْمٌ	گوشت
عَفِصٌ	تلخ اور ترش	قَوْرَمَةٌ	قورمہ
قَابِضٌ	جومہ کو خشک کر دے	مُخَلَّلٌ طَرِيقٌ	اچار - چٹنی
دَسِطٌ	چکنا	أَرَسٌ مُقْلَقٌ	نمکین پلاؤ
حَامِضٌ	ترش - کھٹا	أَرَسٌ مُسَكَّرٌ	میٹھے چاول
تَغِيءٌ	بے مزہ	مُجَدَّرَةٌ	کھجڑی
مَسِيخٌ	بے نمک و بے مزہ	رَبْدَةٌ	مکھن
حُلُوٌّ حَامِضٌ	بہت میٹھا	قَشَطَةٌ قَشَدَةٌ	بالائی
مُرٌّ مُمَقَّرٌ	بہت ہی کڑوا	مُشَبَّكٌ	جلیبیاں
حَامِضٌ بَاسِلٌ	بہت ترش	لَبَنٌ سَرَائِبٌ	دہی
مِلْحٌ أَجَابٌ	بہت ہی نمکین اور کڑوا	لَبَنٌ زَبَادِيٌّ	
عَذْبٌ نَقَاحٌ	خالص میٹھا	كُوْرِيْنَجٌ	حلوئے بادام
اشیائے خوردنی		خُبْزٌ طَرِيٌّ	تازہ روٹی -
خُبْزٌ عَيْشٌ	نان - روٹی	خُبْزٌ فَطِيْرٌ	فطیری روٹی
بَقِيْسَاطٌ	بسکٹ - کچھ	خُبْزٌ بِيَاذِيٌّ	توسے پر پکی ہوئی روٹی
خَرِيْشٌ	—	خُشْكُوْرٌ	ان چھانے آٹے کی روٹی
خُبْزٌ يَلْدِيٌّ	دسی روٹی	خُشْكَاْمٌ	شوربا
عَيْشٌ اَثَرِيْجِيٌّ	ڈبل روٹی	حَسَاءٌ	کباب
رَاغِيْفٌ	پھلکا	كَبَابٌ	آبائے ہوئے چاول
كَعَكٌ	کیک - میٹھی روٹی	أَرَسٌ مُسَلُوْقٌ	چنے کا پلاؤ
خُبْزٌ جَافٌ	بسی - سوکھی ہوئی روٹی	أَرَسٌ مُحَمَّصٌ	زردہ
خَمِيْرَةٌ	خمیری روٹی	أَرَسٌ مُزَعْفَرٌ	گھی
خُبْزٌ مُرِيٌّ	تنور میں پکی ہوئی روٹی	سَمْنٌ	دودھ
بَخْنَةٌ يَخْنِي	یخنی	حَلِيْبٌ	

معانی	الفاظ	معانی	الفاظ
مصالحے	تَوَاصِلُ	نیمیر	جُبْنُ
نمک	مِلْحٌ	سٹھائی	حَلَوَا
مرچ	فُلْفُلٌ	شکر	سُكَّرٌ
حقہ	نَارِجِيلَةٌ	کھانڈ کا کوزہ	قَالَبُ سُكَّرٍ
لونگ	قَرَنْفُلٌ	مصری	سُكَّرٌ وَ نَبَاتٌ
رائی	خَرْدَلٌ	شہد	عَسَلٌ
ہلدی	گُرْلہ	مربا	مَرَبِي
دار چینی	دَاسَرَا صِنْفِي	ابلا ہوا انڈا	بَيْضَةٌ مَسْلُوقَةٌ
پان کے متعلقات		نیم برشت انڈا	بِرِشْت
چونا	نُورَسَةٌ	بھنا ہوا انڈا	بَيْضَةٌ مَقْلِيَةٌ
کنٹھہ	كَاتٌ	روغن زیتون	زَيْتُونٌ
سپاری	قُوفِلٌ	پانی	مَاءٌ
لونگ	قَرَنْفُلٌ	سرکہ	خَلٌّ
الاچی	هَيْلٌ	انڈوں کی زردی	صَفَارُ الْبَيْضِ
تنباکو	تَنْبَاكٌ - تُثْنٌ	چائے	شَائِي
پان	تَنْبُولٌ	انڈوں کی سفیدی	بَيَاضُ الْبَيْضِ
تقسیم طعامہ		قہوہ	قَهْوَةٌ - بُنٌ
سہانی	قِرْوِي	ملائی کی برف	الْبُورُ
طعام دعوت	مَادِيَةٌ	برف	جَلِيدٌ
طعام شادی	وَلِيمَةٌ	روٹی کے ٹکڑے	فُتَاتٌ
طعام ولادت	خُرُشٌ	گوندھا ہوا آٹا	عَجِينٌ
طعام ختنہ	عَزِيرَةٌ	آٹا	طَحِينٌ
حقیقہ	عَقِيقَةٌ	بھوسی - چچان	نُخَالَةٌ
طعام ماتم	وَضِيمَةٌ	تنباکو	دُخَانٌ - تُثْنٌ

الفاظ	معانی	الفاظ	معانی
تَقِيعَةٌ	سفر سے آنے والے کا طعام	قَرَعٌ	کدو
وَكِيرَةٌ	مکان بنانے کا طعام	يَقْطِئِينَ	حلو ا کدو
الْعَشَاءُ	رات کا کھانا	كُوْسَى	لہسن
الْفُطُورُ	ناشتہ	ثَوْرٌ	پیاز
الْوَارِشُ	کھانا کھانے میں طفیل	بَصْلٌ	شلغم
الْوَاغِلُ	شراب پینے میں طفیل	شَلَجَةٌ	میٹھی
غَلَّةٌ		حَلْبَةٌ	بودینہ
تَمَحٌّ جَنْطَةٌ	گندم	نَعْنَعٌ	کھنب
شَعِيرٌ	جود	قَطْرٌ كَمَاةٌ	چولائی - خرفہ
دُرَّةٌ	جوار - مکی	بَقْلَةٌ الْحَمَقَاءُ	زیرہ
أُرَّةٌ	چاول	كَمْوَنٌ	مولی
نَرْدَانٌ	موٹھ	فَجَلٌ	پالک
جَاوَرِشٌ	باجرہ	أَسْقَانَاخٌ	دھنیا
جَحْصٌ	مٹر - چنا	كَرْبَرَةٌ	گو بھی
عَدَسٌ	مسور	قَرَبْدِيْطٌ	سویا
خَرْدَلٌ	رائی	شَمْرَةٌ	بند گو بھی
سَمِسَمٌ	تل	مَلْفُوفٌ	چقندر
سبزیوں		سِلْقٌ	کھیرا
بَاوِيَاءُ	بھنڈی توری	خِيَارٌ	ادرک
بَاذَنْجَانٌ	بنگن	زَنْجَبِيلٌ رَطْبٌ	سونڈھ
كَمَا طَهُ	ٹماٹر	زَنْجَبِيلٌ يَابِسٌ	شکر قندی
بَطَا طَةٌ	آلو	شَمْنَدَارٌ	
قُلْقَاسٌ	آدوی		
قَتَاةٌ اَلْجَمَارِ	کرلیا		
		ميوہ جات	
		سب	

انبہ	آم	جَزْمُ	گاجر
بَطِيخٌ	ترپوز	قَصَبُ الشُّكْرِ	گن
تَوْتُ	شہتوت	نَبَقٌ	بیر
تَيْنٌ	انجیر	عَقَصٌ	شاہ بلوط کا پھل
رَمَانٌ	انار	پھول ادران کے متعلقات	
سَفَرَجَلٌ	بہی	وَدَدَةٌ	گلاب
خَوْخٌ	آرد	يَاسَمِينٌ	چنبیلی کا پھول
رُطَبٌ	ترکھجور	أَقْحَوَانٌ أَصْفَرٌ	گیندا
عِنَبٌ	انگور	خُزَّالِي	لالہ
زَبِيْبٌ	منقی	سُنْبُلٌ	سنبل
كُوْزٌ	بادام	يَابُوْ نَحْرٍ	گل بالونہ
جَوْزٌ	اخر دھڑ	سُوْسَنٌ	گل سوسن
مَوْزٌ	کیلا	نَرْجِسٌ	زرگس
فِسْتَقٌ	پستہ	جُلَنْسَرِيْنٌ	گل نسرين
نَارُ جُحَيْلٍ	ناریل	جُلَنْدَارٌ	گل انار
كَمَثَرِي	امروہ	أَذْرِيُونٌ	سورج مکھی
قِتَاءٌ	گلکڑی	حَنْدَقُوْقٌ	کنول
قِشْمِشٌ	کشمش	ذَبَبٌ	چنبہ
قِتَاءُ الْبَرِّ	پھوٹ	عِطْرٌ	خوشبو
نَارَنْجٌ - بَرْتَقَان	سنگترہ	شَقَارُوْ النُّعْمَانِ	ایک قسم کا گل لالہ جو بہت سُرخ ہوتا ہے
مِشْمِشٌ	خوبانی - زرد آلہ	بَاقَةٌ	گلدستہ
فَالَكْسَةُ	فالسہ	بُرْعَمٌ	غنچہ
عَرْنَاسٌ	بھٹا	رَاحِيْحَةٌ	خوشبو
أَنْدَرْجٌ	سنگترہ	طِيْبٌ	مہک
لَيْمُونٌ	لیمو		

پودے، درخت اور ان کے متعلقات		بردی	وہ گھاس جس سے صفیں بنائی جاتی ہیں۔
شجرۃ السَّطِط أَمَّ غِيلَان النَّاجُ بَلُوْطُ ذَاتُ الدَّائِبِ طَارُ سَرَوُ - عَرَعُ زَيْتُونُ سِدْرُ تَوْتُ صَبَارُ كِبْلَابُ - عَصَبُ عَشْقَةُ - جَذْعُ كَادِي قُطْنُ نَخْلُ صَنْوَبَرُ تَيْنُ خَيْزُرَانُ صَنْدَلُ شَجَرَةُ نَارَجِيلِ غُصْنُ وَرَقَةُ		بھول کا درخت ساگوان شاہ بلوڑ کا درخت برگد - بڑ کا درخت تار کا درخت سرو زیتون کا درخت بیری شہتوت کا درخت چھتر تھوہر عشق پھیاں تنا درخت کیوڑہ کیاس کا پودا کھجور کا درخت صنوبر انجیر کا درخت بید سندل ناریل کا درخت ٹہنی پتہ	رنگ اور اس کے متعلقات
		أَبْيَضُ أَسْوَدُ أَحْمَرُ أَصْفَرُ أَزْرَقُ أَخْضَرُ أُرْجَوِيُّ زَجْجَارِيُّ سِنْجَارِيُّ مُعْتَمُ غَاسِقُ أَبْلَقُ أَسْمَرُ قَرْمِزِيُّ رَمَارِيُّ بَنْفَسَجِيُّ وَسَادِيُّ صَارِبُ نَلَسَوَادِ لَوْنُ قَاتِعِ مُحَطَّطُ فَاقِعُ	سفید سیاہ سرخ زرد نیلا سبز ارغوانی زنگاری بھورا دھندلا رنگ بہت سیاہ ڈبے دار گندم گول قرمذی مثالہ بفتشی گلابی سیاہی ماٹل ہلکا رنگ دھاری دار گہرا رنگ

کائنات تجویہ	زخۃ مطیر	برہ چھاڑ
افق	جلید	برف
جو	برق	بجلی
فلک	صاعقہ	کرکنے والی بجلی
شمس	دخان	دھواں
قمر		
ہلال		
بدر		
گوکب - نجم		
شعاع		
ربیع		
ضوء القمر		
گوکب سیار		
نیزک		
هواء		
زربعہ		
غیمہ - سحابہ		
مطر - غیت		
برد		
صقیع		
رعد		
قوس و قزح		
مخار		
ضباب		
طار - ندی		
افق		
خلا - فضا		
آسمان		
سورج		
چاند		
پہلی رات کا چاند		
چودھویں رات کا چاند		
ستارہ		
کرن - شعاع		
آندھی		
چاندنی		
سیارہ		
دم دار ستارہ		
ہوا		
بگولا		
بادل		
بارش		
ادلے		
کمر - پالا		
گرج		
قوس و قزح		
بنارات		
کمر دھند		
شبنم		
زمین کی چیزیں		
ارض		
تراب		
رمل		
الفخار		
حجر		
جبل		
سہل		
تکۃ - اکمۃ		
شری		
غبار		
وحد		
حصاۃ		
گھف		
مغاسرۃ		
بزرگان		
قاد		
بحر		
تغذ		
شارحی - ساحل		
زمین		
مٹی		
ریت		
چکنی مٹی		
پتھر		
پہاڑ		
میدان		
ٹیلہ - چھوٹا پہاڑ		
نناک مٹی		
گرد		
کیچڑ		
سنگ ریزے		
غار		
گرٹھا		
کوہ آتش فشاں		
داوی		
سمندر		
درہ		
سمندر کا کنارہ		

عَیْنٌ	چشمہ	الْهَدَبُ	مترگان
سَبِيلٌ	رو	الْجَفْنُ	پھوٹ
طُوفَانٌ فَيَضَانٌ	پانی کی طغیانی	الْمَائِقُ	آنکھ کے وہ گوشے جو
جَزِيرَةٌ	جزیرہ	الْمَوْقُ	ناک کی طرف ہوتے ہیں۔
زَلْزَلَةٌ	بھونچال	اشْفَاكُ	پھوٹوں کے وہ کنارے
فَحْمٌ خَشَبٍ	لکڑی کا کوئلہ	عَرْنَيْنٌ	جہاں بال اُگے ہوتے ہیں
نَهْمٌ	دریا	مَنْخَرٌ	ناک کی ہڈی
مَدٌّ	مد	الْوَجْهَةُ الْمَجِيئَا	نتھنا
جَزَسٌ	جزر	الْوَجْهَةُ	چہرہ
بَرَزْمٌ	خاکنائے	الْحَنْدُ	رخسارہ
مِیْنَاءُ	نہر گاہ	اَسْنَانُ	تالو
بَحْرِیَّةٌ	بھیل	رَبَائِعِيَّاتُ	دانت
غَدِيرٌ	جھڑ	نَوَاجِذُ	سامنے والے چار اوپر اور
سَاقِيَةٌ	نالی نہر	لِسَانُ	چار نیچے کے دانت
سَلَالٌ	آبشار	عَنْفَقَةٌ	کھلیاں، اخیر کی ڈالیں
مَوْجٌ	لہر	شَفَّةٌ	زبان
فَحْمٌ حَجَرٍ	پتھر کا کوئلہ	مِثْلُ	نچلے ہونٹ کے نیچے جو
اجزاء جسم انسانی		اَذُنٌ	بال ہوتے ہیں۔
الرَّأْسُ	سر	مَقْلَةٌ	ہونٹ۔ لب
الْطَّرْفُ	وہ بال جو پیشانی کو	اِنْسَانٌ	کان
الْحَاجِبُ	دھانپ لیں	اَلْكَاطُ	آنکھ کا ڈیلا
الْعَيْنُ	ابرو۔ بھویں	اَنْفٌ	آنکھ کی پتلی
النَّاصِيَةُ الْجَنَبَةُ	آنکھ		آنکھ کے وہ گوشے جو
الْاَلَمَةُ	پیشانی		کان کی طرف ہوتے ہیں
	وہ بال جو کان کی لڑکے پاس		ناک
	ہوتے ہیں۔		

انگشت شہادت	سَبَابَةٌ	انگ کا وہ حصہ جو پتلا	مَارِدٌ
چھنگلیا	خِنْصَرٌ	ہوتا ہے	الْوَتْرَةُ
چھنگلیا کے بائیں کی انگلی	يَنْصَرٌ	وہ گوشت جو دونوں تھنوں	
درمیانہ انگلی	وُسْطَى	کے درمیان ہوتا ہے	أَسَارِيرُ الْوَجْهِ
انگوٹھا	إِبْهَامٌ	پیشانی میں جو شکن پڑتے ہیں	الْفَمُ
انگلیوں کے پورے	أَنَامِلٌ - بَنَانٌ	منہ	الْحَلَقُ
ناخن	ظَفَرٌ	گلا	التَّنَائِيَا
نبض	نَبْضٌ	سامنے کے چار دانت جو	
سینہ	صَدْرٌ	دواور پر اور دنیچے ہوتے ہیں	أَصْرَاسٌ
عورت کی چھاتی	ثَدْيٌ	ڈاڑھیں	الرَّيْنُ - الرُّضَابُ
وہ گوشت جو بستان اور کندھے	فَرِيصَةٌ	تھوک	الشَّادِبُ
کے درمیان ہوتا ہے اور		مونچہ	لَحِيَّةٌ
خوف کے وقت پھر کئے لگتا ہے		ڈاڑھی	ذَقْنٌ
معدہ	مِعْدَةٌ	ٹھوڑی	صِمَاسٌ
آنتیں	أَمْعَاءٌ	کان کا سوراخ	عَنْقٌ - رَقَبَةٌ
پتہ	هَرَارَةٌ	گردن	جَيْدٌ
کندھا	كَتِفٌ		شَحْمَةٌ
کلائی	سَاعِدٌ	کان کی لو	الْقَفَا
کلائی کی ہڈی	زَنْدٌ	گدی	إِبْطٌ
ہاتھ یعنی کمر سے لے کر		بغل	عَصْدٌ
انگلیوں کے ستر تک۔	ذِرَاعٌ	بازو	مِرْفَقٌ
کلائی	مِعْصَمٌ	کمر	رُسْخٌ
مختصی	رَاحَةٌ	پہنچ	كَفٌ
انگلیوں کی ہڈیاں	سَلَامِيَّاتٌ	ہاتھ	إِصْبَعٌ
مٹھنی	قَبْضَةٌ	انگلی	

خواص خمسہ		نبض کی حرکت	دَقُّ النَّبْضِ
توت بینائی	بَصَرٌ	ہنسل	تَرْقُوۃٌ
سونگھنے کی قوت	سَمْعٌ	مرد کے پستان	مَنْدُودٌ
چھونے کی قوت	لَمْسٌ	دل	قَدَبٌ
توت شنوائی	سَمْعٌ	جگر	کَبِدٌ
چکھنے کی قوت	ذَوْقٌ	پیٹ	جَوْفٌ
اخلاط		ناف	مِرَّةٌ
صفراء	الْصَّفَرَاءُ	تلی	طَحَالٌ
سوداء	السَّوْدَاءُ	پھیپھڑا	
بلغم	الْبَلْغَمُ	گردہ	
خون	الدَّمُ	سرین	
عناصر		گھٹنا	رَكْبَةٌ
آگ	النَّارُ	ٹخنہ	كَعْبٌ
پانی	الماءُ	پاؤں کا وہ درمیانی حصہ جو زمین سے نہیں لگتا	اَخْمَصُ
ہوا	الهواءُ	ہڈی	عَظْمٌ
مٹی	الترابُ	پیمہ پست	ظَهْرٌ
کیفیات		دبر	دُبُرٌ
گرمی	حَرَارَةٌ	پیٹرو - چٹا	حَالِبٌ
سردی	بُرُودَةٌ	رگ	فَخْدٌ
رطوبت	رُطُوبَةٌ	پنڈلی	سَاقٌ
خشکی	يَبُوسَةٌ	ایڑی	عَقِبٌ
افعال و خاصیات جسم انسانی		کھال - چمڑا	جِلْدٌ
سانس	نَفْسٌ	مغز - گودا	مُخَاۡمَرٌ
آواز	صَوْتُ		
گفتگو	كَلَامٌ		

دلیری - بہادری	جُرْأَتٌ	گریانی	ذُطْقٌ
تابعداری	طَاعَةٌ	آہستہ رونا	أَنِینٌ
نرمی - انکساری	تَوَاضَعٌ	چلانا	صَرَاحٌ
سچائی	صِدْقٌ	غنودگی	نَعْسٌ
سادگی	سَنَاجَةٌ	نیند	نَوْمٌ
مہربانی - رحم	شَفَقَةٌ	خرانٹے	شَخِیْبٌ
صفائی	نَظَافَةٌ	خواب	حُلْمٌ
مکرانا	إِبْتِسَامٌ	بیداری	سَهَرٌ
دل کی صفائی	طَهَارَةُ الْقَلْبِ	چلنا	مَشْيٌ
مہربانی	لُطْفٌ	خوبصورتی	جَمَالٌ - حُسْنٌ
دوستی	وَدَادٌ	رنگت	لَوْنٌ
نیک بختی	سَعَادَةٌ	موتا پن	سَمْنٌ
یقین دلانا	تَصْدِیقٌ	دبلا پن	هَزَالٌ
پاک دامنی	عِفَافٌ	کمزوری	نَحَافَةٌ
فیاضی - سخاوت	کَرَمٌ - جُودٌ	شکل	هَيْئَةٌ
شکرگزاری	شُكْرٌ	جھریاں	عُضُونٌ
عقل و فہم	ذِکَاؤٌ - فَهْمٌ	چہرہ کے غلغلہ	تَقَاطِيعُ الْوَجْهِ
ثابت قدمی	ثَبَاتٌ	بدشکلی	بَشَاعَةٌ
عدل و انصاف	عَدْلٌ	اخلاقِ حسنہ	
احتیاط - پرواہ	إِحْتِنَاءٌ	تقاعدت	قَنَاعَةٌ
کفایت شعاری	إِقْتِصَادٌ	صبر	صَبْرٌ
تیزخی عقل	فِطْنَةٌ	محبت	مَحَبَّةٌ
علم - شناخت	مَعْرِفَةٌ	مستعدی	نَشَاطٌ
پابندی وقت -	الْمَحَافَظَةُ عَلَى الْوَقْتِ	بہادری - دلیری	جَسَارَةٌ
مہمان نوازی	ضِيَافَةٌ	خلوص	إِخْلَاصٌ

مَحَبَّةُ الْوَطَنِ	حُبِّ وطن	نَجَاحُ	بَدِباطنی
تَأْدِيبُ	ترقی - کامیابی	تَأْدِيبُ	بے احتیاطی
	شائستگی - انسانیت		بے شرمی
	اخلاق ذمہ		ترش روئی
عَدَاوَةٌ	دشمنی - عداوت		چوری
رَذِيلَةٌ	کینگی		گناہ
طَمَعٌ	طمع - حرص		فضول خرچی
خُسُونَةٌ	درستی - بدسلوکی		کند ذہنی
جُبْنٌ	بزدلی		بدکاری
غِيظٌ	غصہ		دغا بازی
عَدَمُ اِيْتِقَانٍ	بے اعتمادی		بے علمی
قَسَاوَةٌ	سنگ دلی		ملبوسات
بَلَادَةٌ	گند ذہنی		رَبَطَةٌ - کوفیہ
ظُلْمٌ	بے انصافی		پٹکے - وہ غلام بالوں کا جو
کَرَاهَةٌ	نفرت		بدو لوگ سر پر باندھتے ہیں۔
نَسْرٌ	برائی		انگریزی ٹوپ
کَسْلٌ - تَقَاعُدٌ	سستی		کپڑے کی ٹوپی جو بچے
بَغْضٌ	عداوت		سر پر پہنتے ہیں۔
اِنْشِقَاقٌ	علیحدگی - ناراضگی		ٹوپی - تاج
بُخْلٌ	کنجوسی		کار
مَحَبَّةُ الذَّاتِ	خود ستائی		نکٹائی
خِدَاعٌ	فریب دہی		برقعہ
کِبْرِيَاءٌ	غرور		دھان بند
تَقَلُّبٌ	پھر جانا - بدل جانا		پگڑی - دستار
کَذِبٌ	جھوٹ		رومی ٹوپی
			پھندنا

بالاں کوٹ - بارانی	مِطْرٌ	ٹوپی	قَدَسُوۃٌ
اور دھنی	خِمْصٌ	ننگائی	رَبَطَةٌ رَقَبَةٍ
بلانڈی - لمبا کوٹ	بُرْسٌ	گلوند - مفلر	تَلْفِيعَةٌ
رومال	مِنْدِيلٌ	قمیص	تَمِيصٌ
شلوار - پاجامہ	سِرْوَالٌ	اور دھنی - دوپٹہ	مُعْجَرٌ
کمر بند - پیٹی	نِطَاقٌ مِّنْطَقَةٍ	واسکٹ - صدی	صُدْرَةٌ
موزہ	خَفٌ	پوستین	فَرٌّ
جراب	جَوْرَبٌ	بے آستین چنہ	عَبَاءٌ
جوتا	حِذَاءٌ	چنہ - اوپر کا کوٹ	جَبَّةٌ
کپڑے کا بوٹ نما خول جو	جَرْمُوۡقٌ	کوٹ	دِرَاعَةٌ سُدْرَةٌ
جراب پر پہنتے ہیں -		چادر	رِدَاءٌ
کھڑاؤں	تَبَقَابٌ	دوشالہ	شَالَةٌ
ماتمی لباس	تَوْبٌ حِذَابٌ	تولید	مِنْشَفٌ
آستین	كُمٌ	پتلون	بَنْطَلُونٌ
گلا	جَبَبٌ	وہ دھالک جو ہندو گئے	زَنَاسٌ
بٹن - گھنٹی	زِرٌّ	میں لٹکاتے ہیں	
آنا ر بند	تِلْكَ	تہ بند	اِذَا سُرَّ - مَدْرٌ
بوٹ کے قسمے	حَبَاكٌ	جوتا	نَعْلٌ
برش	فُرَشٌ	رومی بوٹا	كُنْدَرَةٌ
ستر	سِنَانَةٌ	سلیپر	مَدَاسَةٌ
بچھونا	فِرَاشٌ بِسَاطٌ	سوٹ	حِلَّةٌ
تکیہ	وِسَادَةٌ	شمہ	كُورَةٌ
وہ کپڑے جو بدن کے ساتھ	جَحَاسِدٌ	اچکن	قَبَاءٌ
لگے ہوتے ہیں	بُكْلَسٌ	پیرا ہن	سِرْبَالٌ
بکسوا		گوں جو پہنا جاتا ہے	كَفٌّ

وہاگے کی ریل دھاگہ دھاگے کی گول سینے کی مشین ٹانگنا استری سوئی کا ناگہ درزی	بَكْرَةُ الْخَيْطَانِ خَيْطٌ كَبْتَةٌ - كُبْكُوبٌ الَّةُ خِيَاطَةٍ تَشْرِيحٌ مَكْوَاةٌ خَرْمُ الْإِبْرَةِ خِيَاطٌ	کاج گریبان کی کاجوں والی طرف جیبیں گیٹس - جراب کا تہہ فیتہ رضائی کا ابرہ لحاف جائے نماز کام کے وقت پہننے کے کپڑے	عُرْدَةٌ بَيْتَقَةٌ جُبُوبٌ رَبْطَةُ السَّاقِ شَرِيطَةٌ ظَهَارَةٌ لِحَافٌ مَجَادَةٌ مَبَاذِلٌ
سامان بافندگی		کپڑے	
نلی کپڑا کرگہ تڑ - لکڑی جس پر کپڑا بیٹھتا ہے روئی وغیرہ کا کلمہ - گوڑھا تکلا	مَكْوَدٌ - مُومٌ قِمَاشٌ - نَسِيْبٌ نَوَلٌ مِنَوَالٌ لَفَّةٌ - سَلِيلَةٌ مَغَزٌ	بوتے دار کپڑا - چھینٹ بانات نخل کشیرہ ٹھاٹ فلالین ٹول ملل کنخواب السی کا کپڑا	شَيْتٌ جَوْحٌ مَحْمَلٌ الْكَشْمِيرُ خَيْشٌ فَلَانَاكٌ نَوَلٌ شَاشٌ كَمَرٌ كَتَّانٌ
اشیائے زینت		سینے کا سامان	
پوٹو جو منہ پر ملا جاتا ہے ہار - مالا انگوٹھی پازیب حلقہ بینی - نتھہ دست بند نبا کور کھنے کی پھلی نسوار کا ڈبیرہ استرہ	بَدْرَةٌ - عُمْدَةٌ عِقْدٌ - طَوَقٌ خَاتَمٌ خَلْخَالٌ بَرٌّ دَسَدٌ كَيْسٌ - دَسَدٌ عَلْبَةٌ سَعُودٌ مُوسَى - حَلَاقَةٌ	سوئی سوئی دان تینچی دھاگے کا پچھا	إِبْرَةٌ مُشَدَّةٌ مِقْصٌ كُوفِيَّةٌ

خالہ	خَالَهٗ	اُسٹرو تیز کرنے کا چمڑا	قَالِيشُ
دادا	بَعْدُ	بالی - گوشوارہ	حَلَقَةٌ - قُرْطُ
دادی	جَدَّةٗ	چاندی کی بالی	دُبْلَةُ الْفِضَّةِ
نانا	جَدُّ فَاسِدٌ	سونے کی بالی	دُبْلَةُ الذَّهَبِ
نانی	جَدَّةٗ فَاسِدَةٌ	کنگن	سَوَاسِرُ
ماں باپ	وَالِدَانِ	زیورات	حُلًى - مُصَاعَمُ
آباؤ اجداد	أَسْلَافٌ	گھڑی	سَاعَةٌ
بھتیجا	ابْنُ أَخٍ	گھڑی کی زنجیر	سِلْسِلَةُ - كَسْتَكُ
بھانجا	ابْنُ أُخْتٍ	مچھلے	مَلَاكُوفُ
بھتیجی	بِنْتُ أَخٍ	تمغہ	نِيشَانٌ - وَسَامٌ
بھانجی	بِنْتُ أُخْتٍ	وہ ہار جو سینہ تک لمبا ہو	مُسْكَةٌ - سِدْلُ
چچا زاد بھائی	ابْنُ عَمِّ	عینک	نَظَّارَةٌ
ماموں زاد بھائی	ابْنُ خَالٍ	صابون	صَابُونٌ
بہنوئی	زَوْجُ الْأُخْتِ	بید چھڑی	خَيْرُ رَانَةٍ
خوشدامن - ساس	حَمَاةٌ	پنکھا	مِرْدَجَةٌ
بھو	كَنَّةٌ	مصنوعی بال	عِيَارَةٌ
دولہا	عَرَّائِسُ	چھتری	مِظْلَةٌ
دلہن	عَرَّوْسٌ	رشتہ دار	
خاوند	زَوْجٌ	باپ	أَبٌ
بیوی	زَوْجَةٌ	ماں	أُمٌّ
دھرم کا باپ	عَرَّابٌ	چچا	عَمٌّ
دھرم کی ماں	عَرَّابَةٌ	ماموں	خَالَ
بچہ	وَلَدٌ	بھائی	أَخٌ
لے پالک	مُتَبَنِيٌّ	بہن	أُخْتُ - شَقِيقَةٌ
		پھوپھی	عَمَّةٌ

بیماریاں	متعلقات
سرچکراتا	کنوارا مرد یا عورت
موتیا بند	مس - دوشیزہ
نکسیر	نکاح - شادی
گنچہ پن	پیدائش
نزلہ	روزہ پیدائش
بچکی	شیرخوار بچہ
خناق	دودھ پلانے والی
ہکلا پن	شادی شدہ
فالج	رندوا
کارا - ہیضہ	بن باپ
گرمی دانہ - پت	پڑوسی
قبض	کنواری، دوشیزہ
سردرد	منگنی
آنکھ کا دکھنا	شادی کی دعوت
بھینگا پن	پیدائش
کھانسی	دایہ
گلا بیٹھنا	دودھ کا شریک
اندھا پن	جوڑا
دل کا دھڑکنا	نابالغ
قے	لانڈ - بیوہ
بد ہضمی	خاندان
بخار - تپ	رفیق - ساتھی
چوتھا بخار	سہمان
مرگی	

کاشنا	عَصَہ	کوڑھ	جَدَام
سوجن	وَرَم	چیمک	جُدَرِی
عارضہ - بیماری	عَارِض	سودا	جُنُون
علاقت طبع	اِنْخِرَافُ الصَّحَّةِ	غشی	غَشَّیَان
پھٹوں کا درد	وَجَعُ الْأَعْصَابِ	بواسیر	بَوَاسِیر
دانت جسے کیرا لگا ہوا ہو	سِنُّ مُسْوَس	تپ دق	دِق
مرض متعدی	عَدَوِی	خارش	جَوْب
پھٹوں کی کھچاوت	تَشَنُّج	مرض سل	سِل
ادویہ		قونج	مَغَص
مسهل	مُسَهِّل	گنٹھیا	وَجَعُ الْمَفَاصِلِ
میکنیشیا	مِغْنِیْسِیَا	پھوڑا	دَمَل
ریوند	رَاوَنَد	سوزاک	زَنْقَة
نشاستہ	نَشَا	طاعون	طَاعُون
کھیرا	خِیَاس	زخم - لگاؤ	جُدَح
خیارشنبہ	خِیَارُ شَنْبَر	جریان	سَبَلَانُ مَنَوِی
شربت	شَرَاب	خراش	حَرَش
شربت نیلوفر	شَرَابُ النَّیْلُوفَر	سکتہ	سَكْتَة
لیمو کی سکنجبین	شَرَابُ اللَّیْمُونِ	ورد	وَجَع
شربت بنفشہ	شَرَابُ الْبَنْفَسِجِ	یرقان	یَرْقَان
اسبغول	اِسْبَغُول	کبراپن	حَدَبَة
مصطکی	مَصْطَکِی	سوزش، جلن	اِلْتِهَاب
پروسیا و شان	اِیْرَسیَا وُ شَان	کمزوری	ضَعْف
پشکری	زَاجَر	درد - دکھ	اَلَم
چاکسو	تَشَسُّع	ڈسنا	لَسَعَة
سکنجبین	سِکَنْجَبِیْن	چٹکی لینا	قَرَصَة

کنڈی	سَقَاطَةٌ	شاہترہ	شَاہَتَرَجْ
زنجیر	دَرَقَاتُ	شیرہ	شِيرَجْ
سیڑھیاں	دَرَجَاتُ	آٹہ	اَمَلَجْ
سیڑھی	سُلَمٌ	لمسوڑی	سَيِسْتَانْ
الماری	رَفْرَفٌ	ہر تال	زَرْنِیَخْ
کوار	مِصْرَاعٌ	ہلیلہ	هَلِيلَجْ
چھت	سَقْفٌ	الابچی	هَيْلٌ
ستون	عمود	مکان کے لوازمات	
محراب	قَوْسٌ	دروازہ	بَابٌ
تنور	فَرْنٌ	مکان - گھر	بَيْتٌ
دردکش	مُدْخَنَةٌ	پھاٹک	بَوَابَةٌ
چوٹھا	كَائُونٌ	استقبال کمرہ	قَاعَةٌ
انگلیٹھی	وَجَاقٌ	کھانا کھانے کمرہ	أَرْضَةُ الْأَكْلِ
ٹونٹی	حَفِيكَةٌ	سوئے کمرہ	أَرْضَةُ النَّوْمِ
حوض	حَوْضٌ - بَرَكَةٌ	گزرگاہ - راستہ	مَسْرٌ
کتواں	بِئْرٌ	بادرچی خانہ	مَطْبَخٌ
رتی	سِدْرٌ	گسر کا صحن	صَحْنٌ
گوشہ	نَارِبَةٌ	کتب خانہ - لائبریری	مَكْتَبَةٌ
پمپ	طَبْنَةٌ	گیلری	رِوَاقٌ
چوبچہ - نالی	بَالُوعَةٌ	برآمدہ	شَرْفَةٌ
ٹوربر	قَنْنٌ	کھڑکی	شَبَّاكٌ
ڈول	رَبْوٌ	طاچہ	طَائِقَةٌ
منزل	طَبَقَةٌ	دہلیز	عَنَبَةٌ
گھر کا باغیچہ	جَنِينَةٌ	تالا	قُفْلٌ
کوڑے کا ڈھیر	مَنْبَلَةٌ	چابی	مِفْتَاحٌ

دیا سلائی	عَلْبَةُ نَارٍ	گنبد	نُبْكَهٌ
طشتری	صَدْحُنٌ	پر نالہ	مِيزَابٌ
پچھ	مِلْعَقَةٌ	نیو۔ بنیاد	آسَاسٌ
کارک	فَلِیْنَةٌ	چرخ۔ گزاری	بَكْرَةٌ
نمک دان	مِثْلَحَةٌ	غسل خانہ	مُغْتَسِلٌ
مصالحہ دان	مِبْهَرَةٌ	ٹہی۔ پاخانہ	مُسْتَرَاخٌ
چائے دانی	بَرَادَةٌ	"	بَيْتُ الْمَاءِ
مٹکا۔ گھڑا	جَرَّةٌ	"	بَيْتُ الْقَضَاءِ
پانی نکالنے کا آنچورہ	شَرَبَةٌ	لوٹا	أَبْرِيقٌ
کرچیا	طَنْجَرَةٌ	جائے نماز۔ مُسَلٍّ	سَبْكَادَةٌ
دیپچی۔ کیتلی	غَلَايَةٌ	چٹائی	مَصْبِيءٌ
کرڑا ہی	مَقْلٌ	کرسی	كُرْسِيٌّ
توا	طَاجِنٌ	چارپائی	تَحْنُتٌ
پنجابی مدھانی	قَشَاشَةٌ	اسٹول	إِسْكَنْكَةٌ
دست پناہ	مِلْقَطٌ	پنگوڑا	مَهْدٌ
چھنا ہوا	مَصْفَاةٌ	میز	طَاوِلَةٌ
آٹا گوندھنے کا برتن	مُعْجَنٌ	مندوق	صُنْدُوقٌ
چلمچی	طُسْتُ	میز پوش	غِطَاءُ مَائِدَةٍ
جھاڑو	مِکْنَسَةٌ	کلاک	سَاعَةٌ كَبِيرَةٌ
پھونکنی۔ دھونکنی	مِنْفَخٌ	پردہ	سِتَّارٌ
چوہے دان	مَصِيدٌ جُودَانٍ	رفائی	لِحَافٌ
اگال دان	مَبْصَقَةٌ	تکیہ	مِخْدَةٌ
بیلن	شَوْبَكٌ	گاڈ تکیہ	وَسَادَةٌ
رکابی پوش	خِرْقَةٌ	موم بتی	شِعْعَةٌ
ٹوکری	سَلَّةٌ	لاٹین	وَنُورٌ قَدْرِيْلٌ

راستہ	طَرِيقٌ - سِکّہ	چھلنی	غَرَبَالٌ - مَنخَلٌ
شاہراہ	سِکّہ سُلْطَانِيَّةٌ	اسفنج	اِسْفَنْجَةٌ
چورستہ	مَفْرَقٌ طَرِيقٍ	مچھروانی	نَا مُوسِيَّةٌ
قلعہ	قَلْعَةٌ	پٹرول	بَنزُولٌ
بنک	مَصْرِفٌ	گلاس	كُوْزٌ
ٹوک خانہ	بَيْتٌ بُوْسَطَةٍ	پرچ	صَعْنُ الْفُجْجَانِ
جنرل پوسٹ آفس	بُوْسَطَةٌ عُمُوْمِيَّةٌ	پیپا	بِرْمِيلٌ
تھیٹر - تماشہ گاہ	مَرَسَخٌ - تِيَاْتُرُوْ	نہانے کا برتن	مَقْسَلٌ
ہوٹل	نَزْلٌ - كُوْكُنْدَةٌ	موشیوں کے چارہ	مَعْلَفٌ
ہوٹل	مَنْدَقٌ	ڈالنے کی جگہ (کھرلی)	
فیکٹری - کارخانہ	فَاَبْرِيقَةٌ	عام ضرورت کی اشیاء	
کھار کا آوا	فَاخُوْرَةٌ	گاؤں	قَرْيَةٌ
سرائے	خَانٌ	شہر	بَلَدٌ - مِصْرٌ
حمام	حَمَّامٌ	سڑک	سَّارِعٌ
ذبح خانہ	مَسْلَخٌ	منڈی - مارکیٹ	سُوْقٌ
کھیت	حَقْلٌ	ریلوے لائن	سِکّہ حَدِيدِيَّةٌ
بندر گاہ	بَنْدَرٌ	شاہی محل	قَصْرٌ مُلْكِيٌّ
باڑہ	حَظِيْرَةٌ	چڑیا گھر	بَيْتُ الْوَحْشِ
چکڑے - زینڈیوں کا بازار	كَدْخَانَةٌ	دسپنسری	صَيْدَلِيَّةٌ
ورکشاپ - کارخانہ	مَعْمَلٌ	شفاف خانہ	اِسْتَبْلَاكِيَّةٌ - بِيَارِسْتَانٌ
چنگی خانہ	دَائِرَةُ الرُّسُوْمَاتِ	مطبع	مَطْبَعَةٌ
لکڑی کا ٹال	مَخْرَنْ حَطَبٍ	صابون سازی کا کارخانہ	مَصْبَنَةٌ
قبرستان	مَقْبَرَةٌ	دکان	دُكَّانٌ
پل	جَسْرٌ	شہر - قصبہ	مَدِيْنَةٌ
گھاٹ	مَخَاضَةٌ	دارالخلافہ	عَاصِمَةٌ

مَدِيرِيَّةُ مَلِكُ مَسْبِكُ	کشنری ملک لوہا ڈھالنے کا کارخانہ	وزیر الحرب وزیر الامور الثأفة	وزیر جنگ وزیر امور عامہ
بادشاہ اور اس کے عہدہ دار		مَنْصُلُ کاتب الامراء کَنْشَلِيرُ قَالَ قَاضِ رَئِيسُ الصَّابِطَةِ مَدْعِ عُمُوْحِي عَمِيلُ	کونسل پرائیویٹ سیکرٹری یونیورسٹی کالج اسٹڈنٹ گورنر جنرل جج افسر پولیس سرکاری وکیل کشنر
سُلْطَانُ - مَلِكُ سُلْطَانَةُ - مَلِكَةٌ اَمْبَاطُورُ اَمِيرُ وَزِيرُ الدَّخْلِيَّةِ وَزِيرُ الْخَارِجِيَّةِ نَايِبُ السُّلْطَانِ خَدِيوُ وَزِيرُ الْعَدْلِيَّةِ وَزِيرُ الْمَعَارِفِ سَفِيرُ كَاتِبُ الْأَمْرَارِ سَكْرِيَتَرُ تَرْجَمَانُ حَاكِمُ قَضَا الْحُكُومَةِ ضَابِطَةُ نَافِذُ الرُّسُومَاتِ رَئِيسُ الْجُمْهُورِيَّةِ كَيْبَرُ الْوُزَرَاءِ وَزِيرُ الْمَالِيَّةِ	بادشاہ ملکہ - بادشاہزادی ایمپیرر - بادشاہ شاہزادہ وزیر داخلہ وزیر خارجہ وائسرائے وزیر انصاف وزیر تعلیم سفیر سیکرٹری مترجم گورنر گورنمنٹ ہاؤس کوٹوال افسر جنگی صدر جمہوریہ وزیر اعظم وزیر مال	پیشہ ور اور اہل حرفہ	طیب ڈاکٹر عطار جراح دندان ساز منشی تایخ دان بیرسٹر ایڈیٹر دوا فروش تھوک فروش بزاز - پارچہ فروش ورزی

قَصَادُ	دھوبی	بَسْتَانِیْ - نَاطُوْرُ	مالی - باغبان
اَحْبِدُ	مزدور	مَسَاخُ اَحْذِیْہِ	بوٹ پر پالش کرنے والا
خَبَارُ - قَدَانُ	نانائی	نَزَاخُ	مہتر - بھنگی
صَبَاغُ	رنگریز	خَفَاثُ	موزہ بنانے والا
مِسْسَاغُ	دلال	بِنَاءُ	معمار
مَجْلِدُ	جلد ساز	مَهْدِسُ	انجینئر
تَاَجِرُ	سوداگر	سَبَاخُ	تیراک
مُصَنِّفُ	مصنف	بَقَالُ	کنجڑا
مُؤَلِّفُ	تالیف کنندہ	سَقَاعُ	ماشکی
خَطِیبُ	واعظ	جَلَادُ	دڑہ مارنے والا
بَايِعُ کُتُبُ	کتاب فروش	قَابِلَةُ	دایہ
بَايِعُ بِالْمُقَرَّرِ	پرچون فروش	حَكَاكُ	نگ تراش
سُرُوجِیُّ	کاٹھی فروش	حَمَالُ	پانڈی
حَلَوَانِیُّ	حلوائی	جَزَارُ - لَحَامُ	قصاب - گوشت فروش
سَاعَاتِیُّ	گھڑی ساز	بَنَکَارُ	بڑھئی
ذَبَاخُ	ذبح کرنے والا	زَيَاتُ	تیل
حَايِنُکُ - حَيَاکُ	جولہا	اِسْكَافُ	موچی
نَدَافُ - حَلَاجُ	روٹی دھننے والا	حَطَابُ	اینڈھن فروش
قَطَّانُ	روٹی فروش	ذَبَاغُ	چمڑنگ
حَلَّاقُ	ناٹی - حجام	عَرَبِیُّ	کوچوان
طَبَّاعُ	پرنٹر - چھاپنے والا	صَاخِبُ مُنْدَقِ	ہوٹل والا
حَدَّادُ	لوہار	خَصَّافُ	جوتائی بننے والا
سَمَانُ	گھی والا	حَيَّادُ	شکاری
صَايَغُ	سناور	عَوَامِیُّ	غوطہ زن
فَحَامُ	کوئلہ فروش	مَدَاحُ	کشتی چلانے والا

چرواہا	کراہ	گورکن	حَقَّارٌ
شیر فروش	لَبَّائِ	کفن چور	نَبَّائِ
کھجور والا	تَمَّارٌ	غلہ پسینے والا	طَحَّانٌ
بادرپی	طَبَّاحٌ	کھلائی - دایہ	حَاضِنَةٌ
بندر نچانے والا	قَرَّادٌ	دربان	بَوَّابٌ
کھار	خَرَّافٌ	مردہ کو غسل دینے والا	غَسَّالٌ
تولنے والا	وَرَّانٌ	خوش نویس	خَطَّاطٌ
صابون فروش	صَبَّانٌ	پنساری	بَزَّارٌ
چونہ فروخت کرنے والا	جَصَّاصٌ	سنگ تراش	نَتَّانٌ
سبزی فروش	خَضِرِيٌّ	بونے والا	زَرَّاعٌ
نجومی	سَاحِرٌ	ماپنے والا	گِیَالٌ
پہلوان	مُصَارِعٌ	سینگے والا	جِجَامٌ
داروغہ جیل	سَجَّانٌ	صراف	صَرَّافٌ
مختلف کاموں کے اوزار		تیلی	مَصَّارٌ
پرکار	بَزْكَاسٌ	آنکھ کا علاج کرنے والا	كَحَّالٌ
بیلین	مِطْلَمَةٌ	شراب فروش	خَمَّارٌ
نشر	مِشْرَطٌ	گانے والا	مُغَنِّيٌّ
گوشت قیمہ کرنے کا پھرا	سَاحُورٌ	میوہ فروش	فَاكِهَانِيٌّ
بڑھئی کا ستھرا	اِزْمِيلٌ	شتریان	جَمَّالٌ
لکڑی کی مثلث جس سے	کوس	بازگیر - نٹ	بَهْلَوَانٌ
بڑھئی پیمائش کرتے ہیں	اَلَةُ الْخِيَاطَةِ	کنواں صاف کرنے والا	بَيَّارٌ
سینے کی مشین	حِرَاكٌ	بھیک مانگنے والا	شَحَّادٌ
ہل	مِقْصَالٌ	ناٹن - دھن کو سنوارنے والی	مَشَّاطَةٌ
کھریہ - رنبہ	رَفْشٌ	جھاڑو دینے والا	گَنَّاسٌ
اناج صاف کرنے کا پنکھا		کسان	حَرَاثٌ - فَلَاحٌ

مکواة	استری	فاس	کلمہاری
مغدر	سوا	نبوت	گرز
مصقلة	سل	قبتان	ریل کا ترازو
مفصلة	قبضہ جو دروازوں میں	شخص	مچھلی پکڑنے کا کاٹا
مطرقة	لگایا جاتا ہے۔	آلات لہو و طرب	
سندان	مٹھوڑا	طنبورة قینارة	طنبورہ
مبرد	اہرن	صنج	جھانچھ
موسی	ریتی	ارغن	ارگن باجہ
مدیة	استرا	دف	دف
الالة الکاتبة	چھری	جلجل	گھنگرو
معول	ٹائپ رائٹر	منہر عود	سارنگی
منجل	پھاڑا	منہ ماسر	بانسری
قالیش	درانتی	قانون	سارنگی
مکوک	اترہ صاف کرنے کا چمڑا	طبیل	ڈھول
مکینہ	نلی	بیانو	پیانو۔ ایک انگریزی باجہ
برتیة۔ منقب	سینے کی مشین	خدر وف	لٹو
سمار	برما۔ سوا	زهر الرند	تاش کے پتے
قدوم	کیل۔ میخ	صنایک	ٹری
رنداج	کلمہارا	لعب الطاولة	ٹیبیل ٹینس
بیزان	زندہ	فوتوغراف	فوٹو گراف
مرشہ	ترازو	لعب الکرة	کرکٹ
ملزمة	چھڑ کا ڈرنے کی بالٹی	وال مصرب	جمناسٹک
	شکنجہ یا بانک۔ لوہار کا	جمناسٹیک	ٹری
	وہ اوزار جس میں کوئی چیز	صویر	رباب کی طرح کا ایک بجائے کا ساز
	کس کر گرتے ہیں۔	گمنجہ	

کمرہ	آدِضَةُ	گیند	کمرہ
جماعت - کلاس	طَبَقَةُ - صَفٌّ	بلا - بیٹ	طَبَقَابَةُ - مِیْجَارُ
لا کالج	مَدْرَسَةُ الْحَقِیْقِ	فٹ بال	گِرَّةُ الْقَدَمِ
آرٹ سکول	مَدْرَسَةُ فَنِّیَّةٍ	ہاکی	لَعْبُ الصُّوْجَانِ
سفری مدرسہ جو گاؤں	مَدْرَسَةُ مُتَجَوِّلَةٍ	موگڑی میں سے ورزش کرتے ہیں	مَدَقَّةُ
گاؤں پھر کر تعلیم دیتا ہے			
پبلک سکول	مَدْرَسَةُ الشَّعْبِ	اسکول اور اس کا سامان	مَدْرَسَةُ مَكْتَبٍ
پرنسپل - ناظم مدرسہ	مَدِیْرُ الْمَدْرَسَةِ	مدرسہ	مَدْرَسَةُ اِعْدَادِیَّةٍ
پرنسپل	نَاظِرُ الْمَدْرَسَةِ	سیکنڈری اسکول	مَدْرَسَةُ ثَاوِیَّةٍ
استاد	اُسْتَاذٌ - مُعَلِّمٌ	یونیورسٹی	جَامِعَةٌ
ڈسک	طَبَقَةُ	پرائمری سکول	مَدْرَسَةُ اِبْتِدَائِیَّةٍ
بچ	مَقْعَدٌ	مڈل سکول	مَدْرَسَةُ دَسْطَانِیَّةٍ
اسٹول	اِسْکَمَلَةٌ	کالج	کَلِیَّةٌ
گیلری	رَوَاقٌ	گورنمنٹ سکول	مَدْرَسَةُ اَمِیْرِیَّةٍ
بزرگی دروازہ	دُرْجٌ	فوجی سکول	مَدْرَسَةُ حَرَبِیَّةٍ
		پبلک سکول	مَدْرَسَةُ اَهْلِیَّةٍ
سامان نوشت و خواند	کِتَابٌ	پرائیویٹ سکول	مَدْرَسَةُ خَبَرِیَّةٍ
کتاب	دَفْتَرٌ	خیراتی مدرسہ	دَاخِلِیٌّ
کاپی	مَضْبُطَةٌ	وہ طالب علم جو روزانہ	
رجسٹر	قَامُوسٌ	میں داخل ہو۔	
ڈکشنری	مُجَزَّءٌ	انسپیکٹر	نَاظِرٌ
حصہ - پارٹ	دِیْبَاجَةٌ - مُقَدِّمَةٌ	انسپیکٹر مدارس	نَاظِرُ الْمَدَارِسِ
دیباچہ - مقدمہ	لَا رِیْحَةَ	ڈائریکٹر تعلیم	مَدِیْرُ الْمَدَارِسِ
ناظم ٹیبل	طَلْحِیَّةٌ	کرسی	کُرْسِیٌّ
تختہ - شیٹ	مَاعُونٌ	میز	طَاوِلَةٌ
رم			

ایام تعطیل	ایام مبطالة	نب	ریشہ
امتحان	امتحان	پنسل	قلم الرصاص
پاکٹ بک	دفتر جیب	چاک	طباشیر
سطر	سطر	قلم تراش	میرے کا
کتاب یا اخبار کا کام	عمود	سلیٹ	لوح الحجر
دستخط	امضاء	سیاہی	حبر - مداد
پتہ	عنوان	ربر	مقشہ - نقاشی
فقہ	جملہ	لغافہ	مغلط
مثال - سبق	امثولة	فہرست	فہرست
نقل	نسخہ	فہرست کتب	قائمة کتب
کھیل کا وقت	وقت اللعب	جلد شدہ کتاب	بجلد
انعام	جائزہ	کاغذ	ورق - قرطاس
رخصت	رخصہ	کوڑی	گف
اجازت	إذن	قلم	قلم
اسفنج	إسفنج	ہولڈر	مسکة ریشہ
علوم و فنون مروجہ		سلیٹ پنسل	قلم الحجر
علم تفسیر	علم التفسیر	پن - سولی	دبوس
علم فقہ	علم الفقہ	نقشہ	خريطة
علم فلسفہ	علم الفلسفہ	لکڑی کی تختی	لوح خشبی
علم منطق	علم المنطق	بستہ	محافظة
الجبر	علم الجبر والمقابلہ	خط لکھا ہوا	مکتوب
علم طب	علم الطب	کتاب کا صفحہ	صفحة
ڈرائنگ	فن الرسم	ترجمہ	ترجمة
بت تراشی	فن النقش	لکھوانا	املاء
جیومیٹری	علم الهندسة	ڈیوٹی - کام	فرض

نثر	نثر صناعت	فنون گرامی	فنون التفسیر الشمی
صنعت - کاریگری	تجارت سے متعلق امور	علم طبعی - فزکس	علم الطبیعیات
خرید و فروخت	تجارت	علم عروض و قوافی	علم العروض والقوافی
خریدار	مشتری	علم حساب	علم الحساب
بیچنا	بیع	علم جراحی	علم الجراحة
نیلام	مزا د	مصوری	فن التصوير
بولی دینے والا	مغال	پتھر رکھونے کا علم	فن الحفر
دلال	سمسار	ٹائپ	فن الطباعة
ایجنٹ کا کیشن	عمولہ	جیا لوجی - علم	جیا لوجیا
حساب کا بل	قائمہ حساب	طبقات الارض	
بیچنے والا	بائع	متعلقات علوم و فنون	بیت - شعر
بولی دینا	منا ابدا	شعر	مصرع
دلالی	سمسار	مسرعہ	قصیدہ حکایتیہ
ایجنسی	دکالہ	وہ نظم جس میں ہماری	روایہ
کسی کمپنی کا ایجنٹ	فرکیل	کا ذکر ہو۔	روایہ غرامیہ
کمپنی	شرکہ	ناول	روایہ مفرجہ
رجسٹر حساب کتاب بھی کھاتا	دفتر	عاشقانہ ناول	اختراع - اکتشاف
بیچک	فائودہ - قائمہ	وہ ناول جس کا خاتمہ	روایہ تشخیصیہ
فائدہ - نفع	ربح	غیم پر ہو۔	روایہ عجوبہ
نرخ کا بڑھ جانا	ارتقاء السعیر	ایجاد	ہجو
نرخ کا بحال رہنا	وقوف السعیر	ڈراما - ناول	
اصل سرمایہ	رأس مال	COMEDY وہ	
قیمت کم کر دینا	حسم	ناول جس کا خاتمہ	
کمیشن دینا	استقاط	سرت پر ہو۔	
		ہجو	

تَقْسِیْطٌ	قسطن مقرر کرنا	اَهْلِيَّ	سودیشی - ملکی
دَفْتَرُ الصُّنْدُوقِ	کیش بک	بَسَاوَدَتٌ	پروانہ - راہداری
اِرْسَالِيَّةٌ - طَلَبٌ	فرمائش	مَضْمُونٌ مَكْفُولٌ	رجسٹری شدہ
رِسْمَةٌ	پیکٹ - پارسل	قَائِمَةٌ اَسْعَادٌ	نرخ نامہ
حَزْمٌ	پارسل باندھنا	اَدْوِيَّةٌ	ادویہ
وِكَالَةُ تِجَارِيَّةٌ	کارخانہ - فیکٹری	قَائِمَةٌ حِسَابٍ	اند پر پارسل نہ لے جانے کا
مَسْكُ الدَّفَائِرِ	فن دفتر داری	مَوْسِمٌ	کراہیہ - ڈیمرج
خَطُّ حُوشٍ	بک کیننگ	بَرَاءَةٌ	حساب کابل
جَوْنَالٌ يَوْمِيَّةٌ	تاجروں کی روزانہ فروخت	نَافِطُول	موسم - وقت
نَزْوَلُ السَّعْرِ	کا کچا چٹھا - ڈائری	يَزْدٌ	لائیسنس
رَوَاجٌ	روزنامہ	فَرَسَةٌ	گز
سَلْفًا - مُقَدَّمًا	نہی کا گھٹ جانا -	سَنِّيْمِيَّتْرٌ	یمن میل - فرسنگ
وَصْلٌ	کسی چیز کی مانگ کا بڑھ	اَوْفِيَّةٌ	ایک میٹر
حَوَالَةٌ	پیشگی جانا	طَنٌ	ایک ادنس
بَالَةٌ	رسید	ذِ سَاعٍ	ٹن - اٹھائیس من
اُجْرَةُ الْبَرِيدِ	نیل	شَبْرٌ	ایک ہاتھ
رَمْعُ الْجَمْرِ	گنگٹھری	بَعْضُ مَلَكُوں اور شہروں کے نام	بالشت
تَامِيْنٌ - ضَمَانَةٌ	محصول ڈاک	اِسِيَّةٌ - اِسِيَا	ایغیا
مَذْكِرَةٌ	محصول جنگی	اَوْرَبَا - اَوْرُوْبَا	یورپ
مَذْكِرَةٌ اِحْصَاءٍ	بیمہ کرانا - رجسٹری کرانا	اَفْرِيقِيَّةٌ	افریقہ
قَائِدَةٌ	یادداشت - ڈائری	اَمْرِيْكََا	امریکہ
مَجْمُوعٌ	اطلاع نامہ - سمن	اَلْهِنْدُ	ہندوستان
اِقْفَالٌ	سود - بنک کا منافع	اَلْبَاكِسْتَانُ	پاکستان
	میزان - ٹوٹل		
	کارخانہ وغیرہ کو بند کر دینا		

انجن کا سیٹی بجانا	تَصْغِيرُ الْبَاخِرَةِ	پھانسی گھر	مَشْنَقَةٌ
امیر البحر	أَمِيرُ الْوَالِ	سٹی مجسٹریٹ	مَتَسَلِّمٌ
ملاح	مَلَّاحٌ	کشتی	مَتَصَرِّفٌ
کشتی	سَفِينَةٌ	رپورٹر	مُراقِبٌ
ہوائی جہاز	الْمَرْكَبُ الْهَوَائِيُّ	فرد جرم	دَرَقَةُ الْإِثْهَامِ
دخانی جہاز	مَرْكَبٌ بُخَارِيٌّ	اسمبلی کا ممبر	نَائِبٌ
جنگی جہاز	بَارِجَةٌ	فتنہ - بغاوت	تَوْرَةٌ - فِتْنَةٌ
چپوٹہ	بِحَذَاتٍ	سازش	دَسِيسَةٌ
روشنی کا مینار	مَنَارَةُ الْبَحْرِ	ہرجانہ	تَعْوِضَاتٌ
قطب نما	بُوصْلَةٌ	رشوت	بَرْطِيلٌ
اسٹیشن	مَحْطَةٌ	تحقیقات	تَقْتِيشٌ
ڈاک گاڑی	اِكْسَبْرِئِي	جرمانہ	غَرَامَةٌ - سَلْبٌ
مسافر خانہ	اِحْجَرَةُ الْاِنْتِظَارِ	صوبہ	اَيَالَةٌ
گھنٹی	جَرَسٌ	ضلع	لَوَا
فرسٹ کلاس	{	ریل اور جہاز	
پہلا درجہ		ریلوے لائن	سِكَّةٌ حَدِيدِيَّةٌ
سیکنڈ کلاس		مال گاڑی	قِطَارُ الْبَضَائِعِ
تیسرے کلاس		پینجر ٹرین	قِطَارُ الرُّكَّابِ
مسافر	رُكَّابٌ	ٹکٹ	تَذْكِرَةٌ
شکر اور اس کے متعلقہ امور		گاڑی	قِطَارٌ
جنگ	حَرْبٌ - قِتَالٌ	سپیشل ٹرین	القِطَارُ الْخُصُوصِيُّ
صلح	صُلْحٌ - سَلْمٌ	ٹکٹ چیک کرنا	قَطْعُ التَّذْكِرَةِ
شکست کھانا	اِنْهَازٌ - اِنْكِسَارٌ	ریلوے کارڈ	كُتْسَارِيٌّ
دشمن	عَدُوٌّ - خَصْمٌ	انجن	بَاخِرَةٌ
پلٹن - دستہ فوج	طَائِفَةٌ - اُحْدَةٌ	ڈرائیور	سَائِقٌ

فرسان	رسالہ - سوار	القائد الاول	کمانڈر انچیف
استعراض	پریڈ	حکمدار	سپہ سالار
هجوم	حملہ	جرايہ	تنخواہ
هدنة	عارضی صلح	سامان جنگ	
خلاف - نزاع	بھٹ - نزاع	سلاح	ہتھیار - اوزار
مخالف - محارصہ	غنیم	بندقیہ	بندوق
سریہ	فوج - لشکر	مدد - کتاس	بندوق کا گز
المشاة - الرجالة	پیادہ فوج	باسود	بارود
جندی - عسکری	سپاہی	دار الاسلحة	اسلحہ خانہ
تعمین عسکری	فوجی پریڈ - ڈریل	انبوبہ - ماسورة	بندوق کی نلی
عرض الجیش	فوج کا جائزہ لینا	زند	چقماق
مؤنة	رسد	گتہ	بندوق کی ٹوپی
مخططة عسکری	چھاؤنی	طبنجہ	پستول
عسکر المدافع	توپ خانہ	قنبلة	توپ کا گولہ - بم
عسکر متطوع	والینٹرز	سیف	تلوار
صف	قطار - لائن	ترس - مچن	ڈھال
وزیر الحرب	وزیر جنگ	اسطول	جنگی جہازوں کا بیڑا
جنرال	جرنیل	بارجہ	جنگی جہاز
رجال خفی	محافظ - چوکیدار	نصل	تیر
ضابطہ	فوجی افسر	حداقة	تاریڈ کشتی
خسپتیہ	پولیس	خرطوشة	کار توس
معسكر	کیمپ	رصاصة	گولی
طاقم	وردی	خروج	چھترہ
عسکریہ	فوجی خدمت	جفت	دونالی بندوق
نقلة	بارک	مسدس	چھنالی کا پستول

گھوڑا	فَرَسٌ - حِصَانٌ	توپ	مِدْفَعٌ
گھوڑی	فَرَسَةٌ	تیر	سَهْمٌ
گدھا	حِمَارٌ	نیزہ	رُمَحٌ
گدھی	اَتَانٌ - حِمَارَةٌ	توپچی - گولہ انداز	هُوْبِجِيَّةٌ
ہاتھی	فِيلٌ	تلوار کا غلاف - نیام	قِرَابٌ - عِمْدٌ
گینڈا	كِرْكَدَانٌ	چھری	مُدِيَّةٌ
بلا	قِطْطٌ	ترکش	كَنَانَةٌ - جَعْبَةٌ
بلی	هَرَّةٌ - بَسَّةٌ	خود	مِغْفَرٌ
شیر	اَسَدٌ	لاٹھی	عَصَا
چیتا	فَهْدٌ - نَمِرٌ	گرز	دَبُوسٌ
بجھو	ضَبْعٌ	ہوائی جہاز	مَرَكَبٌ هَوَائِيٌّ
ساہی	قُنْفُذٌ	مشہور چوپائے	
چوہا	جُرَذٌ		
چوہیا	فَارَكَةٌ	بیل	تَوَسُّرٌ
نیولا	اِبْنُ عَرَسٍ	گائے	بَقَرَةٌ
چھچھوندرا	خُلْدٌ	بھینس	جَا مُوسٌ
اود بلاؤ - لدھر	كَلْبُ مَاءٍ	بھیر	ضَانٌ
گلہری	سِنْبَاہَةٌ	مینڈھا	كَبَشٌ
مگر مچھ	تَسَامٌ	خچر	بَغْلٌ
کچھوا	سُلْحَفَاةٌ	اُونٹ	جَمَلٌ - بَعِيرٌ
لنگور - بندر کی ایک قسم	بَابُونٌ	اُونٹنی	نَاقَةٌ
سور	خَنَزِيرٌ	کتا	كَلْبٌ
ریچھ	دَبٌّ - خَرَسٌ	کتیا	كَلْبَةٌ
ریچھنی	دَبَّةٌ	شکاری کتا	كَلْبٌ صَيِّدٌ
گیدڑ	اِبْنُ آدَمَی	بکری	شَاةٌ
		بکرا	نَئِيسٌ

بچھیا	عَجَلَةٌ	بندر	قَرْدٌ
بھیر کا بچہ	جَدِيٌّ	بندریا	قَرْدَةٌ
ہرن کا بچہ	خَشْفٌ	بارہ سنگا	اَيْلٌ - وَعِلٌ
اونٹنی کا بچہ	حَوَامٌ	ہرن	ظَبْيٌ
چوہے کا بچہ	دِرْصٌ	ہرنی	غَزَالَةٌ
سانپ کا بچہ	حَرْنِيٌّ	خمر گوش	اَرْنَبٌ
شتر مرغ کا بچہ	رَأْلٌ	سوسمار - گودہ	صَبَبٌ
ریچھ کا بچہ	دَيْسَمٌ	گرگٹ	حَرْبَاءٌ
ہرکھر وار جالور کا بچہ	حَلَا	خنگلی گدھا	حِمَارُ الْوَحْشِ
بارہ سنگھے کا بچہ	غَفَا	حیوانات کے بچے	
متعلقات حیوانات		بچھیرا	مُھَرٌ
ریڑ	قَطِيعٌ	بچھڑا	عِجْلٌ
موشی	مَاشِيَةٌ	بکری کا بچہ - لیلہ	حَمَلٌ
سینگ	قَرْنٌ	شیر کا بچہ	شَبَلٌ
دُم	ذَنْبٌ	ہاتھی کا بچہ	دَغْفَلٌ
کھر	ظَلْفٌ	سور کا بچہ	خَنَوْصٌ
دانت	نَابٌ	کتے کا بچہ	جَرْدٌ
سونڈ	خَرَطُومٌ	گودہ کا بچہ	حِجَلٌ
تھوٹھنی	بُورٌ - خَطْمٌ	خمر گوش کا بچہ	خَرْنِيٌّ
گکھ	حُرْشٌ	مرغی کا بچہ	نَرْدُوجٌ
سُرم	حَافِرٌ	بھیر ٹیپے کا بچہ	سِمَعٌ
مینگنی	بَعْرَاةٌ	ہر درندہ کے بچے کو	جَرْدٌ
گوبر	زَبْلٌ	کہتے ہیں -	قَرْمٌ
کھاد	دَمَانٌ	ہر پرندہ کے بچے کو کہتے ہیں	جَحْشٌ
		گدھے کا بچہ	

مشہور پرندے		مُخَامٌ خَفَاشٌ وَطَوَامٌ شَاهِبِيْنٌ مَدْمٌ عُقَابٌ	سُرخاب چمگادڑ شاہین اَلْو عقاب
دِيْكٌ حَمَامٌ بَطَّةٌ عُرَابٌ هَدُّهُدٌ دَسْرَاجٌ دَجَاجَةٌ حَمَامَةٌ عَصْفُورٌ بَغَاةٌ دُسْرَاةٌ دَعْوَةٌ سَمَانِي طَارُوسٌ جِدَّةٌ قَبْرَةٌ نَعَامَةٌ شَقْرَاقٌ خُطَافٌ بَاذِيٌ حَجَلٌ بَاشِقٌ بَلْبَلٌ عِنْدَلِيْبٌ نَسْرٌ	مُرغ کبوتر بطخ کوا ہدہد تیتہ مرغی فاختہ چڑیا طوطا مھولا بھیر مور چیل چنڈول شتر مرغ نیل کنٹھ ابابیل باز چکور باشہ بلبل گدھ	متعلقات	
		عَرَفُ الدِّيْكِ رَيْثٌ جَنَامٌ مِنْقَارٌ عُشٌ زَعَبٌ جُوْجُوْ بُرْشٌ	مُرغ کی کلفی پر بازو چوہنج گھونسلہ پیٹ سینہ پنجرہ
مشہور آبی جانور			
		سَمَكٌ كَلْبٌ بَحْرِيٌّ تَسْسَامٌ سَلْحَفَاةٌ غَيْلَمٌ جَرِيٌّ سَيْفٌ ضَغْدَعٌ صَدْفٌ عَنْبَرٌ	مچھلی شارک مچھلی مگر مچھ کچھوی کچھوا سانپ مچھلی ایک قسم کی مچھلی مینڈک سیپی ایک قسم کی سمندری مچھلی

ایک قسم کا گھونگا جو درختوں کو خراب کر دیتا ہے	بَرَاقَةٌ	مچھلی کے پر ویل مچھلی اڑنے والی مچھلی	زَعَانِفُ مَوْتُ السَّمَكِ الطَّيَّاسُ كَلْبُ الْمَاءِ مَرَطَانُ حَلَزُونُ عَلَقَةٌ
گبریل مکھی کیڑا مکوڑا جگنو بیونٹی بھڑ جوں	خَفَسَاءُ ذَبَابُ دَوْدُ سَبَاحُ اللَّيْلِ فَمَلَةٌ زَبُونُ قَمَلَةٌ	کیکڑا گھونگے جونک ایک بہت بڑی سمندری مچھلی	قَبَشُ قُرَيْنُ

چوپایوں کی آوازیں

حشرات الارض اور تیریاں

خچر کی آواز	مَجِيجٌ	کالا سانپ	أَفْعَى
بیل یا گائے کی آواز	نَحْوَاءُ	بھھو	عَقْرَبٌ
شیر کی دھاڑ	زَعِيرٌ	چھپکلی	جَرَذُونُ
کتے کا بھونکنا	نَبَاحٌ	لمڈی	جَرَادٌ
بندر کی آواز	خُصْبُكٌ	اڑدھا	تَبَيِّنٌ - نَعْبَانُ
خرگوش کی آواز	ضَغْبُكٌ	ریشم کا کیڑا	دَوْدُ الْقَتَا
اونٹ بکری کی آواز	رَعَاءُ	تیتری	وَإِسْهٌ
گدھے کی آواز	نَهْيَقٌ	لمڈی	عَنْكَبُوتٌ
بکری کی آواز	يَعَاءُ	شہد کی مکھی	فَمَلَةٌ
بھیرے کی آواز	عَوَاءٌ	کھٹل	بَقَّةٌ
بلی کی میاؤں	مَوَاءٌ	پستو	بَرَحْوَشٌ
لوٹری کی آواز	صَمْبَاحٌ	چھتری	مَوَارِدٌ
پرندوں کی آوازیں		پھر	يَوْشَشٌ
باز کی آواز	صَرْصَرَةٌ	سانپ	مَيْهَةٌ
قمری کی آواز	تَبَجَجٌ	گرگٹ	جَبِيَاءٌ

صَقَاۓ	مخرج کی آواز	لَحَفَاۓ	کسی چیز کی طرف گوشہ چشم سے دیکھا
سَقَقَاۓ	چڑیا کی چوں چوں	اَزْشَقَقَاۓ	تیز نظر سے کسی چیز کو دیکھا
نَبَقَاۓ - نَبَقَاۓ	کوتے کی آواز	شَقَقَاۓ	حیرت اور کراہت سے کسی چیز کو دیکھا۔
هَدِيۡوُ	کبوتر کی آواز	اشارے کی تقسیم	
عَنْدَلَاۓ	بلبل کا چھمانا		
هَدَهَدَاۓ	بندہ کی آواز	اَشَادَ بَيَدَاۓ	ہاتھ سے اشارہ کیا
نَقَقَاۓ	مُرغی کی آواز	غَمَزَ بِحَاۓجِه	ابرو سے اشارہ کیا
حَرِيۡوُ	چیل کی آواز	صَبَعَ بِغُلَاۓن	غصہ کی حالت میں انگلی سے اشارہ کیا۔
عَبِيۡوُ	قمری کی آواز	لَمَعَ بِنَوِيۡه	کپڑے سے اشارہ کیا۔
مشترکہ آوازیں		رَمَزَ بِشَفِيۡنِه	ہونٹ سے اشارہ کیا
		اَلَا حَرِيۡلَاۓ	آستین سے اشارہ کیا
نَحِيۡۃ	سانپ کی آواز	مقامات کی تقسیم	
حَفِيۡف - كَتِيۡشُ	سانپ کی کھال کی آواز		
حَرِيۡوُ	قلم دروازے اور جوتی کی آواز	دَكَنُ - مَا لَفُ	آدمیوں کی جاٹے رہائش
دَوِيۡۃ	شہد کی مکھیوں کی آواز	اِصْبَلُ	گھوڑے باندھنے کی جگہ
صَلَاۓ	لوہے، لگام، تلوار اور روپیوں کی جھنجھلاہٹ	كَنَاسُ	برہنوں کی جاٹے رہائش
زَفِيۡرُ	گدھے کی آواز	مَرَبَضُ	بکریوں کا باڑہ
لَلْفَطُ	وہ آواز جو سمجھی نہ جائے	مَرَاۡحُ	اونٹوں کے بٹھانے کی جگہ
صَوۡضَاۡءُ	آدمیوں اور چوپایوں کی مشترکہ آوازیں۔	وَجَاسُ	بھیڑے کی جاٹے رہائش
نظر کی کیفیت		خَلِيۡۃ	شہد کی مکھی کا چھتہ
		جَحَدُ	سانپ گروہ اور چوہے کا بل
رَمَقَاۓ	کسی چیز کی طرف نظر بھر کر دیکھنا	كُوۡرُ	بھٹروں کا چھتہ
لَمَحَاۓ	جلدی سے کسی چیز کو دیکھا	مَكُوۡ	لومٹری اور خرگوش کا بھٹ
اِسْتَشْرَفَاۓ	آدمی کے بچنے کے لیے اٹھوں پر ہاتھ رکھ کر دیکھا۔	نَافِقَاۡءُ	چوہے کا بل
		دَكُرَاۡ	جانور کا گھونسلہ

ناک کی تقسیم		قیمتی پتھر	
آنف	انسان کی ناک	الکاس	ہیرا
بخرہ	گھوڑے کی ناک	زمرہ	زمرہ
ہرثہ	درندے کی ناک	زبرجد	سنگ زبرجد
فیطیسہ	خنزیر کی ناک	مرجان	موگا
محصہ	اونٹ کی ناک	یاقوت ادرق	نیلم
خطوم	ہاتھی کی سونڈ	عقیق	عقیق
قبضہ	پرندے کی ناک	یگم	بلور
دھاتیں اور ان کے شعلات		حبر الکحل	سنگ سرمہ
حدید	لوا	حلق	ابرک
تنک	مین	یاقوت	صل
فضلہ	چاندی	فیروزہ	فیروزہ
ذہب	سونا	لؤلؤ	موتی
رصاص	سیسہ	یاقوت اصفر	پکھراج
فولاد	فولاد	رُشام	سنگ سرمہ
زنگ	جست	عقیق یہ آرد	سنگ سلیمانی
نورہ	قلعی	سجرف	شنگن
فحار	سانبا	اعداد	
شبہ	پتیل	واحد	ایک
بارز	دھاتیں	اثنان	دو
برشر	سفید سانبا	ثلثہ	تین
الومینوم	ایلو منیم دھات	اربعہ	چار
معبرہ معدن	کان	خمسہ	پانچ
زینق	پارہ	ستہ	چھ
		سبعہ	سات

تراسی	ثَلَاثَةٌ وَتَمَانُونَ	اٹھاون	ثَمَانِيَةٌ وَخَمْسُونَ
چوراسی	أَرْبَعَةٌ وَتَمَانُونَ	انسٹھ	تِسْعَةٌ وَخَمْسُونَ
پچاسی	خَمْسَةٌ وَتَمَانُونَ	ساتھ	سِتُونَ
چھیاسی	سِتَّةٌ وَتَمَانُونَ	اکسٹھ	أَحَدٌ وَسِتُونَ
ستاسی	سَبْعَةٌ وَتَمَانُونَ	باسٹھ	إِثْنَانِ وَسِتُونَ
اٹھاسی	ثَمَانِيَةٌ وَتَمَانُونَ	تریسٹھ	ثَلَاثَةٌ وَسِتُونَ
نواسی	تِسْعَةٌ وَتَمَانُونَ	چونسٹھ	أَرْبَعَةٌ وَسِتُونَ
نوے	تِسْعُونَ	بیسٹھ	خَمْسَتِ سِتُونَ
اکانوے	أَحَدٌ وَتِسْعُونَ	چھیاسٹھ	سِتَّةٌ وَسِتُونَ
بانوے	إِثْنَانِ وَتِسْعُونَ	سترسٹھ	سَبْعَةٌ وَسِتُونَ
ترانوے	ثَلَاثَةٌ وَتِسْعُونَ	ارسٹھ	ثَمَانِيَةٌ وَسِتُونَ
چورانوے	أَرْبَعَةٌ وَتِسْعُونَ	انتر	تِسْعَةٌ وَسِتُونَ
پچانوے	خَمْسَةٌ وَتِسْعُونَ	ستر	سَبْعُونَ
چھیانوے	سِتَّةٌ وَتِسْعُونَ	اکتر	أَحَدٌ وَسَبْعُونَ
ستانوے	سَبْعَةٌ وَتِسْعُونَ	بتر	إِثْنَانِ وَسَبْعُونَ
اٹھانوے	ثَمَانِيَةٌ وَتِسْعُونَ	تتر	ثَلَاثَةٌ وَسَبْعُونَ
تناوے	تِسْعَةٌ وَتِسْعُونَ	چوبتر	أَرْبَعَةٌ وَسَبْعُونَ
سو	مِائَةٌ	پچتر	خَمْسَةٌ وَسَبْعُونَ
دوسو	مِئَتَانِ	چھتر	سِتَّةٌ وَسَبْعُونَ
تین سو	ثَلَاثَاةٌ	ستر	سَبْعَةٌ وَسَبْعُونَ
چار سو	أَرْبَعُ مِائَةٍ	اٹتر	ثَمَانِيَةٌ وَسَبْعُونَ
پانچ سو	خَمْسُ مِائَةٍ	اناسی	تِسْعَةٌ وَسَبْعُونَ
چھ سو	سِتُّ مِائَةٍ	اسی	تَمَانُونَ
سات سو	سَبْعُ مِائَةٍ	کیاسی	أَحَدٌ وَتَمَانُونَ
آٹھ سو	ثَمَانُ مِائَةٍ	بیاسی	إِثْنَانِ وَتَمَانُونَ

نواں	تاسعہ	فوسو	تسعة مائتہ
دسواں	عاشرہ	ہزار	آلف
گیارہواں	حادی عشرہ	دو ہزار	آلفان
بارہواں	ثانی عشرہ	تین ہزار	ثلاثۃ الآف
تیرہواں	ثالث عشرہ	چار ہزار	أربعۃ الآف
چودھواں	رابعہ عشرہ	پانچ ہزار	خمسة الآف
پندرہواں	خامس عشرہ	چھ ہزار	سبعة الآف
سولہواں	سادس عشرہ	سات ہزار	ثمانیۃ الآف
سترہواں	سابعہ عشرہ	آٹھ ہزار	تسعة الآف
اٹھارہواں	ثامن عشرہ	نو ہزار	عشرۃ الآف
انیسواں	تاسعہ عشرہ	دس ہزار	مائتۃ آلف
بیسواں	العشرون	ایک لاکھ	آلف آلف
ایکسواں	الحادی والعشرون	دس لاکھ	مليون
تیسواں	الثانی والثلاثون	دس لاکھ	بليون
تینتالیسواں	الثالث والأربعون	ایک ارب	ملایین
چھتالیسواں	الخامس والخمسون	لکھو کہ	
چھیاسٹھواں	السادس والستون	صفات عددی	
شسترہواں	السابع والسبعون	پہلا	أول
اٹھاسیواں	الثامن والثمانون	دوسرا	ثان
تنانواں	التاسع والتسعون	تیسرا	ثالث
سواں	العاشر	چوتھا	رابع
ہزارواں	الآلف	پانچواں	خامس
دس لاکھواں	المليون	چھٹا	سادس
اربواں	البليون	ساتواں	سابع
		آٹھواں	ثامن

آغداد کسری		غزل	سوت - نوار
نصف	آدھا ۱/۲	جھڑک	کسٹم
ثلث	تہائی ۱/۳	احارۃ الجھڑک	کسٹم آفس
رباع	چوتھائی ۱/۴	ما مبر الجھڑک	کسٹم ایفیسر
خمس	پانچواں حصہ ۱/۵	اذا عہ	براڈ کاسٹ
سدس	چھٹا حصہ ۱/۶	اجرۃ	فیس
سبعہ	ساتواں حصہ ۱/۷	حنیۃ	پونڈ - گنی
ثمان	آٹھواں حصہ ۱/۸	کباب	کیاب
تسع	نواں حصہ ۱/۹	بندد - مینا	نندرگاہ
عشر	دسواں حصہ ۱/۱۰	ملک	میننگ
متفرقات		نظارۃ	عینک
شرطی	پولیس مین	الدرجۃ الأولى	فرسٹ کلاس
صاحبہ الشرطۃ	سپرٹنڈنٹ پولیس	شئطۃ	سوٹ کیس
فرائڈل	پولیس اسٹیشن	الدرجۃ الوسطی	انٹر کلاس
دیوان	کچری	شارع	گلی - سڑک
بوسطۃ	ڈاک نمائندہ	صوف	اُدن
محطۃ	ریلوے اسٹیشن	برقیۃ	کار
سکۃ الحدید	ریلوے لائن	تذکرۃ	ملک
قطار البرید	ڈاک گاڑی	منظار	دوربین
امارۃ سکۃ الحدید	ریلوے دفتر	مَرکَب	بحری جہاز
یا بوح	سیلپر	رحمۃ	مجمع
برید بوی	ہوائی ڈاک	عفت	سامان
برنامہ	پروگرام	عربۃ	گاڑی
جہاز سفر	پاسپورٹ	سابق	ڈرائیور
حصید	فصل	سیاح	سیاح - زائر

کنارہ	شاملی	تیاکو	تتہ
فارمسی	صیدلہ	گھنٹی	جرس
کیمسٹ	کیمیاء	ہل	میراث
پیدل چلنا	توجیل	دراتی	منجبل
سائیکل	دراجہ	کاد	زیکل
ٹیکس	روسوم	پاس	قطن
حصہ داران	شکاء	کیت	خقلہ
مال	بضائع	رہٹ	دولاب
دھاگہ	خیط	سیکنڈ	تاریتہ
بستر	مضجع	منٹ	دبیقہ
گلاب کا پھول	وساد	گھنٹہ	ساعہ
بنفشہ	بنفسج	سال	عامر خول
زرگس	سرجس	صدی	قرن
دارالخلافہ	عاجمہ	اینڈھن	حلب
ہسپتال	مستشفى	کوئلہ	فہم
عجائب گھر	متحف	دھواں	دخان
آگ بجھانے کا انجن	مطفأة	راکہ	رماڈ
دربان	بوکاب	شعلہ	لہب
وائرلس	لاسلی	قلی	حامل
سینما	سینما	جلال	شیکہ
تار	تلغراف	تیراکی	سباحہ
کیمرو	الہ تصویر	غوطہ خور	غواص
تھرمائٹر	میزان الحرارة	بندوق	بندقیہ
ٹائپ رائٹر	آلة الكتابة	کارتوس	فشکہ
مزدور	اجیر	سنگ بار مشین	مجنیق

چوٹ	قَمَّةٌ	انجن	قَامِلٌ
دکھتری	قَامُوسٌ	بجلی	گھہ بآء
چراگاہ	مَرْجٌ	ناشتہ	فَطُورٌ
پیشہ	مَحْضَنَةٌ	دوپر کاکھانا	غَدَاءٌ
بھیڑ	نَعْبَةٌ	رات کاکھانا	عَشَاءٌ
انجینئر	مُهْمِدِسٌ	شہنشاہ	إِمْبَرَاطُورٌ
کیل - رینگ	وَتْدٌ	بھاپ	بُخَارٌ
ہال کمرہ	قَاعَةٌ	چٹکبرا	أَبْلَقٌ
یادداشت	ذِكْرِي	پیانو	بِيَانُو
جرٹی بوٹیاں	عَقَائِدٌ	نوجی جنرل	جِرَّالٌ
پھوٹ کشتی	قَارِبٌ	سخت چٹان	جُلُودٌ
خوبصورت	أَيْنِقٌ	زن حاملہ	حَبْلِي
ایجنسی	تَوَكِيلٌ	تہوار - تقریب	خَفِيفٌ
چندہ خریداری	بَدَلُ الْإِسْتِرَاكِ	راستہ	دَرْجٌ
مڑنگ	سَرْدَابٌ	دوم	ذَنْبٌ
ڈالس	عَرَشٌ	مینر پوش	سِمَاءٌ
آہرن	سَنَدَانٌ	میدان	سَاحَةٌ
پنگوڑا	مَهْدٌ	کوڑا	سَوَاطٌ
گھونسلا	عَسٌّ	سگرٹ	سِيكَارَةٌ
ٹوکہ	سَاظُورٌ	سوڈا	صَوْدَةٌ
چارسے کا تمیلہ	مَخَارَظَةٌ	گھاس	عُشْبٌ
ڈول	دَلُو	سوکھی گھاس	حَشِيشٌ
لگام	أَجَامُرٌ	ایڈریس - رُفِی	عُنْوَانٌ
باگ	عَنَّاكٌ	چولہا	فُرْنٌ
کوبان	بَسَنَانٌ	کپتان	قَبْطَانٌ

جلجل	گنگمرو	التَّامِينَ	بیمہ کرانا
عُقْدَةٌ	گانٹھ	تَدْبِيرٌ	سگرٹ یا حقہ پینا
عَنْقُودٌ	خوشہ	تَذْكِرَةٌ هُوَ	پروانہ راہداری
أَنَسَهُ	میں	تَزْوِيرٌ	جعل سازی
إِجَازَةٌ	رخصت	تَسْجِيلٌ	رجسٹری کرانا
إِجْبَارِيٌّ	لازمی	تَصْدِيرٌ	برآمد
إِذَاعَةٌ	سرکل	تَصْوِيتٌ	ووٹ دینا
إِخْتِصَاصِيٌّ	سپیشلسٹ	التَّعْلِيمُ الْإِجْبَارِي	لازمی تعلیم
أُسْتَاذٌ	پروفیسر	التَّعْلِيمُ الْمَجَانِي	مفت تعلیم
إِسْتِقْلَالٌ	آزادی	تَقْوِيمُ السَّنَةِ	کیلنڈر
إِضْرَابٌ عَنِ الْعَمَلِ	شرامک	تَكْلِيفٌ	محصول ٹیکس
إِعْدَامٌ	مزاحمے موت	تِمْثَالٌ	تصویر - مجسمہ
إِمْضَاءٌ	دستخط	التَّمَرُّنُ الْبَحْثِي	جسمانی ورزش
أَمِينُ السِّرِّ	پرائیویٹ سیکرٹری	تَنَوُّرُ الْفِكْرِ	روشن خیالی
إِنْتِسَارٌ	خودکشی	تَوَقُّعٌ	دستخط کرنا
إِيكَاةٌ	صوبہ	جَوْدَةٌ	ریلوے کارڈ
بَارِجَةٌ	جنگی جہاز	جَوْدَقٌ	کیک
بَارِئِيْمَانٌ	پارلیمنٹ	جَزَلٌ	عینک
بَرْقِيَّةٌ	ٹیلیگرام	جَمْرٌ	چونگی - کسٹم
بَرْمِيلٌ	پیپا - مین	جَمْعِيَّةٌ	انجمن - کمیٹی
بَصَّاصٌ	جاسوس	جَمْعُ هَوَسٍ	پبلک
بَعْلٌ	ہیرو	جَنْدَارٌ	باڈی گارڈ
بَعْنَةٌ	میشن	جَحَّارٌ	سنگ تراش
بَلَدِيَّةٌ	میرسپلیٹی	حَاضِرَةٌ	پایہ تخت
بَوَابَةٌ	پھانک	حَلَاخٌ	دھنیا

خاتون	لیڈی شریف عورت	شحنہ	یزین
خريطة	نقشہ	شرب الدخا	حقہ یا سگریٹ پینا
خزانة الكتب	لائبریری	شفرة	بدلتی
مختیر	چپراسی	شلال	آبشار
دائرة المعارف	انسائیکلو پیڈیا	شسبیه	چھتری
دخا خنی	تباکو فروش	الشمع الاحمر	لاخ جس سے مہریں
دركا	برآمدہ	شوكه	لگاٹی جاتی ہیں۔
وزینه	درجن	شهادة	کانٹا کھانے کا
دنبیل	گاڈیڈ۔ رہنما	صوت	سند۔ سرٹیفکیٹ
دوارة	لٹو	صودا	دوٹ
دیوان	محکمہ۔ کورٹ	صوباء	سوڈا
دده	ہال کمرہ	صیدی	بلا۔ کرکٹ
رفرف	الٹاری	ضابطہ	دوا فروش
رفیق الدرس	کلاس فیلو	ضابطہ	فوجی افسر
روایہ	ناول	طابعہ	بریک
زبال	بھنگی	ضریبہ	ٹائپ رائٹر
زیر	ٹمن	طاقہ	ٹیکس
زعیم	لیڈر	طلاء	گلاشتہ
زمیل	ہم پیشہ	خسار	دارنش
سائق	کوچ بان	خيار	برش
سجادة	قالین	علة	ہوا باز
شعاره	ہزائیگیلینسی	عذلیہ	گاری
سلاطه	چٹنی	عذی	محکمہ عدالت
سلف	پیشگی	عذلی	ٹارگٹ
تعجباً	سزا سے موت	عذلی	کوچوان

رفا کار	مَنْطُوعٌ	کماوت - ضرب المثل	عَرْفِيَّةٌ
برف کا کارخانہ	مَثَلَجَةٌ	حمر	عَصَوٌ
بیرسٹر - وکیل	مَحَامِي	نبردوار	عُمْدَةٌ
روداد - کارروائی	مَحْضَرٌ	ایجنٹ	غَلِيلٌ
نوٹ بک	مَحْفَظَةٌ	ٹان فروش	عِيَّاشٌ
ہائی کورٹ	الْمَحْكَمَةُ الْعَالِيَّةُ	گزٹ	عَرَّتَهُ
ڈائریکٹر تعلیم	رَبِّدِي الْمَدَارِسِ	لغافہ	غِلَافٌ
پنل	مِرْسَمٌ	کوئلہ فروش	قَحَامٌ
نیلام	مِرَادٌ	ریزگاری	مِرَاطَةٌ
ایسٹنٹ	مُسَاعِدٌ	تعلیل	مِرْصَةٌ
پاخانہ	مُسْتَرَامٌ	کار تو بس	فَشْكَةٌ
پنشن	مَعَاشٌ	نکیر	فِصَادَةٌ
ایسٹنٹ	مُعَاوَنٌ	فہرست - بیچک	قَائِمَةٌ
نمائش گاہ	مَعْرِضٌ	ریزولیشن	قَرَارٌ
فرنیچر	مَقَرُّو شَات	بالٹی - ملائی	قِسْدَةٌ
ٹکٹ گھر	مَكْتَبُ التَّنْذِيرِ	مال گاڑی	قَطَامُ الْبَضَائِعِ
استری	مِكْوَاةٌ	پنجر ٹرین	قَطَاوُ لِسْ كَابِ
مڈل اسکول	الْمَدْرَسَةُ الثَّانَوِيَّةُ	ٹکٹ چیک کرنا	قَطْعُ التَّنْذِيرِ
مرگھٹ	مَحْرَقَةٌ	دیا سلائی	كِبْرِيَّتٌ
مشیر مالیات	نَسْتَشَارُ الْمَالِ	اگال دان	مَبْرَقَةٌ
مشین	مَآكِينَةٌ	ڈیلیگیٹ	مَبْعُوثٌ
کپڑے سینے کی مشین	مَآكِينَةُ الْحَبَاكَةِ	تعلیم یافتہ - سندیافتہ	مَتَخَوِّجٌ

تَمَّ الْكِتَابُ بِتَوْفِيقِ الْمَلِكِ الْوَهَّابِ

خادم العلم
غلام احمد حیدری

دی۔ ۶۱۔ پبلشر کالونی
لاہل پور

ضمیمہ

روزمرہ بول چال

نوٹ:۔ قبل ازیں ضروریاتِ زندگی سے متعلق بیشتر الفاظ ہم تحریر کر چکے ہیں۔ اب ہم ایسے کثیر الامثال مفرد الفاظ و جملے تحریر کرتے ہیں جو روزمرہ بول چال میں کام آتے ہیں۔ تاکہ زیارتِ عربین کے لیے جانے والے اور دیگر کاروباری لوگ جو عربی ممالک کا سفر اختیار کرتے ہیں اور عربی زبان کے تحصیل قوامدیکھنے سے معذور ہوتے ہیں اپنا کام چلا سکیں۔

مفرد الفاظ

عربی	اُردو	عربی	اُردو
آبِ آبٍ	باپ	عَمَّةٌ	پوپھی
ابْنُ ابْنٍ	ماں	خَالَ	ماموں
بَنَاتٌ	دادا	مِهْرٌ	داماد
بَنَاتٌ	بیٹا	كَنَّةٌ	بہنو
بَنَاتٌ	بیٹی		
بَنَاتٌ	آدمی	جَسَدٌ	جسم
بَنَاتٌ	عورت	رَأْسٌ	سر
بَنَاتٌ	بھائی	شَعْرٌ	بال
بَنَاتٌ	بھن	أُذُنٌ	کان
بَنَاتٌ	خلوند	وَجْهٌ	چہرہ
بَنَاتٌ	میوی	عَيْنٌ	آنکھ
بَنَاتٌ	چما	أَنْفٌ	ناک

عربی	اردو	عربی	اردو
مَنْحَرٌ	نقھنا	سَاقٌ	پنٹلی
شَارِبٌ	مونیچہ	جِلْدٌ	کھال
خَدٌّ	منھار	عَظْمٌ	ہڈی
فَمٌ	منہ		
شَفَّةٌ	لب	خَبَانٌ	مانائی
سِّنٌّ	دانت	قَصَبٌ	دھوبی
فَرْسٌ	دارھ	صَبَاغٌ	زنگرینہ
لِسَانٌ	زبان	مَجَارٌ	برہمنی
رَقَبَةٌ	گردن	حَدَادٌ	لوہار
حَنَقٌ	عکلا	حَمَالٌ	برجھ اٹھانے والا
مُحْمُومٌ	دارھی	تَاجِرٌ	تجارت کرنے والا
يَحْيَىٰ	سینہ	صَانِعٌ	کارگر
مَدْبَرٌ	جگر	بَقَالٌ	سبزی فروش
كَبَدٌ	دل	مَلَأَخٌ	ملاح
قَلْبٌ	کمر	لَحَامٌ	گوشت فروش
ظَهْرٌ	کنہا	خَلَاقٌ	حجام
كَتِفٌ	بازو	قَضَابٌ	قصاب
عَظْمٌ	ہاتھ	طَبِيبٌ	حکیم
يَدٌ	پاؤں	بَيْطَارٌ	ڈاکٹر حیوانیات
بِرٌّ	ناخن	نَزَائَاتٌ	تیسل فروش
ظَفَرٌ	پیٹ	فَلَاحٌ	کسان
بَطْنٌ	ناف	بَيْتَةٌ	معمار
مَنْدَرٌ	راں	تَارِعٌ	چرواہا

عربی	اُردو	عربی	اُردو
سَقَاءٌ	بہشتی	فَاقَةٌ	اُڑھنی
لَبَّانٌ	دور درو ملا	تَوْرٌ	بیل
مَقْلَبٌ	اُستاد	مَعَزٌ	کبرا
مَرَضٌ	بیماری	مَعَزَةٌ	کبری
مَرِيضٌ	بیمار	شَاةٌ	بھیر
وَجَعٌ	درد	بَاصُوسٌ	بھینس
مَضَى	بخار	هِرَّةٌ	بلی
جِرَاحَةٌ	زخم	بَقَرَةٌ	گھاتے
جَوِيحٌ	زخمی	قَرِيٌّ	گھوڑا
مَيْتٌ	مردہ	جَاہِرٌ	گھسا
مَقْتُولٌ	مقتول	قَائِرَةٌ	چرا
مُجَنَّبٌ	پکڑا	بَقْلٌ	خمر
مَعَالٌ	کھانسی	كَلْبٌ	گشت
جَدَامٌ	کوزہ	دِيْكٌ	مرغ
مُحَرَّقَةٌ	میخا دی. نسا	فَجَاجَةٌ	مرغی
صَدَاعٌ	سردرد		
أَعْمَى	اندھا		
أَحْمَلٌ	بھینگا		
أَعْوَرٌ	کانا		
أَخْرَسٌ	گونگا		
جَمَلٌ	اُونٹ	لَيْثٌ	شیر
بَعِيرٌ		دَبٌّ	ریچھ
		فَهْدٌ	چیتا
		فَيْلٌ	ہاتھی
		ظَبْيٌ	ہرن
		ثَقْلَبٌ	دروئی
		قِرْدٌ	بندہ

عربی	اردو		
أَرْزَبُ	حرکوش	بَرَقُ	بجلی
ذُبُ	بھیریا	كَأَعْدُ	گرج
سَمَكُ	مچلی	ظِلُّ	سایہ
صَفَدَعُ	مینڈک	تَلَجُ	برف
أَلْهَوَاءُ	ہوا	هَلَالُ	پہلی تابیع کا چاند
يَنُحُ	آندھی	بَدَارُ	چودھویں کا چاند
نَسِيمُ	صبح کی ہوا	حُبُّ	محبت
أَنْفَسَاءُ	مشرقی ہوا	مُكُونُ	خاموشی
الدُّبُورُ	مغربی ہوا	غَيْظُ	غصہ
بَدَدُ	سرور	فَرْخَةُ - مُرُورُ	خوشی
حَرُّ	گرمی	حُزْنُ	غم
تَحَابُّ	بادل	عَدَاوَةٌ	دشمنی
سَمَاءُ	آسمان	صَدَاقَةٌ	دوستی - سچائی
مَطَرُ	بارش	كَذِبُ	جھوٹ
نَجْمُ	ستارہ	حِرْصُ	لاپرواہی
قَمَرُ	چاند	نِسْيَانُ	بھول
شَمْسُ	سورج - دھوپ	جُودُ	سخاوت
نَهَارُ	دن	نَظَافَةٌ	صفا
لَيْلُ	رات	ذَنْبُ	گناہ
صَبَاحُ	صبح	شُجَاعَةٌ	بہادری
هَاجِرَةٌ	دوپہر	أَمَلُ	امید
مَاءُ	شام	ذَلَّةٌ - هَوَانُ	ذلت

عربی	اُردو	عربی	اُردو
جَمَالٌ	خوب صورت	حَمَامٌ	کبوتر
فِضْلُكَ	ہنسنا	حَمَامَةٌ	کبوتری
جُوعٌ	بھوک	غُرَابٌ	کڑا
لَوْنٌ	رنگ	طَاوُسٌ	مود
نَوْمٌ	نیند	نَسْرٌ	گدر
نَعَاسٌ	اُونچھ	بَيْغَاءٌ	طوطا
مَبَاہٌ	رونا	نَمْلَةٌ	چیونٹی
		ذَبَابٌ	ککھی
		نَحْلٌ	شہد کی مکھی
		عَقْرَبٌ	بچھو
		حَبَّةٌ	سانپ
يَوْمُ الْاَحَدِ	اتوار	كِتَابَةٌ	کتاب
يَوْمُ الْاِثْنَيْنِ	پیر	قِرَاءَةٌ	پڑھائی
يَوْمُ الْاَلْثَلَاثَاءِ	منگل	مَدْرَسَةٌ	سکول
يَوْمُ الْاَرْبَعَاءِ	بدھ	كَلِيَّةٌ	کالج
يَوْمُ الْخَمِيْسِ	جمعرات	جَامِعَةٌ	یونیورسٹی
يَوْمُ الْجُمُعَةِ	جمع	طَالِبٌ	طالب علم
يَوْمُ السَّبْتِ	ہفتہ	تَلِيْذٌ	شاگرد
		مُعَلِّمٌ	استاد
الرَّبِيعُ	بہار	دَرَجٌ	ڈیگ
الْخَرِيفُ	خزاں	طَاوِلَةٌ	میز
الصَّيْفُ	گرمی	قَلَمٌ	قلم
الْشِّتَاءُ	سردی		
بُومٌ	اُلو		
عُصْفُورٌ	چڑیا		

عربی	اردو	عربی	اردو
مَحْبَرَةٌ	دوات	لَيْمُونٌ	لیموں
حَبْرٌ	سیاہی	تَمَرٌ	کھجور
قِرْطَاسٌ	کاغذ	بُرْتَقَالٌ	سنگترہ
كِتَابٌ	کتاب	تَوْتُ	شہادت
نَشَافٌ	سیاہی چوس		
مِسطَرٌ	پیمانہ	بَطَاطَا	آلو
مِثْرَاضٌ	قینچی	بَصَلٌ	پیاز
كِرَاسَةٌ	کاپی	حَنْظَلٌ	نمٹہ
نَحَّايَةٌ	ربڑ	نَعْنَعَةٌ	پودینہ
مَكْتَبَةٌ	کتب خانہ	خَضِرَوَاتٌ	سبزیاں
		جَزْدٌ	گاجر
كَمَثْرَى	امرد	خَرْدَلٌ	رائی
عَنْبٌ	انگور	قَرَعَةٌ	کدو
مَرْمَانٌ	انار	خِيَارَةٌ	کھیرا
خَوْخٌ	اسطوخودوس	فَجَلٌ	مول
أَنْبِيَةٌ	آم		
جَوْنٌ	افروٹ	فَرْشَةٌ	بستر
تَيْنٌ	انجیر	كُرْسِيٌّ	کرسی
فَوَاكِهِ	پھل - میوہ جات	طَائِرَةٌ	نیر
قَصَبُ السُّكَّرِ	گنٹا	مَسْنَدٌ	صوفہ
كُونٌ	بادام	وِسَاوَةٌ	تکیہ
تَفَاحٌ	سیب	مَرْدٌ	چار
مَوْنٌ	کیلا	كِسَاءٌ	کپڑا

عربی	اُردو	عربی	اُردو
مَسْرَجَةٌ	شمعدان	مَكْنَسَةٌ	جھاڑو
أَرِيْكَةٌ	تخت	مِنْخَلٌ	چھلنی
سِرَاجٌ	کنگھی	سَابُونٌ	صابن
مِصْبَاحٌ	چراغ	مُوسَى	استر
قَدْرٌ	لیمپ	قَمِيْسٌ	قمیص
إِبْرِيْقٌ	ہنڈیا	سِرْوَالٌ	شلوار
كَاسٌ	لوٹا	قَالَسُوءَةٌ	ٹوپی
نَجْنَجَانٌ	گلاس	عَمَامَةٌ	پگڑی
طَلَسْتُ	پسیالی	فَلَرْبُوشٌ	ترکی ٹوپی
مِلْعَقَةٌ	پلیٹ	بَنَظْلُونٌ	پتلون
سَاعَةٌ	چمچ	مُسْتَرَّةٌ	کوٹ
بِكْحَالٌ	شگرپی	مَجْبَنَةٌ	اُور کوٹ
مَشْرِيطَةٌ	سُورِجُوح	مَذْبِيحَةٌ	واسکٹ
سِكِّينٌ	تس	حِذَاءٌ	جوتا
شُوكَةٌ	چھری	جَزْمَةٌ	بوٹ
مِبرَاةٌ	کانٹا	جَوْرَبٌ	جُراب
مَائِدَةٌ	چاقو	مِنْدِيلٌ	روال
كِبْرِيْتٌ	دستر خوان	يَاقَةٌ	کالر
تَنَظَّفٌ	ماچس	خَاتَمٌ	انگوٹھی
مَنَشَفٌ	ٹوکری	حِلِيَّةٌ	زیور
عُرْقُودَةٌ	تولید	خِمَارٌ	دوپٹہ
مِيزَانٌ	دست	كَيْسٌ	پٹوہ
	ترازو		

اُردو	عربی	اُردو	عربی
تازہ دودھ	حَلِيبٌ	چھتری	شَبِيبَةٌ
شراب	خَمْرٌ	سوئی	اِبْرَة
شربت	شَرَابٌ	خوشبو	عِطْرٌ
پنیر	جُبْنٌ		
شہد	عَسَلٌ	روٹی	نَعِيزٌ
مسور کی دال	عَدَسٌ	پھلکا	مَرَغِيفٌ
دہی	رَائِبٌ	ڈبل روٹی	عَيْشٌ اَفْرِجِي
کھانڈ	سُكْرٌ	گندم	حِنْطَةٌ - قَمْحٌ
بالائی	قِشْطَةٌ	جوز	شَعِيرٌ
نمک	مِلْحٌ	چاول	أَرْزٌ
کالی مرچ	فَلْفِلٌ	آٹا	دَقِيقٌ
بیل	نَرِيثٌ	گوندھا ہوا آٹا	عَجِينٌ
		مکئی	ذَرَّةٌ
لوہ	حَدِيدٌ	شوربا	مَرَقٌ
فولاد	فُولَادٌ	گھی	سَمْنٌ
سونا	ذَهَبٌ	گوشت	لَحْمٌ
چانکی	فَضَّةٌ	بکری کا گوشت	لَحْمٌ مَعِيزٍ
تانبہ	نِخَاسٌ	بھیرٹ کا گوشت	لَحْمٌ ضَانٍ
سیٹ	لَوْحُ الْحَجَرِ	گائے کا گوشت	لَحْمُ الْبَقَرَةِ
سرمہ	أَشْمَدٌ	انڈا	بَيْضَةٌ
چونا	نُورَةٌ	مچھلی	سَمَكٌ
سنگ مرمر	مُرْخَانٌ	سرکہ	خَلٌّ
چاک	طَبَاشِيرٌ	دودھ	لَبَنٌ

عربی	اُردو	عربی	اُردو
صَمْعٌ	گوند	ضَرَائِبُ	ٹیکس
اَسِيَا	ایشیا	اَلشَّيْءُوعِيَّةُ	کیمونزم
اُرُوْبَا	یورپ	شَيْءُوعِيٌّ	کیمونسٹ
اِفْرِيقِيَّةُ	افریقہ	لَجْنَةُ	کمیٹی
اَمْرِيْكََا	امریکہ	دَوْلِيٌّ	قومی
اَنْكَلَتْرَا	انگلینڈ	اِحْصَاءٌ	مردم شماری
اَلْبَاكِسْتَان	پاکستان	بَطَالَةٌ	بے کاری
اَلْمَانِيَا	جرمنی	بَلَدِيَّةٌ	میونسپل کمیٹی
بَلْجِيْكََا	بلجیم	وَزِيْرُ الْمَعَارِفِ	وزیر تعلیم
تُرْكِيَا	ترکی	بَنْكٌ	بنک
اَسْبَانِيَا	سپین	عَمَلَةٌ	کرسی
رُوسِيَا	روس	وَكِيْلٌ	کارخیزار
فَرَنْسَا	فرانس	عَمِيْلٌ	لیکھنٹ
اَلْهِنْدُ	ہندوستان	مُرَاسَلَةٌ	خط و کتابت
اِنتِخَابٌ	ایکشن	سِعْرٌ	نرخ - مجاؤ
صَوْتٌ	ووٹ	اِمْضَاءٌ	دستخط
مِيْزَانِيَّةٌ	بجٹ	دَيْنٌ	قرض
رَعِيْمٌ	لیڈر	مَدْيُونٌ	مقروض
اَلْاِشْتِرَاكِيَّةُ	نوشلزم	قَامِيْنٌ	بیمہ کرانا
اِشْتِرَاكِيٌّ	سوشلسٹ	وَصْلٌ	رسید
رَئِيْسٌ	صدر	سُوْقٌ	مبندہ می - بازار
		سَرَاتِبٌ	تتخراہ
		سِيْمَسَارٌ	دلال

عربی	اُردو	عربی	اُردو
حَوَالَة	چیک	جُمْرَة	کسٹم
صَاحِبُ الشَّرْطَةِ	پولیس میں	مَامُورُ الْجُمْرَةِ	کسٹم آفیسر
قِرَاقُول	سپرٹنڈنٹ پولیس	إِذَاعَة	براڈ کاسٹ
دِيَوَانُ	پولیس سٹیشن	أُجُورَة	فیس
بُوسَطَة	کچہری	مِينَاءُ	بندر گاہ
مَحَطَة	ڈاک خانہ	نَظَارَة	مینک
سِكَّةُ الْحَدِيدِ	ریلوے سٹیشن	بَرْقِيَّة	تار
قِطَارُ	ریلوے لائن	تَذْكِرَة	ٹکٹ
قِطَارُ الْبَرِيدِ	ریل گاڑی	مِنْطَارُ	دوربین
جَوَازُ سَفَرٍ	ڈاک گاڑی	عَرَبِيَّة	گھاڑی
	پاسپورٹ	سَاقٍ	ڈرائیور

نوٹ: مندرجہ صدر کثیر الاستعمال مفرد الفاظ کے بعد اب ہم عربی زبان کے ایسے آسان جملے تحریر کرتے ہیں جو روزمرہ گفتگو میں بولے جاتے ہیں۔ ان کو اگر یاد کر لیا جائے تو بڑی حد تک ایک شخص اپنا مافی الضمیر ادا کر سکتا ہے۔

عربی	اُردو	عربی	اُردو
مِنْ أَيْنَ أَنْتَ	آپ کہاں کے رہنے والے ہیں۔	جِئْتُ لِإِدَاءِ قَرْضَةٍ الْحَقِّ	میں قرضہ جج ادا کرنے کے لیے آیا ہوں۔
أَنَا بَاكِسْتَانِيٌّ	میں پاکستان کا باشندہ ہوں۔	مَنْ مَعَكَ	آپ کے ساتھ کون ہے
لِمَجِئْتِ هُنَا	آپ یہاں کس لیے آئے ہیں۔	هُوَ أَلْبِ	میرے والد صاحب ہیں۔

عربی	اُردو	عربی	اُردو
كَمْ سِنَّهٗ هُوَ ابْنُ سِتِّينَ سِنَّهٗ هَلْ أَكَلْتَ الطَّعَامَ	ان کی عمر کتنی ہے ان کی عمر ساٹھ سال ہے آپ نے کھانا کھایا ہے۔	أَنَا عَطِشَانٌ لَا أَجِدُ مَاءً جُنِنِي بِالْمَاءِ	میں پیاسا ہوں میرے پاس پانی نہیں ہے۔ میرے لیے پانی لاؤ۔
لَا إِنِّي جَائِعٌ لِمَ لَوْ تَأْكُلِ الطَّعَامَ	نہیں میں بھوکا ہوں تو نے کھانا کیوں نہیں کھایا۔	قَدْ خَانَتْ الصَّلَاةُ أُرِيدُ أَنْ أَذْهَبَ إِلَى الْمَسْجِدِ قَدْ أَذِنَ الْمُؤَذِّنُ	نماز کا وقت ہو گیا ہے۔ میں مسجد کی طرف جانا چاہتا ہوں۔ مؤذن نے افان دے دی ہے۔
خَادِمِي لَوْ يَطْبِخُ الطَّعَامَ كَانَ ذَهَبَ إِلَى السُّوقِ أَرْجُو أَنْ يَرْجِعَ حَالًا تَوَضَّعْتُ بِالْمَاءِ	میرے نوکر نے کھانا نہیں پکایا۔ وہ بازار گیا تھا مجھے اُمید ہے کہ جلدی لوٹ آتے گا۔ میں نے پانی کے ساتھ وضو کیا۔	دَخَلْتُ الْمَسْجِدَ إِصْبِرْ حَتَّى أَعُوذَ إِلَيْكَ لَا شَكَّ فِي قَوْلِكَ إِجْلِسْ سَاكِتًا لَا أَشْتَهِي شَيْئًا	میں مسجد میں داخل ہوا۔ آپ میرے آنے تک یہاں ٹھہریئے۔ آپ کی بات میں شک نہیں۔ آپ خاموش بیٹھیے مجھے کسی چیز کی خواہش نہیں۔
أَقِيمَتِ الصَّلَاةُ أَلَيْشَ هَذَا مَنْ فِي الْبَيْتِ أَيُّ دَارِكَ أَنْتَ عَطِشَانٌ	تجسیر کہی گئی ہے یہ کیا ہے گھر میں کون ہے آپ کا گھر کہاں ہے کیا آپ کو پیاس لگی ہے	إِجْلِسْ عِنْدِي إِسْمَعْ كَلَامِي إِمْشِ مَعِيَ	میرے پاس بیٹھئے میری بات سنئے۔ میرے ساتھ چلتے

عربی	اُردو	عربی	اُردو
رُحُّ هُنَاكَ أَيْنَ تَذْهَبُ مَا عِنْدِي شَيْءٌ	وہاں جانیے آپ کہاں جا رہے ہیں میرے پاس کچھ نہیں ہے۔	هَلْ لَكَ عَمٌّ وَ خَالَ تَعْمَلِي عَمٌّ وَ خَالَ	اور میری بہن ہیں۔ کیا تیرا چچا اور ماموں ہے؟ ہاں! میرا چچا اور ماموں ہے۔
مَا تَشَاءُ مَا اشْتَرَيْتَ اشْتَرَيْتُ الثَّوْبَ لَا تَذَرْنِي فَرْدًا أَنَا مَتَّحِرٌ فِي أَمْرِي	آپ کیا چاہتے ہیں آپ نے کیا خریدا میں نے کپڑا خریدا مجھے اکیلا نہ چھوڑیے میں اپنے معاملہ میں حیران ہوں۔	أَطِيعُ أَبِي وَ أُمِّي يَا بَنِي ثَلَاثَةَ إِخْوَةٍ إِخْوَةُ أَبِي أَعْمَامِي	ایں اپنے باپ اور ماں کی اطاعت کرتا ہوں۔ میرے باپ کے تین بھائی ہیں۔ میرے باپ کے بھائی میرے چچا ہیں۔
أَذْهَبُ إِلَى مَوْكِنْدَةَ هَلْ تَعْرِفُ ذَلِكَ الرَّجُلَ فَعَمَّ أَعْرِفُهُ	میں ہوٹل کی طرف جا رہا ہوں۔ کیا آپ اس آدمی کو پہچانتے ہیں۔ ہاں میں اس کو جانتا ہوں۔	لَنَا خَادِمٌ أَمِينٌ نَحْنُ نُحِبُّهُ لَنَا بَيْتٌ جَمِيلٌ وَحَدِيقَةٌ جَمِيلَةٌ	ہمارا ایک دیانت دار نوکر ہے۔ ہم اس سے محبت کرتے ہیں۔ ہمارا خوب صورت گھر ہے۔ اور ایک خوبصورت باغ ہے۔
هَلْ تُحِبُّ بَيْتَكَ نَعَمْ أَنَا أُحِبُّ بَيْتِي أَهْلُ بَيْتِي أَبِي وَ أُمِّي وَ أَخِي وَ أُخْتِي	کیا تو اپنے گھر کو پسند کرتا ہے۔ ہاں! میں اپنے گھر کو پسند کرتا ہوں۔ میرے گھر والے میرا باپ میری ماں میرا بھائی	هَلْ لَكُمْ خَادِمٌ؟ هَلْ لَكُمْ بَيْتٌ يَا بَنِي مَنَزِلٌ	کیا تمہارا کوئی نوکر ہے۔ کیا تمہارا گھر ہے؟ میرے باپ کا ایک گھر ہے

عربی	اُردو	عربی	اُردو
وَلِيْنَا مَنَزِلٌ	اور میرے ماموں کا	كِتَابًا	کتاب دی۔
هَلْ رَأَيْتَ شَارِعًا	کیا تو نے کوئی سڑک	فِي الْكِتَابِ صُوْرٌ	کتاب میں خوبصورت
اَلشَّارِعُ طَرِيقٌ	دیکھی ہے۔	جَمِيْلَةٌ	تصویریں ہیں۔
وَاسِعٌ	سڑک ایک کشادہ	اِسْتَرَيْتُ كُرَّةً	میں نے ایک گیند خریدا۔
هَلْ رَكِبْتَ سَيَّارَةً	سڑک ایک کشادہ	كُوْنَهَا جَمِيْلٌ	اس کا رنگ خوبصورت ہے۔
هَلْ لَكَ دَرَّاجَةٌ	لاستہ ہے۔	اَلْاَعْيَبُ بَهَا	میں اس کے ساتھ
اَرَكَبُهَا مِنَ الْبَيْتِ	کیا تو کبھی موٹر پر سوار	فَاِطْلَعَتْ صَبِيْحَةٌ	کھیلتا ہوں۔
اِلَى الْمَدْرِسَةِ	ہوا ہے۔	عُمُرُهَا سِتُّ سَنَوَاتٍ	فاطمہ چھوٹی لڑکی ہے۔
يَتَعَلَّمُ التَّلْمِيْذِ فِي	میں اس پر سوار ہو کر	تُطِيعُ اَبَاهَا وَاُمَّهَا	اس کی عمر چھ سال ہے۔
اَلْمَدْرِسَةِ	گھر سے سکول جاتا ہوں	تَقْضِيْ وَاَقْتَنَاهَا فِي	وہ اپنے باپ اور ماں
اَلْمَدْرِسَةِ وَاسِعَةٍ	شاگرد سکول میں پڑھتا	عَمَلٍ وَاَجِبَهَا	کی اطاعت کرتی ہے۔
مَجَرَّاتُ الْمَدْرِسَةِ	ہے۔	اَلْفَلَاحُ يَخْرُجُ	وہ اپنا ضروری کام کرتے
كَبِيْرَةٌ	مدیر کشادہ ہے۔	اَلْاَرْضَ	ہوتے وقت گزارتی
اَلْوَلَدُ يَكْتُبُ	سکول کے کمرے بڑے	هُوَ يَرْزَعُ الْاَرْضَ	ہے۔
اَلْبَيْتُ تَقْرَأُ	بڑے ہیں۔	اَلْفَلَاحُ يَرْعَى الْغَنَمَ	کسان زمین میں ہل
اَلْمُعَلِّمُ يُحِبُّنِيْ	بچہ لکھتا ہے۔	لِلْفَلَاحِ ثَوْرٌ وَّ	چلاتا ہے۔
لَقَدْ جُتِّهْتُ	لڑکی پڑھتی ہے۔	بَقَرَةٌ وَجَامُوسٌ	وہ زمین کو بوتا ہے۔
اَعْطَانِي الْمَعْلَمُ	استاد مجھے پسند	وَحِصَانٌ وَجَمَلٌ	کسان بکریاں چراتا ہے۔
	کرتا ہے۔	وَعَجَلَةٌ	کسان کا ایک بیل ایک
	اس لیے کہیں منتی ہوں		گائے ایک بھینس اور
	استاد نے مجھے		ایک گھوڑا ایک اونٹ
			اور ایک گائے دیا ہے۔

عربی	اُردو	عربی	اُردو
لِي بَقَرَةٍ	میری ایک گائے ہے	طَوِيلُ الشَّعْرِ	اس کے بال لمبے ہیں
لَهَا رَأْسٌ كَبِيرٌ	اس کا سر بڑا ہے	يَحْرَسُ بَيْتَهُ لَيْلاً	رات کے وقت وہ
وَقَرْنَانِ ظَاهِرَانِ	دو اُبھرے ہوتے	اس کے گھر کی رکھوالی	کرتا ہے۔
وَعَيْنَانِ جَمِيلَتَيْنِ	اور دو خوب صورت آنکھیں ہیں۔	وَيَلْعَبُ مَعَهُ	دن کے وقت اس
وَفَوْ كَبِيرٌ	اور بڑا سامنے	نَهَارًا	کے ساتھ کھیلتا ہے۔
وَذَنَبٌ طَوِيلٌ	اور لمبی دم	الْجَمَلُ حَيَوَانٌ كَبِيرٌ	اُونٹ بڑا جانور ہے۔
وَأَرْبَعُ أَرْجُلٍ	اور چار پاؤں ہیں۔	لَهُ رَقَبَةٌ طَوِيلَةٌ	اس کی گردن لمبی ہے۔
تَذْبَحُ الْبَقَرَةُ	گائے کو ذبح کیا جاتا ہے۔	وَرَأْسٌ صَغِيرٌ	اس کا سر چھوٹا
وَيُؤْكَلُ لَحْمُهَا	اور اس کا گوشت کھایا جاتا ہے۔	وَذَنَبٌ كَثِيرٌ	اور دم چھوٹی ہے۔
تُصْنَعُ مِنْ جِلْدِهَا	اس کے چمڑے سے	لِلْجَمَلِ أَرْبَعُ أَرْجُلٍ	اُونٹ کی چار ٹانگیں ہیں۔
أَشْيَاءُ كَثِيرَةٌ	بہت سی چیزیں بنائی جاتی ہیں۔	أَلْفَرَسٌ حَيَوَانٌ	گھوڑا پالتو جانور
أَلْكَلُ حَيَوَانٌ أَمِينٌ	کتا وفادار جانور ہے۔	أَهْلِيٌّ	ہے۔
يُحِبُّ صَاحِبَهُ	وہ اپنے مالک سے محبت کرتا ہے۔	وَهُوَ حَسَنُ الشَّكْلِ	وہ خوب صورت ہوتا ہے۔
بِلَالٍ كَلْبٌ حَسَنُ الشَّكْلِ	بلال کا ایک خوبصورت کتا ہے۔	بِكُلِّ هَذِهِ الْبَقَرَةِ	اس گائے کی قیمت
أَبْيَضُ اللَّوْنِ	اس کا رنگ سفید ہے۔	مَتَى تَصْرُ اللَّهُ؟	کیا ہے۔
		كَيْفَ تَكْفُرُونَ؟	اللہ کی مدد کب آئے گی۔
		يَا اللَّهُ؟	تم خدا کا انکار کیسے کرتے ہو۔
		مَنْ كَانَ عِنْدَكَ آمِنٌ	کل آپ کے پاس کون تھا۔

عربی	اردو	عربی	اردو
كَوْزُوبِيَّةٌ عِنْدَكَ؟	آپ کے پاس کتنے روپے ہیں۔	إِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ	ہم اسی کی طرف لوٹنے والے ہیں۔
إِلَى أَيْنَ تَقْصِدُ يَا خَالِدُ	خالد کہاں کے ارادے ہیں۔	إِنَّكَ مَحْزُونٌ	تو غم زدہ ہے۔
كَوْزُكَةً تُصَلِّي	آپ نماز فجر کی کتنی رکعتیں پڑھتے ہیں۔	دُعَاءُ الْمَظْلُومِ	منظوم کی دعا
فِي صَلَاةِ الْفَجْرِ	حادثے نے شیر دیکھا۔	مُسْتَجَابٌ	قبول ہوتی ہے۔
رَأَى حَامِدٌ أَسَدًا	دربان دروازے کے پاس کھڑا ہے۔	هَلْ عِنْدَكَ مِفْتَاحُ	کیا تیرے پاس کنجی ہے۔
الْبَوَّابِ قَائِمٌ عِنْدَ		تَعُوْ عِنْدِي مِفْتَاحُ	ہاں اس مکان کی کنجی میرے پاس ہے۔
الْبَابِ		هَذَا الْبَيْتِ	قرض محبت کی قسچی ہے۔
ذَهَبَ خَالِدٌ ضَاحِكًا	خالد ہنستا ہوا گیا۔	الْقَرْضُ مِقْرَضُ الْحَبِيبِ	میں نے بکلی کا پنکھا خریدا۔
فِي الْعِرَاقِ نَهْرٌ	عراق میں ایک دریا بہتا ہے۔	اِشْتَرَيْتُ مِرْوَحَةً	تو نے اپنا پیانہ کہاں رکھا ہے۔
جَارٌ		أَيْنَ وَضَعْتَ مِصْرَکَ	میں نے اپنا چہرہ تو لیے کے ساتھ پونچھا
جَاءَ رَجُلٌ ذَاكِبًا	ایک آدمی سوار ہو کر آیا۔	مَتَّعْتُ وَجْهِي	میرے کرے کا لیمپ ٹوٹ گیا۔
ذَهَبَتِ النِّسَاءُ	عورتیں سوار ہو کر گئیں۔	بِالْمِنْشَفِ	لوہار لوہے کو کاٹتا ہے۔
ذَاكِبَاتٍ		لَا تُكْسِرُ مُصْبَاحَ	یہ درخت ہے۔
فِي الْهِنْدِ جَبَلٌ	ہندوستان میں ایک بلند پہاڑ ہے۔	مُحَرَّتِي	سب سے اچھا کلام اللہ کا ہے۔
عَالٍ		الْحَدَّادُ يَطْرُقُ	فتنہ قتل سے بھی بڑا جرم ہے۔
فَاطِمَةُ سَيِّدَةِ النِّسَاءِ	فاطمہ سب عورتوں کی سردار ہیں۔	الْحَدِيدُ	
كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ	ہر جاندار کو موت آئے گی۔	هَذِهِ شَجَرَةٌ	
الْمَوْتِ		أَحْسَنُ الْكَلَامِ	
		كَلَامُ اللَّهِ	
		الْفِتْنَةُ أَكْبَرُ مِنَ	
		الْقَتْلِ	

عربی	اُردو	عربی	اُردو
أَنَا أَوَّلُ الْمُسْلِمِينَ	میں پہلا مسلم ہوں	تُصَلِّيْ	پڑھ رہا ہے۔
هُوَ أَفْصَحُ مِنِّيْ	اس کی زبان مجھ سے زیادہ فصیح ہے۔	هَلْ هِيَ مُدْرِيَّةٌ	کیا وہ عربی کی آستانی ہے۔
يَسَانًا	کس کا ہے۔	لِلْعَرَبِيَّةِ	کیا تو دروازے کے پاس کھڑا ہے۔
مَنْ أَحْسَنُ مِنَ اللَّهِ	یہ عجیب چیز ہے۔	هَلْ أَنْتَ قَائِفٌ	کیا تو تختہ سیاہ کے پاس کھڑا ہے۔
صِبْغَةً	اپنے مہمان کی عزت کرو۔	عِنْدَ الْبَابِ	کیا تو کمرہ میں چل رہا ہے۔
إِنَّ هَذَا شَيْءٌ عَجَابٌ	مُر دار تمہارے لیے حرام کیا گیا۔	هَلْ أَنْتَ سَامِعَةٌ	کیا آپ کی بہن طالب علم ہے۔
أَكْرَمُوا ضَيْفَكُمْ	آج کے دن میں نے تمہارے لیے دین سکمل کر دیا۔	هَلْ أَنْتَ قَائِمَةٌ	کیا میں جو کچھ کہہ رہا ہوں تو اسے سنتا ہے۔
حَرَمْتُ عَلَيْكُمْ	قیامت قریب آگئی۔	هَلْ أَنْتَ سَامِعٌ	کیا وہ لکھنے والا ہے۔
الْمَيْتَةَ	اللہ اپنے وعدہ کی خلاف ورزی نہیں کرے گا۔	مَا أَقُولُ	کیا وہ روزہ دار ہے۔
أَلْيَوْمَ أَكَلْتُ لَكُمْ	تو نے ٹھنڈا پانی پیا۔	أَهُوَ كَاتِبٌ	کیا تو روزہ رکھتی ہے۔
وَدَيْنَكُمْ	مہمان آتے۔	أَهُوَ صَائِمٌ	کیا یہ پانی ٹھنڈا ہے۔
إِقْتَرَبَتِ السَّاعَةُ	ہم مہمانوں کے ساتھ بیٹھے۔	أَنْتِ صَائِمَةٌ	کیا تو عبادت کرنے والی ہے۔
لَنْ يُخْلِفَ اللَّهُ		أَهَذَا الْمَاءُ بَارِدٌ	کیا تیرا دوست مومن ہے۔
وَعْدًا		أَنْتِ عَابِدَةٌ	کیا تو سفر کر رہی ہے۔
شَرِبْتُ الْمَاءَ الْبَارِدَ		أَصَدِيقُكَ مُؤْمِنٌ	کیا سوگم معتدل ہے۔
جَاءَ الضُّيُوفُ		أَنْتِ مَسَافِرَةٌ	سورج کب طلوع ہوتا ہے۔
جَلَسْنَا مَعَ الضُّيُوفِ		هَلِ الْجَوُّ مُعْتَدِلٌ	
هَلْ أَنْتَ قَائِمٌ		مَتَى تَشْرِقُ الشَّمْسُ	

عربی	اُردو	عربی	اُردو
مَتَى تَسْتَقِظُ ؟	تو کب جاگتا ہے۔	السَّاعَةُ الْآنَ وَاحِدَةٌ	اب ظہر کے بعد ایک
مَتَى تَنَامُ ؟	تو کب سوتا ہے۔	بَعْدَ الظُّهْرِ	بجائے۔
مَتَى تَذْهَبُ إِلَى	تو سکول کب جاتا ہے	نَحْنُ فِي السَّاعَةِ	ہم ظہر کے بعد پہلے
الْمَدْرَسَةِ ؟		الْأُولَى بَعْدَ الظُّهْرِ	گھنٹہ میں ہیں۔
مَتَى يَنَامُ الْوَلَدُ	بچہ کب سوتا ہے۔	السَّاعَةُ الْآنَ	اب ظہر کے بعد دو
مَتَى يَنَافِسُ عَنْ	وہ اپنے بستر سے کب	اِثْنَانِ بَعْدَ الظُّهْرِ	بچے ہیں۔
سَرِيْرِهِ ؟	اٹھتا ہے۔	نَحْنُ فِي السَّاعَةِ	ہم ظہر کے بعد دوسرے
نَحْنُ فِي يَوْمِ	آج جمعہ کا روز ہے۔	الثَّانِيَةِ بَعْدَ الظُّهْرِ	گھنٹہ میں ہیں۔
الْجُمُعَةِ		السَّاعَةُ الْآنَ	اب ظہر کے بعد تین بجے
غَدًا يَوْمَ السَّبْتِ	کل ہفتہ ہوگا۔	ثَلَاثٍ بَعْدَ الظُّهْرِ	ہیں۔
فِي الْاُسْبُوعِ سَبْعَةٍ	ہفتہ میں سات دن ہوتے	نَحْنُ فِي السَّاعَةِ	ہم ظہر کے بعد تیسرے
اَيَّامٍ	ہیں۔	الثَّالِثَةِ بَعْدَ	گھنٹہ میں ہیں۔
الْيَوْمِ الْاَوَّلِ السَّبْتِ	پہلا ہفتہ کا دن	الظُّهْرِ	
وَالثَّانِي الْاَحَدُ	دوسرا اتوار کا دن	نَحْنُ ثَلَاثَةُ طُلَّابٍ	ہم تین طالب علم ہیں۔
وَالثَّالِثُ الْاِثْنَيْنِ	تیسرا سوموار کا دن	هَذِهِ جَامِعَتُنَا	یہ ہماری یونیورسٹی ہے۔
وَالرَّابِعُ الثَّلَاثَاءُ	چوتھا منگل کا دن	هَذَا مَدْرَسَتُنَا	یہ ہمارے استاد صاحب ہیں۔
وَالْخَامِسُ الْارْبَعَاءُ	پانچواں بدھ کا دن	نَحْنُ نَتَنَّى فِي الْحَقِيقَةِ	ہم باغ میں چلتے ہیں۔
وَالسَّادِسُ الْخَمِيسُ	چھٹا جمعرات کا دن	نَحْنُ نَتَعَلَّمُ الْعَرَبِيَّةَ	ہم عربی پڑھتے ہیں۔
وَالسَّابِعُ الْجُمُعَةُ	ساتواں جمعہ کا دن	الْعَرَبِيَّةَ لُغَةً وَاسِعَةً	عربی بڑی وسیع زبان ہے۔

انگلش اردو ریڈر

مصنف: پروفیسر عبدالرؤف انجم ایم۔ اے

یہ مفید کتاب مکتبہ القریش نے گورنمنٹ کالج لاہور کے ایک قابل اور کمند مشق استاد سے خصوصی درخواست پر ان اصحاب کے لیے لکھوائی ہے۔

☆ جو انگریزی تعلیم سے بوجہ مستفید نہ ہو سکے۔

☆ جو کاروباری مصروفیات یا ملازمت کے باعث سکولوں میں داخلہ نہیں لے سکتے۔

☆ جو زیر تعلیم ہونے کے باوجود انگریزی زبان سیکھنے میں دشواری محسوس کرتے ہیں۔

☆ جو غیر ممالک میں ہیں یا جانا چاہتے ہیں اور کم وقت صرف کر کے انگریزی میں گفتگو کرنے کے خواہش مند ہیں۔

کتاب کے اسباق سائنسی نقطہ نگاہ سے تیار کیے گئے ہیں اور انہیں آسان اور عام فہم پیرائے میں قلم بند کیا گیا ہے۔ انگریزی الفاظ کے تلفظات اردو میں دیئے گئے ہیں اور گرامر کے قواعد کو سلیس جملوں اور عملی مشقوں کے ذریعہ ذہن نشین کرایا گیا ہے۔

کتاب کے آخر میں فرہنگ بھی دی گئی ہے تاکہ قاری اپنے ذخیرہ الفاظ میں حسب ضرورت اضافہ کرتا رہے۔

اس کتاب کی مدد سے ایک عام قاری چار پانچ ماہ کی مدت میں اتنی استعداد پیدا کر سکتا ہے کہ آسانی سے اپنا مافی الضمیر انگریزی میں ادا کر سکے۔

بڑا سائز، عمدہ طباعت، قیمت: - ۴۰ روپے (- ۱/۲)

مکتبہ القریش چوک اردو بازار، لاہور

پشتو زبان سیکھنے کے لیے بہترین کتاب



پشتو اردو بول چال

از پروفیسر محمد اشرف ایم۔ اے



بازار میں پشتو بول چال کی متعدد کتابیں دستیاب ہیں لیکن افسوس سے کہنا پڑتا ہے کہ ان میں کچھ نہ کچھ سقم موجود ہے۔

اس مختصر سی کتاب میں اس امر کی کوشش کی گئی ہے کہ نو آموز کو ہر قسم کا مواد فراہم کیا جاسکے تاکہ وہ پشتو میں چند مفتوں کی محنت سے اپنے خیالات کا اظہار کر سکے۔ بیشتر مقامات پر تلفظ بھی تحریر کیا گیا ہے تاکہ نو آموز کو پڑھنے میں دقت محسوس نہ ہو۔

ضروری ضروری پشتو مکالمے اور رسم الخط میں لکھے گئے ہیں۔ کتاب کے آخری حصے میں دو فرہنگ شامل کیے گئے ہیں۔ ایک پشتو اردو فرہنگ اور دوسرا اردو پشتو فرہنگ۔

ان کی تیاری میں پشتو کے اہل قلم حضرات سے مدد کی گئی ہے۔ یہ کتاب پشتو سیکھنے والے حضرات کے لیے نہایت مفید ثابت ہو گی۔ قیمت -/۵ روپے صرف

مکتبہ الفریش چوک اردو بازار اہول

گھر بیٹھے بغیر استاد کی مدد کے غیر ملکی زبانیں سیکھئے۔

۶۰/-	پروفیسر غلام احمد حریری ایم اے	عربی اردو بول چال
۲۵/-	پروفیسر غلام احمد حریری ایم اے	تعمید عربی اردو بول چال
۱۵۰/-	پروفیسر محمد اشرف	معجم الاشرف فارسی عربی اردو
۵۰/-	پروفیسر عبدالرؤف انجم ایم اے	انگلش اردو ریڈر
۶۰/-	پروفیسر عبدالرؤف انجم ایم اے	فرنج اردو ڈکشنری
۲۰/-	پروفیسر محمد اشرف ایم اے	فارسی اردو بول چال
۶۰/-	پروفیسر محمد اشرف ایم اے	ڈچ اردو ریڈر
۵۰/-	پروفیسر محمد اشرف ایم اے	اطالوی اردو ریڈر
۳۰/-	پروفیسر محمد اشرف ایم اے	ہسپانوی اردو ریڈر
۵۰/-	پروفیسر محمد اشرف ایم اے	جرمن اردو ریڈر
۵۰/-	پروفیسر محمد اشرف ایم اے	فرنج اردو ریڈر
۵۰/-	پروفیسر محمد اشرف ایم اے	ترکش اردو ریڈر
۵۰/-	پروفیسر محمد اشرف ایم اے	پشتو اردو بول چال
۲۵/-	پروفیسر محمد اشرف ایم اے	پرتگالی اردو ریڈر
۵۰/-	پروفیسر پولی گلوت ایم اے	جرمن اردو ڈکشنری
۵۰/-	پروفیسر محمد امین ایم اے	جاپانی اردو بول چال
۵۰/-	پروفیسر محمد امین ایم اے	جاپانی اردو ڈکشنری
۵۰/-	پروفیسر محمد اشرف ایم اے	اشرف اللغات اردو فارسی۔ عربی
۵۰/-	پروفیسر محمد اشرف ایم اے	سویڈش اردو ریڈر
۷۵/-	پروفیسر محمد اشرف ایم اے	چائیز اردو ریڈر
۶۵/-	پروفیسر محمد اشرف ایم اے	خود آموز فارسی
۴۰/-	پروفیسر محمد اشرف ایم اے	سندھی اردو بول چال
75/	پروفیسر محمد اشرف ایم اے	جرمن فریز بک
90/	پروفیسر محمد اشرف ایم اے	ڈچ اردو ڈکشنری
75/	پروفیسر محمد اشرف ایم اے	ڈینوٹاردیجن ریڈر

ان کتب کی مدد سے آپ گھر بیٹھے چند ہفتوں میں یہ زبانیں سیکھ سکتے ہیں۔

گھر بیٹھے بغیر استاد کی مدد کے

50.00	عربی اردو بول چال	پروفیسر غلام احمد حریری ایم اے
13/50	کلید عربی اردو بول چال	" " "
20.00	اسپرانو اردو ریڈر	مضطر عباسی ایم اے
12/-	لغت اسپرانو اردو	" "
25.00	انگلش اردو ریڈر	پروفیسر عبدالرؤف نجم ایم اے
40.00	فرنج اردو ڈکشنری	" "
20.00	فارسی اردو بول چال	پروفیسر محمد شرف ایم اے
20.00	دُج اردو ریڈر	" "
25.00	اطالوی اردو ریڈر	" "
9/-	ہسپانوی اردو ریڈر	" "
40.00	جرمن اردو ریڈر	" "
40.00	فرنج اردو ریڈر	" "
25.00	ٹرکش اردو ریڈر	" "
30.00	پشتو اردو بول چال	" "
25.00	پرتگالی اردو ریڈر	" "
40.00	جرمن اردو ڈکشنری	پروفیسر پولی گلوٹ ایم اے
40.00	جاپانی اردو بول چال	محمد امین ایم اے
30.00	جاپانی اردو ڈکشنری	" "
50.00	اشرف اللغات اردو فارسی عربی	پروفیسر محمد شرف ایم اے